

郸城曲艺放异彩

作品《罢宴》获全国大奖

□晚报记者 徐松



历经岁月洗练,饱尝兴衰荣辱。河南坠子近些年重新在豫东南兴起,让亿万河南人再拾心中乡音。

中国曲艺家协会今年10月份在平顶山举办了中国首届河南坠子大赛,由周口市曲艺家协会、郸城县文联选送的曲目《罢宴》荣获大赛二等奖。大赛当天,会场人员爆棚,熟悉的旋律把许多老戏迷拉回到几十年前,再度感受单纯而又恬静的文化生活。目前,郸城县正申报“河南省曲艺之乡”称号。



吴艳萍街头为市民表演(资料图片)



郸城县坠剧团演员排练(徐松/摄)



郸城县坠剧团送戏下乡(资料图片)

乡音绕梁满堂彩

一天农忙之后,锣鼓声声响,全村老少爷们儿走出家门围坐在村中央,听部大鼓书、品段坠子戏,这恐怕是上世纪50年代豫东农民最惬意的业余文化生活。

后来有了广播,夏日躺在阴凉处,抱着收音机听河南坠子《回龙传》(俗名《王华买爹》),在当时可谓是种享受。

豫东地区许多上年纪的戏迷喜欢听吴宗俭的河南坠子。因为吴宗俭的声音高亢而洪亮、悠扬

而婉转,听了让人如身临其境。

吴宗俭1941年开始学戏,在郸城发迹,1950年名震全省,他是河南坠子的发起人和传承人。那些年,提起“活王华”吴宗俭,豫东无人不知、无人不晓。他擅于说唱金戈铁马、征讨烟尘和公案卿官大段子戏,《回龙传》《八王江南历险记》《寻儿记》《张廷秀私访》等作品盛极于亳州、洛阳、界首、商丘等地。

女承父志传曲艺

风靡河南戏曲界15年的“活王华”吴宗俭于1966年被打为“戏霸”,不得不离开心爱的舞台,回乡种地。但吴宗俭从未放弃唱戏。期间,出生于1957年的女儿吴艳萍是吴宗俭的铁杆戏迷,她每日都会追着吴宗俭听戏。当时,年仅9岁的吴艳萍爱学唱腔,这让吴宗俭喜出望外,认为后继有人。在那个非常时期,吴宗俭把平生所学尽数传授给女儿。1977年,吴宗俭平反复出,吴艳萍开始随父登台演出。

为让沉寂多年的“吴家声音”再次响起,复出后,年逾半百的吴宗俭带着吴艳萍等演员拉着架子车、带着行头,20天走遍郸城15个乡(镇),演出40余场。1986年,吴宗俭成立吴家河南坠子剧团。

1996年,年逾七旬的吴宗俭放心地让吴艳萍挑起了重振河南坠子的重任,肯定了她作为新一代河南坠子传承人的地位。后来,由于规模逐渐扩大,吴家河南坠子剧团更名为郸城县坠剧团。

曲艺之花遍地开

今年10月12日至15日,由中国曲艺家协会主办的中国首届河南坠子大赛在平顶山举办,由周口市曲艺家协会、郸城县文联选送的曲目《罢宴》荣获大赛二等奖。

“河南坠子不是吴家的,而是国家的,只要有人愿意学,我就教,我要培养更多热爱河南坠子的人,传承和发扬这项文化瑰宝。我们剧团现在有35名专职演员,全县河南坠子爱好者数万人。”吴艳萍把“家传之宝”广为传授时,受到郸城县委、县政府的肯定,更受到全县曲艺界人士的褒赞,社会各界一致认为这是保护和传承河南坠子的有效途径。因此,吴艳萍被推选为郸城县曲协主席。

郸城县文联主席朱耀东介绍,郸城坠剧2013年被评为河南省非物质文化遗产,吴艳萍和哥哥吴森为传承人,他们经常带

领剧团演员到全国各地巡演,与其他坠剧演出团队交流,取长补短。

如今,按照县文化局的安排,郸城县坠剧团每年送戏下乡演出180场,加之商业演出和义演,剧团每年演出300场左右,河南坠子再次走进群众的心窝。

按照父亲吴宗俭培养传承人的要求,吴艳萍不仅把女儿培养成才,还把全身本领传授给了外姓弟子王一帆。此外,吴艳萍收了20多名弟子,悉心教授河南坠子,培养接班人。

吴森教出了七八个拉坠胡的徒弟。

早年跟随吴宗俭学戏的杨彩霞如今也有了自己的门生。

目前,郸城县正申报“河南省曲艺之乡”称号,希望把河南坠子发扬光大,使曲艺之声在民心回荡。