

★ 核心阅读 ★

在郑州的周口人王宽生活并不宽裕，作为演员的他退休后在郑州茶楼“卖艺”10 年，挣钱抚养了家乡 6 个孤儿，并将其中 5 个培养成对社会有用的人。王宽对周口晚报记者说，他要“一直唱下去，唱到孩子们都成才”。

□晚报记者 马治卫/文 通讯员 连祥工/图

今年 73 岁的王宽，因是国家一级演员，在河南乃至全国，对于豫剧粉丝而言，早是名人了。而王宽退休后成为各界关注的焦点，却是因为他“卖唱也要抚养孤儿”的义举令各界动容。昨日，周口晚报记者慕名对他进行了采访。



王宽(左三)家的“孩子”们

初献爱心

王宽以“戏外之功”出名，要从 1998 年 1 月，王宽和妻子回周口淮阳县郑集乡贺庄老家说起——

在院子里，一个蓬头垢面的八九岁男孩格外引人注目。孩子名叫袁前良，光着脚在院子里玩耍。他出生后 8 个月，爹爹病逝；未满周岁，母亲改嫁，爷爷

奶奶艰难地拉扯着他。思忖再三，王宽夫妇决定把孩子带回郑州。这是王宽家里第一个“编外成员”，孩子仍旧姓袁，称王宽夫妇为爷爷、奶奶。

从那时起，王家的成员在不断壮大：丧父的汪海波，父母双亡的汪文胜等 6 个孤儿陆续被王宽收养。

而当时，王宽家里已经有了一个残疾孩子王海龙，这是王宽的外孙，他患有肌肉萎缩症，因父母离异，一直寄居在外公家。从此，王家的“常住人口”达到 9 人之多，而且一个家庭多个姓。

“联合家庭”

“养一时，养不了一世，怎么办？”面对骤增的“编外成员”，王宽对妻子王淑荣说，“咱要早些教孩子们学个一技之长，也好让孩子将来谋条生路。”

教什么呢？既然夫妻俩都是学豫剧的，当然先孩子们教豫剧。然而，苦

练了半个月，王宽累得胳膊都抬不起来了，几个孩子还是一点儿学豫剧的感觉都没有找到。

“不如改学乐器吧，想学啥就学啥。”王淑荣建议。王宽觉得有道理，马上买回了多种乐器。夫妻俩商量着，海

龙下肢瘫痪，就让他弹电子琴；前良、海波拿着笙爱不释手，就让他俩吹笙；文胜内向文静，就学拉板胡；文娜和仪欣姐妹俩就当个“小琵琶女”吧。

就这样，一个“小乐队”组成了。家里天天像开音乐会，各种乐器的声音

此起彼伏。

春来秋去，好人王宽终于把孩子们带得一个个有出息了：23 岁的外孙王海龙，在轮椅上弹电子琴；汪海波从河南省信息工程学校毕业并就业了；汪欣从河南工程学院毕业并就业……

卖唱养孤

爱是不变的主旋律，坚强就是爱的伴奏音。抚养 6 个孤儿的艰辛，把王宽塑造得更坚强。

陆陆续续增添了 6 个孩子，使得家里的开销猛增，夫妇俩近 3000 元的

退休金一下子显得捉襟见肘。以至于连王宽去外地出差都显得极“没出息”，把宾馆的牙刷、香皂都拿回家用。

无奈之际，王宽夫妇俩决定“靠山

吃山，靠水吃水”：卖艺！

于是，2000 年 3 月的一天晚上，堂堂国家一级演员，王宽夫妇第一次走进了戏曲茶楼。可惜，年届花甲、名气很大的王宽在茶楼却“叫好不叫

座”，拼不过年轻漂亮的女演员，他一晚上只能唱上一两段戏甚至被“剃光头”。

“百炼钢化绕指柔”。凭着演技和坚强，王宽的生意逐渐好了起来。

各界动容

王宽的义举令各界为之动容，慢慢地，越来越多的人给王宽提供帮助。河南省妇联资助了两个孩子上学；王宽所在街道和社区发动网络志愿者，家里家外当帮手；有时，王宽外出演出，办事处赞助些书包和文具等慰问品。

别人经常问：你们为什么要收养这几个孩子？

王淑荣说：“我们也不知道为什么，因为我们这种爱心，不是一天两天积成的，也不是一件事两件事积成

的。王宽老家的父母都已经去世，我家里也没什么人了，但我们的家乡观念特别强，经常回去看看乡里乡亲、亲戚邻居。”

“我也是苦孩子出身，当年之所以选择学戏，就是为了能吃个饱饭。在我小时候家里困难的时候，是乡亲们无私地帮助了我。如今，我成了名演员，有了能力，一定要回报家乡，做些力所能及的善事。现在，我横下一条心：我要长期干下去，我要继续唱，永远地唱下去，我一直要唱到我的孩

子们成才。”面对询问，王宽如此回答。

前段时间，郑州报业集团旗下的《郑州日报》、《郑州晚报》、中原网等媒体共同推出了《在郑州，有一种爱叫“王宽家”》的报道，引起全国各大媒体的热切关注。在郑周口人王宽的事迹，开始享誉全国。

最近，王宽、王淑荣夫妻俩喜事连连。

先是 9 月 18 日王宽登上中国文明网《好人 365》封面人物，接着是 9

月 28 日他们一手抚养成人的孤儿汪文娜订婚。他们收养的 6 个孤儿里，老大海波已经成婚，前良、文胜也都中专毕业参加工作，最小的仪欣，今年 6 月刚刚大学毕业。

坚持了十多年的事情，终于有了一个美满的结果，就像王宽所说“负担小了，终于可以心安理得了”。王宽做的事情很平凡，他也完美实现了自己的诺言，“一直唱下去，唱到孩子们都成才”，正是有了坚持，他的平凡才显得是那样伟大！