

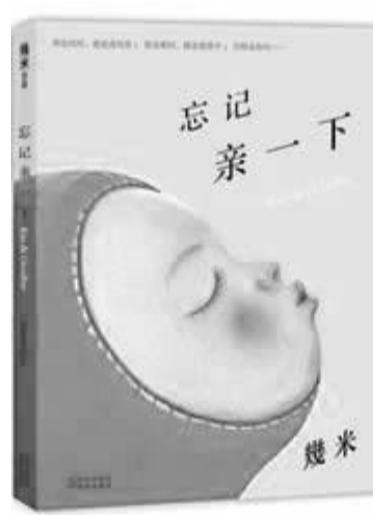
新书  
录

## 《给孩子的古诗词》

适合孩子阅读和吟诵的诗词读本

作者:叶嘉莹

《给孩子的古诗词》是当今中国古典诗词讲坛影响最大的叶嘉莹先生的心血之作。中国古典诗词中蓄积了古代伟大诗人和词人的所有心灵、智慧、品格和修养。中国传统一直有“诗教”之说,叶嘉莹先生亲自甄别、挑选,将自己心目中最适合孩子阅读的中国古诗词结集成册。本书共收录作品218首,有177首不同风格的中国古代经典诗作和41首经典词作,带给孩子感动和召唤,提升孩子的心灵品质,培养他们成长为有感觉、有感情、有修养的人。“给孩子一部好作品”,本书实现了编者长久以来的夙愿。《给孩子的古诗词》重绘中国古典诗词版图,确立经典标准。作家、篇目、版本的选择,都体现编者一以贯之、别具慧眼的文学理念与美学目光。以“要适合孩子的阅读兴趣和能力”为唯一标准,严格精心编选。



## 《忘记亲一下》

献给被遗忘仍勇敢长大的孩子

作者:幾米

想念风时,就走进风里;想念雨时,就走进雨中;而想念你时……我喜欢去接爸爸下班,我喜欢在妈妈的身边听她弹钢琴,我也喜欢每晚你们偷偷进到房间亲我一下。亲一下,只要亲一下,我就可以好好入睡……从那一天之后,小树忘了许多事:他忘了妈妈对他说过的话,忘记了帮爸爸的玫瑰花浇水,忘了陪伴在身边的布丁狗是怎么来的,忘了自己还是个小孩,总以为早已经长大……小树和布丁狗搭电车到乡下找外公,电车沿路叮当响,小树也慢慢回想那些他以为已经忘记的事。像是穿越长长的黑暗山洞之后,总是会见到光亮,那些躲藏起来的过去美好记忆,总会在某个发亮的洞口等着他。



## 《少帅》

一千种面相:写尽爱情的万转千回

作者:张爱玲(著),郑远涛(译)

本书是张爱玲以1925年至1930年军阀混战时期的北京为背景,以传奇人物张学良和赵四小姐为原型写的一部爱情小说。故事起源于1956年,当时张爱玲刚移居美国,希望借英文写作打进美国市场。极为重视历史细节的张爱玲为此多方搜集资料,1961年10月远赴台湾搜集写作材料,1962年3月又在美国国会图书馆查阅大量参考资料。经过多年的酝酿储备,她很快动笔写作,在给朋友的信中说,“三年来我的一切行动都以这小说为中心”,可见重视之甚。在这本书里,张爱玲承继含蓄蕴藉的古典小说传统,以一贯擅长的如工笔画般的细腻笔触,讲述了在“荒废、狂闹、混乱”的大时代里,少帅和周四小姐似真如幻、无望而又亘古如斯的爱情故事。时代的车轰轰地往前开,外面的世界乱糟糟的,但透过四小姐的窗口望过去,他们是仅有的两个人;她沉浸在这样的刹那,以为那就是永恒;她身不由己地加入延续千年的爱情长程,却发现自已淹没在面目模糊的女性队列中……



## 《阳光猛烈 万物显形》

### 拨开雾障:人有活在云端的可能

作者:阿乙

《阳光猛烈 万物显形》是阿乙最新随笔集,汇集了2011年至今他写的随笔文字与小叙事,内容涉及自己与家人、过去与现在、老家与置身所在。阿乙说,他以后不再写序与后记,他要表达的尽量止于书中。从警校毕业,到一个荒僻的乡下做警察,然后调至县城(后来还借调去组织部),撰写领导讲话、破案通讯,阿乙的余生似乎一览无余,“二十来岁的科员变成三十来岁的副主任,三十来岁的副主任变成四十来岁的主任,四十来岁的主任变成五十来岁的调研员,头发越来越稀,皱纹越来越多,一根中华烟熄灭了,还会点起烟头继续来抽”。2002年,26岁的阿乙离职前往郑州,此后先后抵上海、广州、北京,从事体育编辑及文学编辑等工作。2015年,阿乙以作家身份参加纽约书展。阿乙将自己变成一个置身城市又永远无法介入其中的外乡人,他总是勤于记录那些无法抹除、反复袭来的孤独与清冷。他选择以小说为业,但这些随笔文字更像是他的私货,表现得更真诚、更冷静也更勇敢。