

“等待”七年 新作《烈日灼心》上映

曹保平 我不是文艺片导演



邓超在影片中一改搞怪形象

本报综合消息 在上海电影节获得最佳导演奖和 3“影帝”的电影《烈日灼心》将于 8 月 27 日全国上映。该片导演曹保平近日接受专访，向大家讲述了这部剧本筹备 1 年、拍摄了 1 年、又花了 1 年时间剪辑的心血之作。曹保平的电影经常被归入文艺片，但他坚称自己不是文艺片导演，“我不是觉得文艺片概念不好，而是好好的一个词被糟蹋了，现在稍微有一点点表达的电影就说是文艺片。”曹保平表示，他的电影虽然大多是现实主义题材，但他并非是批判现实，“电影可以是对社会事件重新还原，但批判现实不是电影应有的形态，所以批判现实主义不会在我的电影里出现。”

创作拍戏不会批判现实

执导的《李米的猜想》上映后第七年，曹保平的新片《烈日灼心》才上映，谈及这 7 年的“等待”，曹保平笑说其实没有这么久，“‘李米’之后我也在准备别的项目，包括和周迅也筹备过别的项目，但各种各样的原因暂时先搁下了。这之间还拍了另外一个戏《狗十三》，但还没来得及上，最后是这部。确实是每年都有的拍，也有项目，但电影还是应该有自己的一个标准，要么就没太意思。”

无论是《光荣的愤怒》、《李米的猜想》，还是《烈日灼心》，现实题材一直是曹保平关注的对象，但他强调，他的电影并非是批判现实主义的类型，“电影可以是对社会事件重新演绎还原，但批判现实不是电影应有的形态，所以批判现实主义不会在我的电影里

出现。”

他也一直坚称自己不是文艺片导演，“说我是文艺片导演我始终不承认，因为好好的一个词被糟蹋了，现在稍微有一点点表达的电影就说是文艺片。有的也许很好看，但也有烂到不知所云的片子也叫文艺片，文艺片成了烂筐子，什么差都往里边装。”曹保平表示，拍电影有自己的坚守，他称希望拍摄片子是商业片，而且故事够激烈，得符合这两个标准。

删减王珞丹感情戏留遗憾

《烈日灼心》讲述了 3 个逃犯 7 年逃亡的人生，展现了职业警察和不法之徒之间复杂的感情，3 个“坏”爸爸对孤女的深情。曹保平受访时表示，这部片子采用了变形宽银幕格式，所有镜头都用手提加变焦镜头完成，“目的是尽可能敏锐捕捉到人物躁动、不安的心理变化。”他称想表达“罪恶是无法救赎的”，“貌似看这是个绝望的主题，但正因绝望和走投无路，他们的生命才被榨出了超乎你想象、摄人心魄、极其令人意外的一面。”

该片改编自女作家须一瓜的长篇小说《太阳黑子》，同样也是该片编剧的曹保平重新建立主题和人物关系，他比喻这个过程像是把沙发拆了变成床，“你得重新买一些配件，不可能就现在这样拼一拼。”粗剪 200 多分钟，影片最终 139 分，曹保平遗憾称删掉了很多戏份，像郭涛和王珞丹的爱情戏，限于篇幅只有剪掉很多。因为主演有高虎，该片曾在上映时遭遇坎坷，曹保平称，后来按照规定修改戏份，最终顺利过审。

我不严厉还有点感性

一部片子同时诞生 3 位上海电影节影帝，颇令人赞叹。几位主演都透露曹保平在片场很严厉。段奕宏表示，“有时候一天拍两个镜头，四五个小时在烈日下暴晒，导演一直在强调这是一部高强度的戏，我还跟导演纠结，‘你不能这样折磨我，我需要减法’。”邓超也坦言，演完这部戏很抑郁，长时间走不出来，还患上幽闭恐惧症。

对此，曹保平笑说自己并非如此严厉，只是想激发优秀演员的潜能，“有些演员有这样的能力，你只是在调动他们，达到满意效果，但很多演员没有这样的能力，你也调动不起来。不存在虐不虐，只是如何共同创造剧本需要的东西，这个标准能达到的人微乎其微。”

邓超拍戏更深思熟虑

在曹保平看来，《烈日灼心》很多段子的表演都是“教科书级别”的，“我很少把话说得非常满，但是我觉得这次很多段落是达到了这个水准，比如说邓超死刑的那段，我们拍了 3 分 50 秒的长镜头，表情一点点的不一样。”

从当年的《李米的猜想》到这部新片，曹保平和邓超合作多次，谈及老搭档的变化，曹保平称邓超现今的表演更稳当、更深思熟虑，“在《李米》他还在试，还不是很有把握。”在拍完《烈日灼心》，邓超选择自导自演了喜剧片《分手大师》，曹保平看来这是另外一个完全不一样的努力，“《分手大师》我看过，这肯定不是我的经验和感受能拍出来的，我觉得挺好的。”

堪称严师常骂哭学生

除了导演的身份，曹保平也是北京电影学院教师，给本科生、研究生教授剧作、影片分析的课程，主要是剧本写作。教学和拍戏，在他看来协调起来并不难，“拍片时我会把时间协调开，做电影后期的时候可以多上一节课。”

谈及上课时的状态，曹保平称：“我上课可严厉了，经常把学生骂哭。”他笑说因为会遇到一些没规矩的“孩子”，遇到上课睡觉的他便很生气，连连感叹“朽木不可雕也”。

对于一批跨界新导演崛起，曹保平没有压力，依然在等待打动自己的电影，“现在电影创作占据了我不全部生活，基本是这部拍完就是下一部，但我觉得没必要着急，都在从容进行中。”在他看来，中国影市一切都在变化中，“曾经所有人趋之若鹜的都可能烟消



曹保平



《烈日灼心》剧照

云散，特立独行的太少，都想做简单的事，哪个来钱快都一窝蜂去追。现在一提 IP 改编，大家就议论很多，其实改编名著、翻拍经典一直都存在，本身没什么不对，但是变成趋利工具就是另外一件事。”曹保平透露，他接下来要拍一部改编自严歌苓同名小说的电影《麻雀》，剧本已经磨了多年，由刘烨、张译主演的《追凶者也》也在后期制作中。（马晓春）

总局开班培训真人秀

各卫视高层及节目总导演听讲

本报综合消息 继 7 月 22 日国家新闻出版广电总局发出《关于加强真人秀节目管理的通知》后，8 月 25 日，总局再度举办真人秀节目培训班，国家新闻出版广电总局副局长田进在发言中重申，真人秀节目要摒弃讲排场、拼明星的错误做法，吸纳更多各行各业基层群众参与。

据《中国广播影视》杂志报道，8 月 25 日，国家新闻出版广电总局举办了真人秀节目培训班，广电总局副局长田进再度对真人秀的管理发言。记者随后向各卫视了解情况，证实确有此事，卫视的高层以及一些真人秀节目的总导演参加了该培训。

国家新闻出版广电总局收紧对真人秀节目的管理始于 7 月 22 日下发的《关于加强真人秀节目管理的通知》，总局在通知中表示有些真人秀节目既不攀登正能量的高峰也不触碰负能量的底线，“有意思”但没意义，收视率虽高但缺少价值引领，有的甚至传播错误价值观或流于低俗，引起舆论批评，有必要对一些真人秀节目进行引导和调控。在当天的培训班上，田进认为真人秀节目目前的问题主要表现为同质化、过度娱乐化、重引进轻原

创等。广电总局为此采取了一系列调控引导措施，表扬了一批，警告了一批，停播了一批，整改了一批。目前许多节目自觉按照要求调整选题立意、环节规则，以更符合主流价值观和公序良俗的内容得到了观众信任和支持。

田进在当天发言中还强调真人秀节目要提高思想认识，坚持正确方向，并具体提出了 5 个“坚持”，其中重要的一条是强调群众参与。“真人秀节目要转变靠名人明星才能博取收视的陈旧观念，摒弃讲排场、拼明星的错误做法，吸纳更多各行各业基层群众参加节目制作。不能把群众作为明星陪衬或节目背景，要让群众成为节目的主角。”

另外，田进再度重申要自主创新，“当前，一些影响较大的真人秀节目引进或借鉴了国外的节目模式，引起业界和社会关注。引进模式过多，对提高原创能力、坚持正确宣传导向、保护国家文化安全等都可能产生不良影响。真人秀节目要树立创新意识，着力提高节目模式研发能力、中华文化要素驾驭能力和电视表现能力，转化运用境外有益经验，研发出具有鲜明中国特色、中国风格、中国气派的原创节目模式。”（马森）

颜丹晨冷面？其实是豪杰

本报综合消息 年代剧《我和我的传奇情侣》发布会 8 月 24 日在京举行，主演颜丹晨、李健等到场。该剧以民国年间的青岛为背景，讲述了黑帮老大的女儿（颜丹晨饰）潜伏在杀

父仇人身边伺机复仇，却爱上仇人儿子（李健饰）的故事。同门师弟李健爆料颜丹晨拍戏玩命，“以前没见过面，觉得她是冷面女神，没想到她是女中豪杰，跑炸点都不害怕。”（许青红）

学外语有多难 孙艺珍陈柏霖示范



8 月 24 日，悬疑犯罪喜剧《坏蛋必须死》在京举行“坏蛋技能包”发布会，导演孙皓携主演陈柏霖、孙艺珍等亮相，宣布影片定档 10 月 23 日。

拍摄期间演员遇到的最大难题就是语言，孙艺珍笑说：“光是那句中文台词‘韩国小娘们’，我就念了至少 200 遍，才让自己满意。”对此陈柏霖当场表示“不服气”：“200 遍已经很幸福了，我的所有韩语台词，都至少念过两三次，每天收工之后别人都去吃饭休息了，我还要回到酒店继续念剧本。以前从没学过韩文，这一次算是收获了。”（张沫摄影报道）