

《琅琊榜》千套戏服 如何出炉

本报综合消息 《琅琊榜》剧情临近“平反”高潮，网络上各路分析剧情、朝代、文化背景的文章络绎不绝，而该剧的服装道具也因其制作的精良而备受关注，甚至有网友调侃，制作到如此地步，剧组工作人员定都是追求完美的处女座。10月13日，记者专访了这部戏的幕后高手——服装师茹美琪，从研读剧本，揣摩主要人物个性，根据人物特点设计服装到提交方案，采购面料，制作成衣等，茹美琪花费4个月为剧组打造上千套服装，其中一件女袍制作就要耗费一个星期的时间，而她对该剧的评价是：“这是我合作过的在服装方面投入最大的剧组。”

设计服装前先研究剧本和人物

接到《琅琊榜》剧本后，茹美琪大概花了半个月的时间研究剧本，对人物性格和剧情有了大概的掌握，同时她与导演组进行了沟通，得知服装设定在南北朝时期，于是她开始根据主要人物和剧情递交了服装的设计方案。在设计服装前，茹美琪不仅掌握了魏晋南北朝时期的服装规制，还对该时期前后朝代的服装也进行了研究。如今荧屏流行的一些古装偶像剧像调色板一样的明艳，而茹美琪不太喜欢花里胡哨的颜色，参照魏晋南北朝时的服饰规制与审美，她的设计奠定了此剧人物视觉上近乎水墨的风格。

在网络上，专业剧迷对此剧的服装设计的赞誉主要集中在两点，一是服装设计准确，所有人物服装正确地右衽（即前襟向右）；二是主要人物都有礼服官服，正服和居家便服，位阶越高者，便可有若干套服装替换穿，与各自身份地位吻合。对此褒奖，茹美琪表示其实难度并不高，因为长期制作古装剧，她自己对古装剧有情结，对各朝代的服饰已经非常熟悉，而根据特定人物进行设计是她颇下心思的环节。

“比如梅长苏，他是一个经常会生病，怕冷，有些弱不禁风的人物，性格又比较安静。”茹美琪说，这样在设计服装时，会选择素雅的白色、蓝色以及灰色为主，面料上选择与其江湖人士身份相符的棉麻，同时，还

专门在颈间增加了一条类似白色方巾的设计，以突显人物的体弱。在设计服装时，剧组还没有确定演员，茹美琪依据通读剧本后在脑海中勾画出的人物进行设计。

除了人物，剧情也是服装设计的一个“参照”，比如一开始靖妃位份低微时，茹美琪会使用较为清淡的颜色面料，通过领口袖口的提亮来让画面生动，但随着剧情延展，静妃成为贵妃之后，茹美琪便选择较大面积的水蓝、橙色等颜色来彰显其身份的尊贵。

与侯鸿亮团队已经合作过4部戏

好的戏服从选料就要花费很大的工夫，剧中的不少面料都是茹美琪到广州和香港采购的，因为北京和上海的面料样式满足不了这部剧的需求。在这样一部历史剧中，宫女、太监、文臣、武官、皇室、江湖人士……根据不同的身份地位，性别年龄，他们的服装面料、颜色、花纹乃至套件和上面所刺绣的纹路，都是不同的，比如皇室人物，在选材上就会选择一些黄色系的绸缎，或者用暗金的材料在领袖处进行点缀，但即便是绸缎，茹美琪在选择时，也仅选择那些颜色素雅、光哑或者暗光，又带有一些暗纹或者图案的面料，而发亮的绸缎则是不能选择的，因为拍出来会特别反光。

好的面料往往价格不菲，在一些大场景中，不少王侯将相都会携带披风，质地上的面料，每米价格会达到两三百元，茹美琪说，她当时在香港的市场采购面料时，往往看到一块料子，脑子里就会闪现相应的人物。完成备料后，茹美琪将材料带到镇江专门制作戏服的工厂制作，除了拼接剪裁，还要请裁缝进行刺绣，一件普通的女式长袍，大概要花费一周的时间。在制作服装时，剧组会将主要演员的尺码交给茹美琪进行剪裁，为了让群戏演员的戏服看上去得体，设计师还在每套戏服后加上了可以收缩的带子。

为了给《琅琊榜》剧组省钱，茹美琪开拍后专门进组一个月制作戏服，用剧组的裁缝



来节省人工，从读剧本到完成设计，她总共花费4个月时间制作上千套戏服。在茹美琪从业几十年时间里，《琅琊榜》剧组是在服装上投入最大的一个，而她与目前被称为“业界良心”的侯鸿亮团队有着一贯良好的合作经历：《战长沙》、《北平无战

事》、《伪装者》的服装设计均出自茹美琪之手。

对于网友调侃剧组都是处女座的说法，茹美琪表示自己目前还不知道自己的星座，为此她专门查询，又认真回复说：“我不是处女座，是双鱼座。”

(二妮)

《青春集结号》研讨会举行

林永健有意让林大竣从军



林永健

本报综合消息 10月13日，湖南卫视在京举办热播剧《青春集结号》专家研讨会，导演尚敬，主演林永健、马程程等到场(如左图)。由于《青春集结号》讲的是军校生的成长故事，林永健被问及儿子林大竣，称有意让儿子参军锤炼。

《青春集结号》讲述了一群95后军校大学生，从普通的学生逐渐成长蜕变合格的军队后备力量的故事。与以往主要着力以纯喜剧方式来反映部队生活的军旅题材剧不同，《青春集结号》更注重剧情线性发展，内容更加丰富。此次加盟《青春集结号》的闫妮、林永健、高亚麟、吴京安等实力派演员，皆是军人出身，本色出演军旅题材的作品。因参加《爸爸去哪儿》，林永健的儿子林大竣备受关注。被问及是否会将儿子送到部队接受锤炼时，林永健表示，将来有机会的话会把儿子林大竣送到军队去锻炼，“希望在他的成长过程中，能经历这样的一门必修课”。对于儿子以后的发展，林永健表示顺其自然，“大竣明年就要上学了，我希望他以学业为重，进不进演艺圈还得看他的意愿。” (许青红)

徐峥不敢为《港囧》“庆功”



本报综合消息 在热闹红火的中国电影市场，徐峥大概是成功导演里最理性最冷静的一个。即使在《港囧》已经迈过15亿元票房大关时，面对媒体，他仍在毫不留情地自省，甚至坦承《港囧》在创作上很分裂，并认为这直接导致了电影口碑的两极分化。

截至10月13日晚，《港囧》的票房已累计15.73亿元，这个成绩在国产电影中仅次于《捉妖记》。但15亿元这个数字，对于背负着《泰囧》盛名的徐峥来说，仅仅是“安全上垒”，因此他不敢“庆功”，只是在当晚召开了面向合作伙伴和媒体的答谢会。“我隐隐约约有一种感觉，好像没有什么功要庆。”在火红的背景墙前，徐峥的开场致辞让人有些诧异。“当初大家看完《泰囧》见到我，都说太好看了，你太牛了，这次看了《港囧》以后，见面只说‘恭喜’，连喜不喜欢都不说。”

徐峥说，自己从电影上映第一天起，就看了几乎所有的评论，好评差评都有，同时开始

反思，《港囧》到底哪里出了问题。“《泰囧》是一个很纯粹的喜剧，等到《港囧》的时候，作为导演来说，我就非常希望有一点点突破，但是同时我还是制片人，又希望在商业上能够取得一定的成绩，这样一来，就使电影出现了分裂。我们拍的时候也感觉到好像拍成了两部电影，我在香港和包贝尔追打的时候是一部电影，我和杜鹃约会的时候好像又成了青春片。”他总结说，观众还是喜欢《泰囧》这样直接单纯的喜剧，在这一点上，《港囧》没有满足他们，使得电影的口碑出现了巨大争议。他也直言，自己都没有预计到观众对《港囧》的期待值竟然有如此之高，以致电影上映头3天日均都在两亿票房以上，而此后电影票房随口碑下滑也在情理之中。但发行方老板王长田并不认同徐峥的看法，他在答谢会上言辞激烈地痛斥盗版商，“这次给我们造成了几个亿的损失，否则这部电影我相信此时此刻应该是20亿元左右了。”

(李俐)