

极简未过时

normcore

从 9 月份开始的时装周模式并未伴随着纽约、伦敦、米兰、巴黎这“四大时装周”的落幕而结束,现在,亚洲时装周的节奏才刚刚开启,上海时装周和东京时装周都在这周热辣登场,接下来,还有下周日正式开幕的中国国际时装周。

回顾刚刚结束的“四大”,再看看正在火热进行中的上海时装周,一个很有意思的现象是:年轻化的花枝招展与性冷淡的 normcore 风格并行!不少时尚博主和时尚评论人都在赞扬着春夏的繁花似锦,但这并不表示极简的 normcore 风格已经过时——因为一方面在感叹着 2016 春夏丰富的色彩以及到处暗藏的少女小心思的同时,人们另一边却在用实际行动热捧着简洁中性的 normcore 风格,真够矛盾的!

这种矛盾也恰恰反映了时尚理想和时尚实践之间的差距。因着厚实的群众基础以及以 Pheobe Philo 为代表的一波设计师的大力支持,从 2014 年就已经是大热门的 normcore 风格依旧未过时,不但在今年秋冬中占有一席之地,明年其力量也不容小觑。

Normcore,其实是 normal 和 core 的组合,简而言之就是普通但有料,简约但不简单;用流行一点的话来说,就是充满了性冷淡感,这种性冷淡感来自于 normcore 的表达:色彩素净、轮廓简约、中性宽松、没有过多的装饰,清清爽爽干干净净,看似很简单却又很高级。

这股风潮的流行和越来越注重实穿的设计有关, Normcore 风格看起来高级又好搭,似乎人人都适用, Céline、Acne 的走红就是最好的印证。此外,中产阶级的成长以及现代人之间越来越疏离的人际关系,都让颇具审美感的简单的高级成为了主要消费阶层所追捧的目标——让自己舒服的同时也让别人舒服,减少日常的繁复和不必要的消耗,在不安的世界中安静地活等心理诉求,极简的 normcore 风或许能带来不少安慰。

而在时尚评论人夏夏看来, normcore 风格的流行在某种程度上也是极简风回潮的体现,从以往 T 台上吸引眼球的花里胡哨以及街拍潮人们与众不同的浮夸装扮,到如今对低调质感的追求,人们在玩腻了热闹厌倦了张扬之后,极简无疑是最能体现设计能力和搭配功力的,对极简的追求在某种程度上也可以说是一种更高境界上的心理追求。

再把目光转向正在进行中的上海时装周,宝姿 Ports 1961 对这种极简的 normcore 风格的解读刷爆了不少人的朋友圈,白衬衫以及宽松简洁的单色套装,没有明显的 Logo 和商标,安全且显得高级。

而两位刚刚在米兰时装周上做完新一季发布的中国设计师赵卉洲和李小燕,并没有强调中国元素,反而将极简的 normcore 风格表现得让人眼前一亮,这也算是中国时尚正在渐渐和世界时尚接轨的一种体现吧!

(巫倩姿)



宝姿 Ports 1961 在上海展览馆举行的 2016 早春女装秀



Salvatore Ferragamo 2015 秋冬系列



赵卉洲 2016 春夏系列



Marni 2015 秋冬系列



李小燕 2016 春夏系列