

徐峥用赵薇给《港囧》“点睛”

本报综合消息 将于9月25日正式上映的电影《港囧》9月20日在北京举行首映发布会。延续《港囧》之前几次简洁明了的发布风格,当日依旧是只有徐峥、赵薇、包贝尔、杜鹃4人登台“答记者问”的简单形式。这种用时最短、人数最少、信息最大化的发布会风格深得媒体喜欢。

徐峥说,拍《泰囧》时,他掌控力还没那么强,这次在《港囧》里加入了一些深刻的东西,比如思索现代人的情感和婚姻生活,包括一些中年危机的东西。

《港囧》在首映发布会的前一天,特别举行媒体观影场,带着观影后的诸多感慨,媒体也就片中的故事和主创进行探讨。作为一部讲述男人在初恋身上追求得到和在妻子身上得到太多终于懂得珍惜的故事,徐峥说,片中赵薇的妻子角色融入了自己太太陶虹身上的很多东西。这部片中,徐峥把女性的形象推得很高,大方得体,玲珑通透。他说,这是满足所有男性幻想的妻子形象。而赵薇在片中赋予这个角色很多喜感,让人好笑又心疼。稳稳达到了徐峥设计的击中观众内心的初衷。

虽然在片中的戏份几乎只有开始和结尾的各15分钟,不过用徐峥的话说,赵薇的每次出场几乎都是“点睛”,“这个角色身上那种憨态可掬,天真活泼下带着生活的智慧,我觉得只有赵薇能演出来。”在一部“囧”片里探讨两性关系,因为徐峥觉得女人在生活里真的太伟大了。“我送孩子上课,看到很多都是妈妈带着孩子,我观察这些女性,发现真正是她们在撑起一个家,在家里绝对起着定海神针的作用。她们很有担当,本身有自己的专业和理想,但还要在家里面平衡各种关系。其实是很有智慧的。”

而关于徐峥和包贝尔负责的“囧”线,徐峥说,之所以要选择“囧”在香港,是因为他觉得香港能勾起很多人的回忆,包括电影和歌曲。所以他邀请了导演王晶来客串了很大一部分戏份。“有人说我们怎么没去荷兰,没去非洲,我觉得需要一个地方,很接地气,能让观众有共鸣,唤起大家的青春记忆,最契合的地方就是香港。”

徐峥说,有一些投资人认为现在观影的活跃人群是18到25岁的群体,“但我觉得其实85前和70后的人是很强消费能力的。但是他们走进影院并不太多,因为关于他们的题



徐峥(右)与赵薇

材太少了,所以我特别想做一部让70后、80后、90后都能一起看的电影。”不久前,《捉妖记》挤下《泰囧》保持的国产片票房最高的纪录,被问到《港囧》能否重新夺回魁首,徐峥轻描淡写,“《捉妖记》是暑期档非常合适的合家

欢电影,《港囧》如果为了票房的话,那我们就做成3D形式了。”徐峥说,他从来没想过要做一部破票房纪录的电影,“我们注重的是情感的表达,希望观众能读懂我们的故事,我们的人物和情感。” (马森)

陈伟霆和阿Sa分手

没有金刚钻 别沾姐弟恋



陈伟霆(右)和阿Sa

陈伟霆和阿Sa半夜三更微博宣布分手:“我们的爱也不像自己想象中坚固”,希望“大家可以停止伤害,停止对我们作品以外的关心,停止永无止境的猜测和抹黑……”对这样的说辞,传统不传统的人都比较干瞪眼。

这场持续5年的姐弟恋,从一开始就显得很脆弱。当年宣布恋情的时候,阿Sa好像用尽了全身的力气,说勇气就剩下了一碗。之后,两人的恋爱时间马上被算个不停,是才3个月,还是背着之前两人的前任郑中基和Angelbaby已经暗度陈仓1年多?

上个月阿Sa还在说我们没分手,我们俩挺合适。去年9月20日的新闻是《陈伟霆澄清和阿Sa分手传言:希望大家放过我》。其实舆论也不会专门对他俩不善意不放过,娱乐圈恋情就是这样无风三尺浪,没有借东风、草船借箭、空城计这几下子活不下来。看两人的分手声明,虽然努力排除万难,还是被伤害被误解被定罪,有点被迫害型人格了都。

当年阿娇和阿Sa的组合Twins迅速蹿红,从S.H.E口中夺走一大批14岁左右的学生歌迷。随着年龄增长,攻城略地,成年粉丝激增,Twins破除“女子团体难红的魔咒”,堪称香港出道10年最长寿的女子团体。阿Sa少女盛名之下,和陈伟霆姐弟恋,女强男弱的格局特别明显。坊间男方靠女方上位的说法不绝于耳,也是蛮伤人的。

看过两人上李静的节目(陈伟霆普通话是阿Sa教的),李静给他埋坑,让他选A还是B。陈伟霆选完,阿Sa说,你要说,不告诉你。问他唱歌组合怎么没坚持下来,阿Sa又赶紧替他说,那也要看Partner配合不配合,真是姐姐带着弟弟闯江湖呢。陈伟霆看起来大男孩一个,他还在“我会把肩膀练得强壮,背负更大的重量”的级别上,离做一个有担当的男人,仍需时日。

年龄差异对男女来说不对等,是心理、生理双重的。女孩成熟早,从小就比同龄男生心智早发展五六年甚至更多,所以男人比女人大个10岁20岁可以在一起,女的找个弟弟恋爱结婚,就是明知山有虎,偏向虎山行。

姐弟恋的关键,对于女人来说,不是姐比实际年龄显小,两人看起来没有差距这样此一时彼一时、情人眼里出西施的状态,更不是长路奉献给远方,玫瑰奉献给爱情,我拿什么奉献给你,我的弟弟。

从阿Sa隐婚4年、离婚才宣布的过往看,她是那种很保护自己的女孩子,不是大包大揽的辣姐性格。现在两人和平分手,双方粉丝不依不饶互相指责,感觉也是代沟不浅。(黄啸)

王菲女儿要登台演唱了

窦靖童 10月内地首秀

本报综合消息 10月1日至10月3日在渔阳国际滑雪场举办的2015优酷·土豆理想音乐节,9月20日公布演出阵容。1997年出生的王菲之女窦靖童赫然在列,这也是窦靖童继今年8月登上日本音乐节舞台后,首次在内地登台演唱。

作为王菲与窦唯的女儿,窦靖童一直备受关注,她在2011年就组建了自己的乐队并担任主唱,2012年推出了原创单曲,展现了自己的音乐才华,但在母亲的保护下,窦靖童从未公开演出。今年8月7日,窦靖童以音乐人的身份首次站在日本音乐节的舞台上,双手握着麦克风、背上吉他的瞬间,摇滚范儿十足。几首歌的演唱便令大家惊喜不已。经纪人陈家瑛表示,此前的日本之行只是窦靖童的“实习公开表演”。而本次加盟“2015优酷·土豆理想音乐节”的意义则被视为窦靖童在内地的“公开首秀”,同时可以吸收不一样的舞台经验。理想音乐节创始人解晓东也表示:创办音乐节和青年先锋计划,就是要给有才华的年轻音乐人一个展示和交流的平台。

此次2015优酷·土豆理想音乐节现场将划分两大舞台,分别为“理想舞台”以及“优酷·土豆舞台”。两边舞台交错开启表演。许巍、李志、任贤齐3位摇滚、民谣、流行实力歌手将分别在3天的舞台中压轴登场,并领衔36组海内外顶尖歌手及乐队登台亮相,如戴佩妮、曾轶可、布衣乐队、扭曲的机器等。作为海外阵容的代表,韩国“摇滚之父”金庆皓的到来最为让人惊喜。他曾在韩国版《我是歌手》的竞演中拿下4次第一,并获得历史最高得票率。(马晓春)



窦靖童

《黄河大合唱》加入了电影剧情

本报综合消息 由中国爱乐乐团等出品的音乐艺术片《黄河》9月20日公映。影片以著名的《黄河大合唱》为背景,采用现场演奏与剧情相结合的方式,将“钢琴协奏曲”和“黄河大合唱”等几个不同的版本整场演奏了下来。

濮存昕在片中担任朗诵。钢琴家郎朗、指挥家余隆、歌唱家王秀芬等也参与了本片演出。导演滕文骥感慨地表示,自己一直以来都是中国爱乐乐团的粉丝,“以前都是

在仰视它,没有想到自己有一天会拍一部跟中国爱乐乐团有关的电影。”

滕文骥表示,有400多名中国爱乐乐团的演奏家们参与了本片拍摄,“他们都是无偿参演,到现在都没有报酬。”同样作为中国爱乐乐团的粉丝和古典音乐的爱好者,白岩松也表示,在中国目前红火的电影市场中,像《黄河》这样的艺术电影理应受到大家的关注,在电影院的排片中有一定的比例。(王金跃)



娱评