



《给孩子的古诗词》

适合孩子阅读和吟诵的
诗词读本

作者：叶嘉莹

《给孩子的古诗词》是当今中国古典诗词讲坛影响最大的叶嘉莹先生的心血之作。中国古典诗词中蓄积了古代伟大诗人和词人的所有心灵、智慧、品格和修养。中国传统一直有“诗教”之说，叶嘉莹先生亲自甄别、挑选，将自己心目中最适合孩子阅读的中国古诗词结集成册。本书共收录作品 218 首，有 177 首不同风格的中国古代经典诗作和 41 首经典词作，带给孩子感动和召唤，提升孩子的心灵品质，培养他们成长为有感觉、有感情、有修养的人。“给孩子一部好作品”，本书实现了编者长久以来的夙愿。《给孩子的古诗词》重绘中国古典诗词版图，确立经典标准。作家、篇目、版本的选择，都体现编者一以贯之、别具慧眼的文学理念与美学目光。以“要适合孩子的阅读兴趣和能力”为唯一标准，严格精心编选。



《忘记亲一下》

献给被遗忘仍勇敢
长大的孩子

作者：幾米

想念风时，就走进风里；想念雨时，就走进雨中；而想念你时……我喜欢去接爸爸下班，我喜欢在妈妈的身边听她弹钢琴，我也喜欢每晚你们偷偷进到房间亲我一下。亲一下，只要亲一下，我就可以好好入睡……从那一天之后，小树忘了许多事：他忘了妈妈对他说过话，忘记了帮爸爸的玫瑰花浇水，忘了陪伴在身边的布丁狗是怎么来的，忘了自己还是个小女孩，总以为早已经长大……小树和布丁狗搭电车到乡下找外公，电车沿路叮叮当当响，小树也慢慢回想那些他以为已经忘记的事。像是穿越长长的黑暗山洞之后，总是会见到光亮，那些躲藏起来的过去美好记忆，总会在某个发亮的洞口等着他。



《少帅》

一千种面相：写尽爱情的
万转千回

作者：张爱玲(著)，郑远涛(译)

本书是张爱玲以 1925 年至 1930 年军阀混战时期的北京为背景，以传奇人物张学良和赵四小姐为原型写的一部爱情小说。故事起意于 1956 年，当时张爱玲刚移居美国，希望借英文写作打进美国市场。极为重视历史细节的张爱玲为此多方搜集资料，1961 年 10 月远赴台湾搜集写作材料，1962 年 3 月又在美 国国会图书馆查阅大量参考资料。经过多年的酝酿储备，她很快动笔写作，在给朋友的信中说，“三年来我的一切行动都以这小说为中心”，可见重视之甚。在这本书里，张爱玲承继含蓄蕴藉的古典小说传统，以一贯擅长的如工笔画般的细腻笔触，讲述了在“荒废、狂闹、混乱”的大时代里，少帅和周四小姐似真如幻、无望而又亘古如斯的爱情故事。时代的车轰轰地往前开，外面的世界乱糟糟的，但透过四小姐的窗口望过去，他们是仅有的两个人：她沉浸在这样的刹那，以为那就是永恒；她身不由己地加入延续千年的爱情长程，却发现自己淹没在面目模糊的女性队列中……



《阳光猛烈 万物显形》

拨开雾障：人有活在云端
的可能

作者：阿乙

《阳光猛烈 万物显形》是阿乙最新随笔集，汇集了 2011 年至今他写的随笔文字与小叙事，内容涉及自己与家人、过去与现在、老家与置身所在。阿乙说，他以后不再写序与后记，他要表达的尽量止于书中。从警校毕业，到一个荒僻的乡下做警察，然后调至县城（后来还借调去组织部），撰写领导讲话、破案通讯，阿乙的余生似乎一览无余，“二十来岁的科员变成三十来岁的副主任，三十来岁的副主任变成四十来岁的主任，四十来岁的主任变成五十来岁的调研员，头发越来越稀，皱纹越来越多，一根中华烟熄灭了，还会点起烟头继续来抽”。2002 年，26 岁的阿乙离职前往郑州，此后先后抵上海、广州、北京，从事体育编辑及文学编辑等工作。2015 年，阿乙以作家身份参加纽约书展。阿乙将自己变成一个置身城市又永远无法介入其中的外乡人，他总是勤于记录那些无法抹除、反复袭来的孤独与清冷。他选择以小说为业，但这些随笔文字更像是他的私货，表现得更真诚、更冷静也更勇敢。