

# 《伪装者》 正剧加偶像的成功

**本报综合消息** 抗日谍战剧《伪装者》在湖南卫视播出以来,收视率一路看涨持续破2,这部口碑剧也同时在网络引发关注,截至9月14日晚24时,《伪装者》的网络日播放量连续突破1亿大关,达到10234万人次,成为国内谍战剧史上首部网络日播量过亿的影视作品。

《伪装者》改编自张勇小说《谍战上海滩》。它以抗日战争中汪伪政权成立时期为背景,通过上海明氏三姐弟的视角,讲述抗战时期上海滩隐秘战线上国、共、日三方你中有我、我中有你的殊死较量。胡歌饰演的小少爷明台受训成为军统特工,后发展为中共地下党,与身兼双重间谍身份的兄长明楼并肩对抗日伪76号特工总部,而大姐也心系共产党。同《潜伏》、《悬崖》一样,《伪装者》同样展现隐秘战线上你中有我、我中有你的较量。它的新鲜之处在于,明家姐弟和管家阿城4人的身份扑朔迷离,互相都是雾里看花,谁都无法完全拆去伪装,露出最真实的一面,即使他们作为一家人,情感亲密无间。这种设置使《伪装者》从一众抗日献礼剧中突出重围,唤回了谍战剧迷们睽违已久的热情和期待,更难得的是,老少皆宜。

对《伪装者》的成功,业内普遍认为,这是顺应大势所趋,把“正剧加偶像”结合到最大化,从而发酵成一部优质谍战剧。但制片人侯鸿亮说,不管是曾经拍摄的《战长沙》还是现在的《伪装者》,他起用了霍建华、胡歌这样的“偶像派”时,偶像并不是首要条件,角色合适才是根本。从观众反馈可见,《伪装

者》的成功并不皆因把“青春偶像”胡歌嫁接在“抗日剧”上,事实上,胡歌的确成了吸引很多年轻人看这部剧的引子,而留住他们的还是一部好戏的必要元素,故事悬疑、演员演技以及精良的制作。

比如,靳东饰演的大哥明楼,现在的人气比胡歌饰演的明台更高,还有带明台进军统的铁血军官王天风,他的台词功底、表演俱佳,谈不上颜值也颇受好评。反倒是胡歌,成了这部剧的吐槽点,虽然他的演技比昔日的仙剑少年时代已成熟很多,但与剧中其他演员相比,明显捉襟见肘。可见,观众并非没有慧眼,角色的魅力绝不是一张高颜值的脸,而需要靠演员的表演功力随着剧情深入持续不断地延伸。再往深层说,一部好剧要有打动人之处,不可能仅靠漂亮和酷撑门面,《伪装者》最打动人心的是明家三姐弟的感情,虽然心中各自有“鬼”,身份扑朔迷离,但他们的姐弟情在那样一个生死聚散转瞬之间的乱世中特别让人揪心。

相比亲情,剧中对爱情的处理比较淡化,仅仅是剧情的辅助与点缀。剧中,饰演“明楼”的靳东与饰演“汪曼春”的王鸥之间的情感颇为纠结。靳东日前做客搜狐视频与网友见面时透露,此前很多戏中自己都有心爱的女人,遗憾的是这部戏里没有。而王鸥在现场提起靳东则是赞不绝口,她说靳东拍戏非常用心,她看过靳东的剧本,里面每场戏竟然都被靳东用小提琴等各种乐器标注。靳东表示自己喜欢音乐,所以每次看过剧本,都将剧中情节转化为音乐符号,来标注这场戏的情绪和节奏。

(金力维)



靳东



胡歌

## 吴樾《地雷战》炸点多 不用替身



《地雷战》宣传海报

**本报综合消息** 翻拍自老电影《地雷战》的同名电视剧正在山东卫视热播,男主角赵化龙,由一个年少气盛的愣小伙在目睹日军残忍行径后苦心学习造雷,渐渐成长为令鬼子闻风丧胆的“雷神”。

吴樾认为,电影《地雷战》类似于科教片,而剧版

《地雷战》则有更丰富的故事,但绝对不能拍成雷剧。有人说,抗战剧“雷”与“传奇”的尺度很难把握,区别只在一线间。吴樾认为“雷剧”之所以“雷”,主要原因就是将人物形象神化了,“剧中主角做出了很多常人无法想象和理解的事情,非常不接地气。我个人还是喜欢真实演绎,尤其要尊重历史,抗战本来就是一件抛头颅洒热血的严肃事件,我更愿意把那个年代年轻人的情怀和信仰展现给当下的年轻观众。”为了呈现真实,吴樾说,自己每天都走在“生死的边缘”,基本上天天都要埋地雷、炸鬼子,而他的角色总是离炸点最近。

为什么还坚持不用替身?吴樾的想法是:“《地雷战》那个时代的英雄真是太伟大了,我们拍戏还有收工的时候,还有盒饭,但当时的英雄非常辛苦,常常食不果腹,他们照样很英勇!不用替身的原因,除了向他们致敬之外,我希望多一份努力多一份回报,尽量最真实地还原那个年代主人公的生活面貌、心路历程以及在信仰驱动下的取与舍。”

(马森)

## 祖峰《毕业歌》演反派 不招人恨

**本报综合消息** 眼下,祖峰与王耀庆主演的抗战剧《毕业歌》正在江苏卫视播出,祖峰饰演的季家鸣延续军统身份,诡谲多变、机智敏锐,随着情节进展,观众渐渐发现这位本剧第一大反派让人根本恨不起来。祖峰解释,自己并没有美化人物,原因在于:“一般情况下,反派人物主要是给主人公制造麻烦的,就像《潜伏》里我的功能就是害余则成。但是这部戏的人物关系有点奇怪,我不仅从头到尾没给洪望楠搞破坏,反倒暗中保护他,积极争取他。”

电视剧里,无论饰演何种身份、性格的角色,祖峰都会留给观众一种印象,面冷心热。因此,他饰演的角色即便是反派,也会得到观众同情,最典型的是《潜伏》中的李涯,时时处处危及男主角的生存安全,可不仅不令观众恨得牙痒,还有粉丝拥趸。由此推想,这恐怕就是祖峰的本色。对此,祖峰否认,他认为:“演员可能分



祖峰

两类,一类是即开展现个人魅力型的,在任何场合都需要大家看着自己。而我,可能是另一类演员,希望大家看不见我的存在。就像每次公司安排拍宣传照,我都特别紧张,因为做一个演员在镜头前表演和做一个艺人拍宣传照图片,完全是两种不同的行业。我生活中的样子就是希望把自己藏起来,谁都看不见我最好,我躲在一个地方,自己该干吗干吗。”

(金力维)

## 新画面被判支付张艺谋 1500 万元



张艺谋

**本报综合消息** 著名导演张艺谋诉北京新画面影业有限公司一案,9月15日下午在朝阳法院公开宣判,张艺谋索要电影《三枪拍案惊奇》票房分成1500万元获得法院支持。由于新画面公司始终对相关审计的问题采取回避态度,法院认为其应当承担不利后果。

张艺谋起诉称,2009年6月,他与新画面影业公司、香港安乐影片有限公司签订《协定备忘录》,就合作拍摄电影《三枪拍案惊奇》达成一致。根据协定,影片在中国内地全部发行收入减去被告支出的宣传发行费后三方平均分配,即三方应各自分得至少1500万元,但新画面影业取得全部票房收入后至今未向张艺谋支付分成。

新画面影业公司成立于1998年,公司的法定代表人为张伟平。开庭时,新画面的代理律师表示,公司已经在2010年至2011年间分13次向张艺谋夫人汇款1253万余元分成款,并代为了履行了纳税义务,不存在未支付问题。但张艺谋方面表示,该款项系《英雄》、《十面埋伏》等5部影片张艺谋担任导演的劳务报酬,并非《三枪》一片的收益分成。

诉讼中,双方都承认未共同就《三枪》发行收入进行过审计结算。新画面公司称,其曾单方委托审计机关进行了审计,但无法找到审计报告,也无法提供审计机构名称。为确定分成款的具体金额,张艺谋向法院提出审计申请,并获得法院准许。但新画面公司却明确表示无法提交审计所需的相关材料。即便法官告知因此可能导致的不利后果,新画面公司仍不提供。

朝阳法院审理认为,支出凭单及缴税凭证无法证明张艺谋已实际领取所有影片的导演酬金。由于协定备忘录规定,新画面公司负责中国境内一切宣传及发行事宜,因此,新画面公司应对分成款的具体金额承担举证责任。鉴于新画面公司的行为,其应当承担不利后果。

法院一审判决新画面公司给付张艺谋影片《三枪拍案惊奇》分成款1500万元。宣判后,新画面公司明确表示上诉。

(张蕾)