



文化周口

之周口八景



“周口八景”以外的故事

■王善荣

《周口晚报》策划的大型系列报道“周口八景”已告一段落,由于“八景”已不复存在,《周口晚报》的记者们到处采访,寻访知情老人。可是知情老人不是已过世,就是身体不好,不便接受采访,给记者写稿增加了很大难度。在这种状况下,记者们费九牛二虎之力完成了报道,为广大读者献上了一道文化大餐,加深了读者对周口厚重文化历史的了解。

可能读者们还不太了解,有关“周口八景”以外还有许多有趣的故事,几百年来,这些故事在老周人口中流传,今就笔者了解的点滴作一介绍。

提示

周家口经济繁荣

史。

清代中期,是周家口发展的鼎盛时期,有寨门41座,渡口(也叫埠口、码头)16个,栅栏门20多座,船民六七百户,每天过往船只达1000多艘,停泊船只达三四百艘。街道110多条,其中主要街道有72条。专业生产街道有作坊街、油坊街、打铜街、皮坊街、弦坊街、麻线街、箍子街等等。专供商品街道有山货街、坊子街、杂货街、果子街、牲口市

街、柴火市街等,从早到晚,街上人头攒动,热闹非凡。外地商人和周家口商人共同营建了十大会馆,有4个是“八景”中的景点。地方商人营建了行业庙宇20多座,地方上又营建城隍庙、龙王庙和孙爷庙等庙宇20多座,再加上8个清真寺,5个基督、天主教堂,全周家口共有会馆、寺庙、教堂70多座,营建了颍岐口桥、二板桥等桥梁,还建造了一些游览胜地,包含了许多景点,从而丰富了周边群众的文化生活。

明朝万历二十六年(1598年),翰林院大学士熊廷弼经过周家口时,看到周家口河内百舸争流,岸上货堆如山,街市店铺林立,市场兴隆昌盛,遂提笔写诗赞扬:“万家灯火侔江浦,千帆云集似汉皋。”把周家口比作江浦和汉皋,从此,周家口便有了“小武汉”的美誉,后来又被公认为“河南四大名镇”之一。

“周口八景”的产生

随着周家口工商业的发展,群众生活水平的提高、公共设施的兴建,自然出现了许多美丽的景点,常常吸引周边群众游览欣赏。周家口的八贞、进士、秀才和文人墨客,他们定期约会,在一起吟诗作画,切磋技艺,议论周家口的变化时,自然会提到某些景点。有的说:“河北岸关帝庙的春秋阁真高,是周家口之最,三五十里的农民来周家口赶集,远远看到了春秋阁,就知道快到周家口了。”有的说:“春秋阁顶上孔雀蓝琉璃瓦和金色饰件耀眼明光,遇到彩霞出现时,远远望去映出的霞光,真可谓‘金碧辉煌’。”有的说:“北岸江

西会馆的石牌坊,用260块景德镇白瓷板镶嵌,在太阳光的照射下银光闪闪,可谓‘瓷坊耀彩’,真是周家口一绝。”还有人说:“二板桥(虹桥)的胡辣汤、水煎包、焦烧饼和牛肉盒等小吃传遍四方园数百里,慕名而来的游客,总要去品尝一番。每到晚上,二板桥两头食客爆满,灯火通明,有的商户竟使用汽油灯,把附近照得如同白昼,真可谓‘虹桥灯火’。”

文人墨客在闲谈中你想了三个景点,他说了五个景点,集中起来,有的总结为“八景”,有的总结为“十景”。有时还有争论,如有人提出周家

“周口八景”流传至今,内容有区别。如《周口晚报》这次刊发的“周口八景”是埠口喧渡、虹桥灯火、滨河渔唱、闹市轮蹄、普济钟声、翠阁映霞、桅杆晚照和禹殿水云。这与1987年出版的《周口文史资料》第四辑李灵淑写的“周口八景”有两景不同,与笔者在2000年3月14日的《周口日报》刊发的清代“周口八景”中也有两景不同。几百年来传承不一,这也是可以理解的,因为“周口八景”不是官方确定的,而是民间的认识。

对“八景”以外景点的介绍

如今流传的“周口八景”加在一起最少有13个,《周口晚报》介绍的“周口八景”是正确的、可信的。为使读者更加了解周家口过去的景点,笔者将另外5个景点介绍如下:

1. 颖岐春晓。在颍水汇入沙河处,即历史上的颍岐口,陇海铁路未通前,此处为东南数省通往秦陇必经水路,有石基本面结构的颍岐口桥横跨水上,当年桥两端酒肆茶舍鳞次栉比,两岸垂柳成行,每年春季,每逢阳春三月,朝暾微露,晓雾濛濛,沙、颍两河中白帆点点,鸿鵠翻飞,绿柳垂丝,桃李吐艳,绚丽迷人的景色为当时周家口居民的游览胜地,又是长亭祖饯,折柳送别之所,故称颍岐春晓。捻军起义时,清军将两岸林木伐尽,修筑工事,风景随之大为逊色。抗日战争时期,大桥被

炸毁。新中国成立后,地方又在原桥址上重建水泥大桥一座。今日的颍岐口英姿焕发,东面的大闸矗立,西方长虹飞跨,烟波浩渺,妖娆明媚的风光更胜当年。

2. 太岸霁雪。太岸亭在沙颍河南岸河堤上,正对贾鲁河口,为双层飞檐亭阁式建筑,上下回廊萦绕,秀丽挺拔,当时有“小黄鹤楼”之称。每年冬季大雪初晴,登太岸亭顶层遥望三镇,万瓦鳞次之房舍,尽为皑皑白雪所覆盖,全部成为琉璃世界,极为壮观,周家口居民称为太岸霁雪。可借捻军第一次占领周家口时,太岸亭即被大火烧毁。

3. 瓷坊耀彩。坊子街的江西会馆,又称万寿宫,是周家口著名的“十大会馆”之一,落成于清代雍正六年(1728年)。大殿前建有木结构五间牌

坊一座,为了显示江西省地方特色,木坊朝向对神殿的一面,全部镶嵌上质地洁白如玉的景德镇瓷板260块,瓷板有青花、古彩、堆彩、雕镂、填彩等手法,集景德镇制瓷艺术之大成。画面有花鸟鱼虫、珍禽异兽、神话人物、历史故事等。每当日丽天中,在阳光照射下,牌坊光彩夺目,见者无不惊叹其技精湛,故称瓷坊耀彩。江西会馆于1965年被拆除。

4. 二龙戏珠。坊子街的江西会馆,又称万寿宫,是周家口著名的“十大会馆”之一,落成于清代雍正六年(1728年)。大殿前建有木结构五间牌

坊一座,为了显示江西省地方特色,木坊朝向对神殿的一面,全部镶嵌上质地洁白如玉的景德镇瓷板260块,瓷板有青花、古彩、堆彩、雕镂、填彩等手法,集景德镇制瓷艺术之大成。画面有花鸟鱼虫、珍禽异兽、神话人物、历史故事等。每当日丽天中,在阳光照射下,牌坊光彩夺目,见者无不惊叹其技精湛,故称瓷坊耀彩。江西会馆于1965年被拆除。

5. 浪里桃花。清朝时,由于贾鲁河上通黄河,河内一年四季流清黄水,周家口人称之为“小黄河”,直到新中国成立后才改称贾鲁河。在贾鲁河入口处,由于贾鲁河水黄,沙颍河水清,两水交汇,尚未融为一体,清水、黄水形成大大小小的旋涡,在阳光的照耀下很像桃花,直到中州大道桥下才能融为一体。周家口居民将这一奇观称为浪里桃花。新中国成立后,当地政府治理了黄河,使贾鲁河水由黄变清,失去了这一奇观。

老八景风姿依稀 新周口日新月异

市民呼唤城市新名片

□晚报记者 徐松文/图

共饮沙颍水,同叙三川情。生活在这个城市的人,对于周口的每一个美好景象,有着挥之不去的亲切和依赖。

从10月12日开始,本报以每天一个整版的形式对文化周口之周口八景埠口渡渡、虹桥灯火、滨河渔唱、闹市轮蹄、普济钟声、翠阁映霞、桅杆晚照和禹殿水云进行了深度系列报道,在市民中引起强烈反响,特别是勾起了老周口市民对这座城市的美好追忆。在大渡口码头遗址,市民争相合影留念,讲述记忆中千帆竟渡的场面;在二板桥,市民纷纷介绍周口城区最老的一座桥的历史;在牲口市街,一些老者对于闹市轮蹄的繁荣场面却也历历在目;普济寺里的钟声悠扬,周口市民祖辈相传有说不尽的故事和传说;关帝庙里的典型建筑春秋阁,随着本报的报道,又吸引了大批欣赏“翠阁映霞”的游客;桅杆成林、禹店水云也让市民和学者颇为沉醉。

遗憾的是,老八景风姿依稀,仅有埠口

“周口八景”系列报道之禹殿水云

禹殿水云如诗画 传奇故事在人间

□晚报记者 张志新

集起来。张全录看过禹殿水云这篇报道后说:“小时候,我常去禹王宫玩耍。在我的记忆中,禹王宫的建筑气势恢宏,精致典雅。在‘周口十大会馆’中,它可与其中任何一座会馆相媲美。尤其是禹王宫内的花戏楼,上面立有一座横匾,写有‘亘古一人’四个大字,以此歌颂禹王的伟大功绩,令人印象深刻。”

对于禹殿水云这一景观,由于张全录那时候太小,他没有留意过,只是后来听人讲过。他认为,禹殿水云这种奇特景观生成,与天晴之际,禹王池内的水汽蒸腾,加上阳光的照射有一定关系。

韩营村74岁的韩功林一直生活在禹王宫附

近,他知道许多与禹王宫有关的传奇故事。他说,禹王宫衰落后,大殿内除了禹王像外,还有几座面目狰狞的配像,令人敬而远之。此外,韩功林还听一些老人说,在禹王宫大殿前有一口井,井底盘卧一条白蛇,有碗口那么粗,吓得许多人不敢靠近这口井。后来,有人用一块大石头把井口给封了。韩功林还说,禹王宫大拜殿与大殿之间水池中的那条蛟龙塑像,大概就是根据“禹王锁蛟”的传说修建的。

市民孙先生读过禹殿水云的这篇报道后说:“禹殿水云那种云雾缭绕般的神奇景观,真的让人不可思议。对于许多人来说,一些美好的东西总是在失去后,才知道珍惜和怀念。”