

散文

诗歌

荣誉室里的军功章

■王献伟

我的邻居喜爷是一位慈祥、干净、博学、低调的老人。他一生无儿无女,但待我们胜过亲生。

喜爷的住房没有院墙,老两口住在两间砖包墙的屋子里。一张大木床,一个装棉被、衣服的檀木箱,一个灶台,简简单单,生活却快快乐乐。喜爷的院子里种满了各种果树,每到春暖花开,他的院子便蜜蜂嘤嗡、蝴蝶翩翩起舞、鸟儿叽叽喳喳。

喜爷经常在林荫下给我们讲那些遥远的故事。有民间传说、有妖魔鬼怪,我最爱听他讲打仗的故事。每次,他都讲得神乎其神,像他亲身经历过似的。讲到动情处,他会拿起一根烧火棍当枪,啪!啪!右手食指作扣扳机的姿势,和我在电影里看到的打枪动作一模一样,还真是那么回事。

喜奶奶去世后,乡里来了人,说是让他搬进村东头的敬老院。喜爷说:“还是在家住吧,我能自己照顾自己。敬老院的床铺有限,让更需要的人搬去吧。”

喜爷就这样坚守着那两间小屋和满院的果树,村里人没事的时候就会过来帮他一把,我母亲就是其中一个,因此我经常到喜爷的果园里玩。

有一年的秋天,我因体虚患感冒,吃了村医开的药后仍不见好,母亲正犯愁时,被喜爷知道了。他从放衣物的檀木箱里摸出了一个小本给我母亲,说是里面有很多治病的

偏方。也别说,我吃了喜爷提供的偏方竟很快恢复了健康。

知道喜爷老兵的身份,是我参加工作后的第二年。其实,我很早就听母亲说过,喜爷有几枚纪念章,只是喜爷从没当众拿给大家看过,也就把这件事给淡忘了。

那天,和民政所老李闲谈,他突然问我:“你们村有个叫王喜的吧,参加过抗日战争,听说还立过功。”我当时惊讶得说不出话来,我怎么会想到和我朝夕相处的那个和蔼可亲的喜爷竟然是一位立过功的抗日老兵?小时候他只是给我讲打仗的故事,说战争太残酷,说和平很重要,谁曾想那是他的亲身经历呀!

回到家,我第一时间去找喜爷。面对我的带有责备的埋怨,喜爷出奇的平静。“和那些牺牲的战友相比,我能活着就已经是最大的幸福了,还有什么资本去炫耀那些那个时代人人都会做的事情。‘国家兴亡,匹夫有责’。看着我们的国家生灵涂炭,看着我们的兄弟姐妹惨遭杀戮,我们唯一的选择就是起来,用我们的血肉筑成一道道新的长城。”

喜爷浑浊的泪流到了脸颊,喜爷干瘪的手握得紧紧的。

我的泪也滑落下来,我理解老人的心声:他不想提起那艰苦的岁月,不想提那些与他并肩战斗而牺牲了的战友,更不想提侵略者的罪行。但他不会忘记,因为那段历史

已经深深印在他的脑海里。他不想表功,因为在如今来之不易的幸福生活里,那几枚军功章和为了祖国而血洒疆场的烈士们没有可比性;他不想表功,因为我们的祖国从一穷二白,到经济总量跃居世界前列,他再也不用愁吃和穿了;他不想表功,因为如今我们有强大的国防,祖国不会再受列强的欺辱,人民和谐、幸福。

喜爷93岁那年,因脚下不稳,摔了一脚,从此便卧床不起。为了方便照顾他,村敬老院专门腾出一间房,民政所还聘专人护理。

我也经常去看喜爷。他虽然行动不便,但头脑清醒。他特意让我捎信给乡里,说他百年后一切从简,并托我把他的三枚军功章交给政府。他说:“我走后,军功章留作纪念,让后人铭记那段历史,珍惜这来之不易的生活。”

喜爷走得很平静,就像他平静的生活。他的那三枚军功章陈列在我们乡荣誉室的柜子里,每每看到它,我就会想起那战火纷飞的年代……

当我听说今年9月3日,为纪念中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利70周年举行胜利大阅兵时,我浑身血液沸腾,如果喜爷健在,他一定会热泪盈眶。

我再次来到荣誉室,面对喜爷的军功章,如面对喜爷。虽然喜爷没能赶上今年的胜利阅兵日,但也并没有什么可遗憾的,因为历史已经把他们载入史册。

满江红

纪念抗战胜利70周年

■焦银庭

烈焰狼烟,贼倭寇,犯边入关。烧杀抢,手毒心狠,震地惊天。五岳三山腥血染,九州四海怒潮翻。好男儿,护土保家园,非等闲!

怀怒火,捐胆肝;挥长剑,灭敌顽。不许失寸土,血战八年。迫使降幡贼寇举,振兴华夏美名传。看今朝,谁敢犯中华,来者歼。

九三大阅兵感怀

■苏义堂

悠悠华夏五千载,几度兴隆几度衰。山河破碎诚可痛,倭寇猖狂实堪哀。雄狮觉醒惊贼胆,利器扬威壮我怀。尚武强邦当亮剑,澄清玉宇万里埃!

二

少将率军抖威风,中将领旗傲苍穹。铁甲滚滚撼山岳,战鹰吼吼裂长空。导弹巍巍昂首立,烈炮排排怒目睁。厉兵秣马壮国威,众志成城卫和平!

在周口公园

■徐桂荣

假山

平地而起的一座山
石头是从外面运过来的
土壤是从外面运过来的
花草是从外面运过来的
树木是从外面运过来的
只有那一抹悄然流淌的绿色
是本地本色

山顶上的几棵小树
身披一袭暮色,迎风而立
飒飒飘起的落叶声
使这座山,真实了许多

真水

如果,我在这水里
看见了游鱼、蒲子、芦苇
看见了风,从层层涟漪间
逶迤而过。还有
云的影子、飞鸟的翅膀
以及我自己的眉眼
轻柔、虚无,而又真实
这水,一定是真水了

“用生验证生,
用生命验证生命”
在这个万物皆可造假
万事皆有人造假的年代
一方被“围墙”围困被小路缠绕的水
因了我的相信
而烟波迷离、氤氲不止

海上生明月

■尚纯江



天渐渐暗了下来。西边,一抹晚霞血一般殷红,渐渐地,失去了血色,变成浓浓的一片黑。东边,一轮明月升上天空。月亮从地平线先露出半个脸庞,发出淡色的红,像巧妮出嫁时脸上的红晕,后来慢慢地爬上天空,静谧地挂在树梢上,皎洁而明晰,隐隐能看到上面的阴影。那阴影像一个女人坐在一棵树下纺棉花。

巧妮未出嫁时,娘说:“那是嫦娥,因为偷吃仙药,独自跑到月亮上。”偌大的广寒宫只有她和玉兔居住,好寂寞、好孤单。中秋节,人们举家团圆,吃月饼赏月亮。嫦娥只有一个人坐在桂花树下纺棉花。后羿后来也成了仙,她盼着他来圆月,可后羿没有来。听娘讲故事时,巧妮泪水模糊了双眼。娘笑着说:“这妮子,这大节的日子哭啥哩。”

巧妮擦擦脸上的泪说:“娘讲的故事好让人伤心哩。”不久,巧妮嫁了,嫁给邻村的何亮。何亮是个俊俏的棒小伙,英俊有文化,还是个工厂里的小干部。那时,中秋节,巧妮和何亮坐在家里的柿树下,耳鬓厮磨,一边赏月,一边吃月饼。那时,月亮好圆好亮。

可后来,这样的日子少了。何亮所在的工厂破产了,何亮失了业,心情很郁闷,常常一个人喝闷酒。后来,儿子出生了,何亮这才有了笑脸。中秋节时,她、何亮、儿子一起坐在树下赏月。那时,日子清苦些,但过着男耕女织的日子,惬意而舒心。等到儿子上高中了,何亮才意识到了儿子快上大学了,而上大学需要很多钱,光靠俩人地里刨食根本解决不了问题。何亮这才出去打工,在一座小煤窑里挖煤。那时,中秋节,巧妮和儿子在家,吃月饼时,把月饼留下一块,那是留给何亮的。何亮说,等挣了钱就回家。儿子上学很用功,在学校总是数一数二的好成绩。巧妮想,等到儿子考上大学时,再也不会自己过中秋节了,与何亮、儿子一起过节,多好。谁曾想,窑洞塌方,何亮没有跑出来。此后,每到中秋节,巧妮总是独自一人在圆圆的月亮下发呆。有人劝她,找个好男人嫁了。巧妮不是没有想过再次出嫁,

但一想到儿子,她就打消了念头。巧妮用窑厂赔的两万元钱以及自己打工挣的钱养儿子,供儿子上学。

去年,儿子考上了海边的一所大学。

儿子说:“等毕了业,有了工作,就把她接过去。

那时,妈妈就不要再打工了。”儿子还说:“海上日出好看,海上的月亮更好看。海上的明月,发出淡淡的、暖暖的黄色,和着点点星星的渔火,把远处的岛屿映在海波荡漾的海面上,很美!”

巧妮没出过远门,何亮在工厂的时候去县城。有一年的中秋节,她和何亮一起在城里过中秋节。她觉得城里好美哟,到了晚上,一街两行的街灯闪亮,像白昼一样。在家时,巧妮把肩膀靠在何亮的怀里,仰望着东方,看那圆圆的月亮从地平线上升起,挂在树梢上。可城里的月亮从高楼的缝隙里升起,像一个大大的盘子,没有家里的月亮亮。何亮买来好吃的月饼,那种有着青红丝、冰糖、枣泥的月饼,甜甜的,一直甜到心里。儿子的大学在海

边上的一座城市。巧妮在电视里看过那座城市,很美,很漂亮。

此刻,巧妮看着月亮慢慢地升起,看着月亮在遥远的天空闪着皎洁的光,想着儿子,一天的忙碌与疲惫抛却脑后。这里的月亮与儿子那边的月亮是同一个月亮。虽然她不能与儿子同坐在一棵树下,却守着同一轮月亮。儿子就是她心中的月亮。

本来,一个人在家,她不打算买月饼。现在的月饼很贵,她要省下每一块钱给儿子用。今天,工地上老板发了几块月饼,是那种青红丝、冰糖、枣泥很多的月饼。这种月饼何亮爱吃,儿子也爱吃,她也爱吃。她把一块月饼放到何亮的牌位前,另一块月饼放在柜子里,她要留给儿子。

正在胡思乱想,儿子打来了电话:“妈妈,中秋节快乐。妈妈,中秋节到了,你要舍得买只鸡、买点月饼吃,不要弄坏了身体”。听着儿子的话,巧妮热泪流了下来。

“儿子,等你毕业了,我一定去你那里看看海上的月亮”。巧妮说。