

热血沸腾的民族最强音



聂耳雕像



聂耳

■王天瑞

24岁的时候,也许,有的人还在稚气的氛围里徘徊。24岁的时候,也许,有的人才刚刚走上创业之路。而他,聂耳,24岁的时候,已成为一位伟大的人民音乐家,他谱写的《义勇军进行曲》,后被定为《中华人民共和国国歌》,唱遍全中国,唱响全世界。

每当庄严时刻来临,我和同志们一起高唱国歌。我知道聂耳。我敬仰聂耳。

聂耳,云南玉溪人。1912年2月15日生。4岁时,父亲因病去世。1930年7月,正在昆明省立师范学校读书的聂耳,由于经常参加革命活动,被叛徒出卖,反动当局决定逮捕他。18岁的聂耳孤身逃往上海。

那时的上海,是日本、英国等侵华势力的聚集点,又是国民党独裁政权的中心,还是中国共产党艰苦卓绝斗争的前沿阵地。聂耳到上海后,很快便接触到了党组织和大批共产党员,受到了革命思想的洗礼和中国左翼作家、戏剧家、音乐家的影响。1931年,日军在沈阳发动“九一八事变”,大举侵入中国。1932年,日军在上海发动“一二八事变”后,很快占领上海。这期间,聂耳积极参加抗日救国活动,像勇敢的海燕,迎着大风大浪高飞翱翔。

1933年初,上海寒风刺骨,冰雪漫天。一天晚上,党组织在联华影业公司的摄影棚里,为聂耳秘密举行入党宣誓仪式。聂耳的入党介绍人是田汉和赵铭彝,监誓人是夏衍。因为白色恐怖严重,他们在一张纸上画上镰刀斧头,作为党旗。灯光下,聂耳庄严宣誓:“我要加入中国共产党,遵守党纲党章,为共产主义奋斗到底……”宣誓结束后,他们把画的党旗用火烧掉,匆匆走进夜幕中。

聂耳说:“我是为社会而生的……我要在这人类的社会里做出伟大事业。”聂耳入党以后,创作热情像火山喷发、像江河奔泻、像泉水涌流,一发而不可收。

聂耳上下班途中,经常在小毛头那里买报纸。原来,小毛头的母亲在日本人开的纱厂里当女工,“一二八事变”时,小毛头家遭到日机轰炸,之后就到处流浪,小毛头只好以卖报求生。聂耳向同事安娥讲了小毛头的情况,安娥写出了歌词,聂耳很快谱出歌曲,于是,《卖报歌》诞生了:“啦啦啦!啦啦啦!我是卖报的小行家,不等天明去等派报,一边走,一边叫,今天的新闻真正好,七个铜板就买两份报。//大风大雨里满街跑,走不好,摔一跤,满身的泥水惹人笑,饥饿寒冷只有我知道。//耐饥耐寒满街跑,吃不

饱,睡不好,痛苦的生活向谁告,总有一天光明会来到。”这首歌,曲调明快流畅,歌词辛辣诙谐,描述了上海在日军占领下,报童的苦难生活和对光明的渴望。

1934年夏秋之交,聂耳到无锡筑路工地深入生活。他头顶烈日,脚穿草鞋,在滚滚烟尘里,和工人一起,肩背麻绳,喊着号子,洒着汗水,拉着沉重的大铁碾,一步一步向前走。于是,他很快就谱出了孙瑜作词的《大路歌》:“哼呀咳嗨咳,大家一起流血汗,为了活命,哪管日晒筋骨酸,合力拉绳莫偷懒,团结一心,不怕铁碾重如山。大家努力,一齐向前,平压路上坎坷,碾碎前面的艰险。我们好比上前线,没有后退,只有向前,背起重挑朝前走,自由大路快修完。”聂耳创作的大量抗日救亡歌曲,具有鲜明的时代感、严肃的思想性、高昂的民族精神和卓越的艺术创造性。直到今天,仍然广为传唱。

尤其是田汉作词、聂耳谱曲的《义勇军进行曲》,在没有定为《中华人民共和国国歌》之前,就已经唱遍了大江南北、长城内外。

1935年春,聂耳面临被捕的威胁。党组织决定,让聂耳出国,先去日本,辗转欧洲,再到苏联,以求在音乐上深造进步。当聂耳得知电影《风云儿女》还没有谱出主题歌时,就找夏衍请战。当时,田汉写出的歌词原文是:“起来,不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城。中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声。起来!起来!起来!我们万众一心,冒着敌人的飞机大炮前进。前进!前进!前进!”聂耳在谱曲过程中,经过一番思考,把原词的末尾改为:“我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进!冒着敌人的炮火,前进!前进!前进!进!”这样处理,由于增加了叠句,最后三个“前进”以铿锵有力的休止符收尾,把那坚决、勇敢、挺身前进的精神,表现得淋漓尽致。由于聂耳要马上出国,只好把歌谱带在身边继续润色加工。最后定稿后,才从日本寄回上海。随着《风云儿女》的公映,《义勇军进行曲》迅速唱遍全中国,给了抗战中的中华儿女极大的鼓舞。不幸的是,1935年7月17日下午,聂耳在日本海滨游泳时,遇难逝世。1937年10月1日,聂耳的骨灰入葬昆明西山。

我走过聂耳的故乡玉溪,也拜谒过昆明西山的聂耳纪念碑。不过,还是最近当我读完《国魂聂耳》这部20万字大书后,才真正知道了聂耳。感谢作者崎松先生。

聂耳永远活在我们心中。聂耳和他那热血沸腾的民族最强音,永远鼓舞着我们——前进!前进!前进!进!