

金宇澄在得知自己的长篇小说《繁花》获茅盾文学奖的那个下午接了上百个电话,在接下来的上海书展中他又成了媒体追逐的对象。金宇澄在接受记者采访时很开心:“评委能接受这部作品,是对我这个实验的最高肯定。”金宇澄的“实验”就是用“上海官话”写作,“我的母语是上海话,普通话是我的第二语言,我只是用母语写作”,这让他与此前的上海代表作家张爱玲、王安忆们都不同。

2012年《繁花》的横空出世让文学圈传遍了这个名字,他被大家称为小说界的“潜伏者”。说“潜伏”一点没错,得茅盾文学奖之前,他甚至没有出版过一部长篇小说。与上一届的茅盾文学奖得主莫言、刘震云相比,又或是这次一起得奖的王蒙、苏童相比,金宇澄这个名字相当陌生。不过也正是这次得奖,让大众又一次开始注意这位特别的作家。

《繁花》火了 金宇澄红了

最早是在网上写段子

金宇澄原名金舒澄,父亲出生在江苏的一个富商家庭,后来参加革命,在上海解放后成为公务员,一家人住在上海最繁华地段卢湾的新式里弄里。但少年时无忧无虑的生活随着父亲被政治审查而结束,“文革”开始后又去了黑龙江插队,当过农民、泥瓦匠、马夫、工人。

1985年,金宇澄在《萌芽》上发表了小说处女作《失去的河流》。这时的他已经33岁了。因为小说在《萌芽》获奖,本是工人的他有可能会进入上海作协的创作班学习,当时一起学习的还有身份是邮递员的孙甘露。有趣的是,如今已成名作家的孙甘露恰好是本届茅盾文学奖的评委,他和大多数评委一样,投了金宇澄一票。

1988年,金宇澄离开工厂,调入作协,成为《上海文学》的编辑,也是这一年,他的小说《风中鸟》得了《上海文学》小说奖。此后金宇澄在《收获》发表过几篇中短篇小说,平日专心编辑业务,逐渐停止了小说创作,只是偶尔写散文和随笔。闲适的生活让他有机会和老友们相聚饭局聊天,正是这些闲聊中让他收获了不少关于上海的故事,成为日后写《繁花》的素材。

2011年5月,金宇澄在上海作家陈村的朋友创办的一个怀念老上海生活的网站“上海弄堂网”的论坛中化名“独上阁楼”发帖,写自己所亲历目睹的人和事。金宇澄在一段时间内每天早晨起床就发个帖子,讲讲自己觉得有趣的那些旧事,各式各样的传奇人物,受到越来越多网友的喜爱和回应,甚至有人开始催他更新,成为了他的粉丝。金宇澄从最初的几百字的故事到后来每天写

上好几千字,写着写着他发现自己可以将故事整理成一本长篇小说。5个月的时间金宇澄写了33万字,为故事取名《上海阿宝》。

正和王家卫写电影剧本

2012年8月,《上海阿宝》删掉两万字后更名为《繁花》刊登在《收获》杂志长篇专号上。几十年不发评论的《收获》邀请评论家程德培、西飏撰写了两万字的长篇评论和小说一起发表。一时杂志热卖,洛阳纸贵。

《繁花》轰动后香港导演王家卫迅速来找金宇澄聊改编电影的事宜,这之后导演娄烨的编剧也来找金宇澄,并表现出极大的诚意,金宇澄以答应了王家卫为由婉拒了后者。生于上海的王家卫对上海有着特殊的情结,他的电影中也不乏关于这座城市的经典场景,王家卫在看过《繁花》后称赞它是上海的“清明上河图”。他曾在一次公开对谈中说,和纽约一样,上海是金融中心,但更需要有上海特点的故事,“这就是《繁花》为何重要的原因,它是上世纪60年代至90年代这座城市的发展写照,代表了上海的精气神。”

《繁花》电影目前还没有确定导演和演员,金宇澄目前正在写剧本梗概。“我跟王导说,希望能找到其他的专业人士来做剧本,因为我完全不懂电影嘛。但王导执意要我们两个人来写,也就只能这样了。”金宇澄知道王家卫的慢性子,短信都会半个月才回,忙起来更是一阵没一阵,所以自己也不着急,不定日程表,就这么慢悠悠地磨,“每个人的方法都不一样,最近这段时间没什么事情,还可以让我喘口气。” (马晓春)



金宇澄原名金舒澄,1952年生于上海。

1969年赴黑龙江插队。1977年回沪。

1985年开始发表文学作品。

1988年入《上海文学》杂志任编辑。

2012年,发表长篇小说《繁花》。获首届“中国好书”,中国小说学会评选的2012年度中国小说排行榜长篇小说第一名,第11届华语文学传媒大奖年度小说家奖,第二届施耐庵文学奖和第一届鲁迅文化奖年度小说奖,加上这次的茅盾文学奖,金宇澄毫不费力地拿下文学界的大满贯。

人不可貌相,侯孝贤就是!

以前没有听过他开口说话,从电视上看到他,觉得很普通,有点蔫,脸上带着愁云,放在人群中就是一路人甲。2007年他的女儿侯蓓华嫁给台湾四海帮前帮主蔡冠伦的儿子蔡君飞,结婚当天,包括竹联、四海、天道盟、松联等台湾主要帮派的帮主及大哥都到场祝贺,当时台湾警方派了4名警员到场搜证。作为一名国际大导演,能够不避讳地跟帮派联姻,侯孝贤真是一个性情中人!

到了《聂隐娘》的宣传活动,第一次听到侯孝贤开口说话,突然一下子明白了,原来我想象中的侯孝贤跟真人完全不一样!

他说话中气十足,且带着少年心性和一股天然的率真。记者大部分都是年轻人,在他面前,问的问题自然不在一个层次。有一个女孩问:“你对于《聂隐娘》的票房在乎吗?”他毫不客气地说:废话,你说我能不在乎吗?只有让老板赚了钱,我才能拍下一部电影!

可能说话方式有点直接,但并不让人讨厌。这是侯孝贤的魅力所在。所想即所答,在现在虚荣的娱乐圈,尤其是一种难得的品格。

他说,有一次自己去姜文家吃饭,结果姜文和妻子周韵都认为他很像“大侠”,他自嘲道:我没觉得自己哪里像大侠!不过这次见面,让他看上了周韵身上的气质,让她在《聂隐娘》中扮演田元氏和精儿,一个人的两种身份。

他说自己一直在现场从来不指导演员表演,这有点让人感到意外,周韵饰演的田元氏在影片最后被丈夫田季安识破身份,后者要杀她,结果大儿子挡在母亲的前面,最终田季安下不了手,撒气乱砸东西。表演的时候,摄影机一直开着,周韵最后主动加入一个细节:对着佣人说,赶紧收拾东西!这个细节让侯孝贤赞不绝口,他透露自己不指导演员表演的诀窍,就是要把现场所有的环境和氛围营造出来,演员一旦进入环境,会有自然的流露,一切水到渠成。

看得出,侯孝贤跟张艺谋一样,对于布景有苛刻的要求。《聂隐娘》中除了山、云、风、雾、树林等自然环境外,最抢眼的就是片中的唐代木头建筑,让人过目难忘。这些建筑都是在空地上搭建的,就是为了能够让真正的风和光影进到屋内,这种对细节的偏执,应该是老一辈



侯孝贤

电影人的优良传统。

《聂隐娘》是一部侯孝贤式的武侠电影,就像《一代宗师》是王家卫的武侠电影一样。光从形式上讲,《聂隐娘》像极了侯孝贤本人,长镜头像极了他的沉默,大音无声;而瞬间爆发的功夫对决,就像他开口说话,让人陡然一惊,没有任何客套,但自有他的思维和哲学体系,让人信服!

他说,自己很喜欢看书,《聂隐娘》就是中学的时候看到的,但话锋一转,又说,光是看书并没有用,还需要跟现实接触,“我在台湾可是有案底的人。”没错,说这话时,他有点炫耀。

《聂隐娘》看似对白不多,但人物关系却比较复杂,很多观众看第一遍很难完全明白。但看明白以后发现,原来这部电影中,传统的戏剧元素一点没少,朝廷争斗、三个女人跟一个男人的爱情故事、路上追杀、父女谅解等情节其实都很常见,但通过侯孝贤的讲述,产生了强烈的陌生化效果,这是他厉害的地方。

很显然,侯孝贤不是张艺谋,他应该是拍不出《活着》这样的充满普通人生存哲学的电影。侯孝贤的电影中有着自己的思维体系,就好像《聂隐娘》中聂隐娘对于有孩子的父亲下不了手一样。你很难解释清楚聂隐娘的动机,但她就这样坚持着,有点像江湖中的道。

比起大侠二字,我觉得用硬汉来形容侯孝贤更加适当。用了7年时间,多次资金中断,最终将《聂隐娘》摄制完成,影片个人风格十足,以后聊起中国武侠片时,侯孝贤的《聂隐娘》应该谁也无法忽视了! (月娟)

郭采洁首搭郑恺演情侣

本报综合消息 8月30日,电影《前任攻略》发布首款先导预告片,郑恺、郭采洁、张艺兴全阵容首次曝光。郑恺在片中延续《前任攻略》中余飞的角色,与造型“多变”的郭采洁上演爆笑又浪漫的爱情故事。

《前任2:备胎反击战》是田羽生导演“前任”系列故事的第二部。田导以2014年的“黑马”爱情喜剧《前任攻略》闯入人们的视线,成为票房黑马。《前任2:备胎反击战》在前作的基础上升级,郑恺首次和郭采洁搭档出演情侣。片中郑恺的角色潇洒不羁风流成性,身边美女环绕,备胎绝不算少;而郭采洁的角色也不再是那个女王范儿气场十足的高傲大小姐,而是顶着一头乱乱卷,衣着平凡的怪咖。影片将延续《前任攻略》第一部的爆笑段子式喜剧的风格。

此外,韩国当红组合EXO-L的中国成员张艺兴,近日因出演人气真人秀而话题不断。《前任2》是张艺兴回国发展之后的大银幕作品之一,张艺兴所饰演的角色与男女主角郑恺和郭采洁都有对手戏,且关系都非比寻常。 (高宇飞)

邵峰自称与陈建斌飙戏很过瘾

本报综合消息 8月30日,历史剧《大宋传奇之赵匡胤》举行见面会,邵峰在剧中饰演腹黑帝王赵光义,与陈建斌饰演的赵匡胤对手戏特别多。邵峰坦言:“与陈建斌有很多场对手戏‘飙’的感觉很过瘾。”说到该剧导演高希希,邵峰评价说:“高希希充满智慧重情重义。”

该剧是邵峰与高希希导演的第二次合作,对于有过许多优秀军旅题材、历史题材作品的高希希导演,邵峰精炼地用一句话评价他:“精力充沛、充满智慧、重情重义。”邵峰透露,最初给自己的是另一个角色,但看完剧本后,就主动请缨跟高希希导演要赵光义这个角色,“因为这个人物前后反差极大,前期隐忍,后期野心大。”

说到跟陈建斌飙戏,邵峰说:“在表演的过程中,我尽力把自己的戏演好,再去感受对方此时此刻的心情,包括陈建斌传递给我的信息,然后适当地去做一些回馈。不过演戏的时候心里不能想着去‘飙’,那肯定是演不好的。” (赵楠楠)