



周口晚报

编辑/郭怡晨 E-mail/zkwbgyc@126.com

文化周口

之周口八景



2015年10月21日 星期三

禹殿水云

□晚报记者 张志新 文/图



奇特景观有两种记载

美好的东西总是容易被人记住,湖广会馆内的禹殿水云景观亦是如此。周口晚报记者翻阅周口文史资料发现,世人对禹殿水云景观有两种略有不同的记载。

周口文史资料其中一篇文章这样记载:湖广会馆落成于清乾隆年间,大殿重檐覆宇,翼角翠飞,其与拜殿接檐之处,中间留有4米长空隙一段,不装承溜,下设4米长、2米宽、深余尺水池,以接檐溜之水,故池水终年不涸。在天气晴朗之日上午10时以后,人在院中遥望殿内,会看到如轻烟、如薄雾的水汽,荡漾弥漫

全殿,如到殿内却一无所见,是为禹殿水云景观。

而周口文史资料另一篇文章却这样记载:湖广会馆大殿与拜殿间,正中围成一个直径为2米的天井,天井下是一个禹王池,长4米,宽2米,四面倾斜,北侧有砖雕盘龙戏水。每逢阴雨天气,雨水如注,似断线珍珠落入池内,如玉盘滚珠,堪称一绝。若风和日丽,登上花戏楼向大殿眺望,似云非云,似雾非雾,群众称其为雨殿水云。

虽然禹殿水云与雨殿水云只有一字之差,但世人对该景观的描述,足以说明对其喜爱之深。

提起明清之际湖广人在周兴建的湖广会馆(又称西湖会馆、禹王宫),繁盛多年之后骤然消失于历史风云中,让人无限感慨。纵然一切已逝,在周口人心中,与湖广会馆有关的一个美景奇观却没有因时间的流逝而被淡忘。它带给我们的的是对过往美好岁月的怀念。

据记载,在湖广会馆大拜殿和大殿中间有一个水池,名禹王池,每遇阴雨天气,雨水似断线珍珠落入池内,如玉盘滚珠。若风和日丽,登上花戏楼向大殿眺望,似云非云,似雾非雾,群众称其为禹殿水云(亦称雨殿水云),是周口八景之一。



奇异现象无从解释

禹殿水云景观是否真如史料记载的那样神奇,我们已无法考证。10月17日上午,周口晚报记者来到距离湖广会馆遗址最近的韩营村寻访多位老人,希望了解湖广会馆更多的不为人知的传奇故事。

今年74岁的韩功林告诉周口晚报记者,他小时候在湖广会馆上过几年学,现在依然能画出湖广会馆的大致布局(如图),但对于史料中记载的禹殿水云景观,由于当时他年龄太小,没有留意过。不过,韩功林回忆说:“禹王宫与拜殿之间确有一水池,水池北边斜坡处盘卧一蛟龙,龙头朝南伸向水池正中央,整个蛟龙背对着大殿内的禹王像。”

虽然,韩功林对禹殿水云景观知之甚少,但是他

对禹王池边的蛟龙记忆深刻。韩功林说,那时候,只要天气晴朗,纵然池中无水,蛟龙的头上仍潮湿无比,但在阴雨天气,蛟龙头上却一点儿也不潮湿,让人感到很奇怪。后来,有人把蛟龙头上的石头砸掉一块,自此这种奇异现象再也没有出现过。

今年78岁的韩功源小时候也没有过多留意过禹殿水云景观,但提起蛟龙头上“晴天有水,阴天无水”的传奇故事,他有说不完的话。韩功源说,老百姓认为蛟龙头上“晴天有水”,是蛟龙晴天口渴时,深夜去禹王宫后面的“海河子(音)”(周家口寨门外护城河,现在的南干渠)伸头喝水时留下的痕迹。

学者眼中的禹殿水云

禹殿水云景观到底是怎么产生的,周口市政协委员史研究员王羨荣说出了自己的见解。王羨荣认为,天气晴朗之际,禹王池中的水蒸发,加上从天井直射下来的阳光,可能会产生云雾缭绕的景象。

在2015年01期《周口师范学院学报》,周口师范学院文学院教师张志君刊发了一篇名为《周口“颍川八景”的美学分析》的文章。在这篇文章中,张志君将“颍川八景”作为一种审美文化现象进行分析,主要包括八景的生成过程、内在结构与美学品格,八景中体

现的当时人们的审美趣味等。

张志君在文章中提到了禹殿水云景观。他认为,从文化现象角度而言,禹殿水云景观产生于中国传统文化的母体之中,体现了中国神话传说对民间文化的影响。中国的传统文化、地域化也是此景观生成的动力之一。

无论禹殿水云景观如何神奇,它早已随风逝去,我们也不用深究它的本原。因为它留给世人的不仅有疑问,还有那些传奇的故事。



讲文明树新风
中国精神 中华传统美德
中国形象 中华文化软实力