

禹殿水云

□ 晚报记者 张志新 文/图

奇特景观有两种记载

美好的东西总是容易被人记住，湖广会馆内的禹殿水云景观亦是如此。周口晚报记者翻阅周口文史资料发现，世人对禹殿水云景观有两种略有不同的记载。

周口文史资料其中一篇文章这样记载：湖广会馆落成于清乾隆年间，大殿重檐覆宇，翼角翠飞，其与拜殿接檐之处，中间留有 4 米长空隙一段，不装承溜，下设 4 米长、2 米宽、深余尺水池，以接檐溜之水，故池水终年不涸。在天气晴朗之日上午 10 时以后，人在院中遥望殿内，会看到如轻烟、如薄雾的水汽，荡漾弥漫

全殿，如到殿内却一无所见，是为禹殿水云景观。

而周口文史资料另一篇文章却这样记载：湖广会馆大殿与拜殿间，正中围成一个直径为 2 米的天井，天井下是一个禹王池，长 4 米，宽 2 米，四面倾斜，北侧有砖雕盘龙戏水。每逢阴雨天气，雨水如注，似断线珍珠落入池内，如玉盘滚珠，堪称一绝。若风和日丽，登上花戏楼向大殿眺望，似云非云，似雾非雾，群众称其为雨殿水云。

虽然禹殿水云与雨殿水云只有一字之差，但世人对该景观的描述，足以说明对其喜爱之深。

奇异现象无从解释

禹殿水云景观是否真如史料记载的那样神奇，我们已无从考证。10 月 17 日上午，周口晚报记者来到距离湖广会馆遗址最近的韩营村寻访多位老人，希望了解湖广会馆更多的不为人知的传奇故事。

今年 74 岁的韩功林告诉周口晚报记者，他小时候在湖广会馆上过几年学，现在依然能画出湖广会馆的大致布局(如图)，但对于史料中记载的禹殿水云景观，由于当时他年龄太小，没有留意过。不过，韩功林回忆说：“禹王宫与拜殿之间确有一水池，水池北边斜坡处盘卧一蛟龙，龙头朝南伸向水池正中央，整个蛟龙背对着大殿内的禹王像。”

虽然，韩功林对禹殿水云景观知之甚少，但是他

对禹王池边的蛟龙记忆深刻。韩功林说，那时候，只要天气晴朗，纵然池中无水，蛟龙的头上仍潮湿无比，但在阴雨天气，蛟龙头上却一点儿也不潮湿，让人感到很奇怪。后来，有人把蛟龙头上的石头砸掉一块，自此这种奇异现象再也没有出现过。

今年 78 岁的韩功源小时候也没有过多留意过禹殿水云景观，但提起蛟龙头上“晴天有水，阴天无水”的传奇故事，他有说不完的话。韩功源说，老百姓认为蛟龙头上“晴天有水”，是蛟龙晴天口渴时，深夜去禹王宫后面的“海河子(音)”(周家口寨门外护城河，现在的南干渠)伸头喝水时留下的痕迹。

学者眼中的禹殿水云

禹殿水云景观到底是怎么产生的，周口市政协文史研究员王羨荣说出了自己的见解。王羨荣认为，天气晴朗之际，禹王池中的水蒸发，加上从天井直射下来的阳光，可能会产生云雾缭绕的景象。

在 2015 年 01 期《周口师范学院学报》，周口师范学院文学院教师张志君刊发了一篇名为《周口“颍川八景”的美学分析》的文章。在这篇文章中，张志君将“颍川八景”作为一种审美文化现象进行分析，主要包括八景的生成过程、内在结构与美学品格，八景中体

现的当时人们的审美趣味等。

张志君在文章中提到了禹殿水云景观。他认为，从文化现象角度而言，禹殿水云景观产生于中国传统文化的母体之中，体现了中国神话传说对民间文化的影响。中国的传统文化、地域化也是此景观生成的动力之一。

无论禹殿水云景观如何神奇，它早已随风逝去，我们也不用深究它的本原。因为它留给世人的不仅有疑问，还有那些传奇的故事。



提起明清之际湖广人在周兴建的湖广会馆（又称两湖会馆、禹王宫），繁盛多年之后骤然消失于历史风云中，让人无限感慨。纵然一切已逝，在周口人心中，与湖广会馆有关的一个美景奇观却没有因时间的流逝而被淡忘。它带给我们的是对过往美好岁月的怀念。

据记载，在湖广会馆大拜殿和大殿中间有一个水池，名禹王池，每遇阴雨天气，雨水似断线珍珠落入池内，如玉盘滚珠。若风和日丽，登上花戏楼向大殿眺望，似云非云，似雾非雾，群众称其为禹殿水云（亦称雨殿水云），是周口八景之一。

