



李云迪

李云迪承认韩国演出有失误

本报综合消息 11月1日，一条来自某微信公众号，标题为“李云迪韩国巡演上演‘车祸现场’断在台上掀起退票潮”消息引起广泛关注，称李云迪在韩国的演出中因紧张忘谱，演奏被迫中断和停止，并把责任推卸给指挥和乐队，部分乐迷不满要求退票，随后云迪音乐和李云迪本人分别发布微博承认演出失误，但否认推卸责任和退票。

消息援引韩国 News1 报道称，“来自中国的钢琴家李云迪在与悉尼交响乐团以及指挥大卫·罗伯森的合作过程中，由于李云迪记忆严重错乱在舞台上被迫停下来重弹。而他反将责任推卸给指挥，这种态度让现场观众们大失所望”。还称李云迪取消了音乐会后的 CD 签名活动，观众对于李云迪的态度非常失望，第一乐章刚刚结束，一

些观众直接要求退票，并附上了部分韩国观众表示极其愤怒并要求退票的留言图片。

在看到消息之后记者第一时间联系了李云迪的父亲，对方未接电话，随后联系李云迪的经纪人，听到是记者采访，马上挂断了电话。几个小时之后云迪音乐官方微博作出回应，“今天有非常多朋友关注云迪在首尔演出的报道，云迪音乐抱着谨慎态度核对了韩语新闻报道、联系了演出主办方，并且也浏览了一部分乐迷的留言。由于舟车劳顿，导致云迪演出出现失误，但绝不存在把责任推卸给指挥的行为，更不存在退票一事。感谢大家的关心和支持。”李云迪也在自己的微博中转发云迪音乐的声明并表示，“非常抱歉在首尔音乐会上出现失误，在此向乐迷朋友们道歉！非常感谢乐团和指挥的包容和

支持。作为一个钢琴家我深知无论任何理由，都必须在舞台上交出满分的表现，任何解释都是苍白的。谢谢大家的指教。”

网络评论呈现两种不同的声音，有的网友认为李云迪这几年参加的商业活动和综艺节目越来越多，不能静心练琴，导致这样严重的失误发生有失专业水准。

也有网友表示对李云迪的失误表示理解，有自称同行的网友为李云迪的失误进行解释，“舞台上灯光聚焦在琴键上，巨大的压力之下要准确无误地背诵出成千上万个音符和众多节奏型组合，集中精神抒发情感、回忆练习时的细节与处理技巧，听觉敏锐的他们同时还要屏蔽台下所有观众的声响，努力做到不分心，是相当不容易的。”

(罗颖)

道歉之外 还需反思

首先想说的是，某公众号所谓的报道并不算一篇客观的新闻报道，文中连最基本的新闻要素“时间”都没有，而且有很多情绪化的表达，让人不得不质疑其中一些细节的真实性，并怀疑其有八卦、炒作之嫌。

李云迪方面对此次事件的回应还算迅速，承认当天在韩国首尔的音乐会上确实存在失误，并且没有做过多辩解，也深知在失误面前任何解释都是苍白的，这样的态度还算积极诚恳。

在舞台上发生弹奏错误的确是非常有失职业钢琴家素养的事情，就像演员说错台词，播音员发生口误，文字工作者写错别字，都是不够专业的表现，但也绝不是不可饶恕的。

音乐家也是人，不是机器，尤其是独奏家在演出中出现一些失误，比如弹错几个音，速度有点拖都是正常的。不过如果出现演出中途停顿下来的事情，是非常严重的失误，甚至可以算是演出事故了，这时除了

真诚地和观众道歉之外，还需要音乐家深刻的反思。

有人说李云迪最近几年社会活动过多，包括商业代言、娱乐节目、媒体采访等，分散了他很多精力。作为明星级的音乐家，这些都是不可避免的。就拿媒体采访来说，遇到音乐家的演出和唱片宣传期，经纪公司给音乐家安排的采访是非常多的，而且每家媒体都想做独家专访，都会占用音乐家很长时间，也会让音乐家的脑子很满。“舟车劳顿”也不完全是托词，有时演出日程安排得太紧密，的确没有足够的休息和放松的时间。这就是现代演出商业模式下，知名演奏家必须要面对的，也是需要超人的精力和毅力才能承受的，古往今来有很多钢琴大师不堪重负，在人生一定阶段退隐几年，休整后再出来弹。

在网络评论中，很多人质疑李云迪如今不好好练琴，记者和一位乐评人说起此事，他对这样的说法不能认同，“练琴是钢琴家保持艺术生命力的行为，李云迪知道

自己安身立命之所在就在钢琴上，他不会不好好练琴的，也不会不珍惜他得到的一切的。再说没有一个钢琴家是在公开场合练琴的，大多是独处时练琴，就算是家人和经纪人也不会一直陪在身边，那么钢琴家一天到底练多少时间的琴又有谁知道呢？随口就说他不好好练琴是不负责的说法。”

这位乐评人表示，即使演出中出现失误也不能否认李云迪是国际级和明星级的演奏家，这些年他合作过的都是顶级的乐团和指挥家，李云迪在一些曲目上的乐感和独特阐释，他的演奏所流露出来的个人魅力，包括他的舞台形象对广大音乐爱好者的吸引力都是值得赞叹的，是一位了不起的钢琴家。

李云迪真正需要改进的也许是心态。这几年随着粉丝的暴增，李云迪日渐被推向娱乐化，而与话题和喧闹相反的是，李云迪在面对媒体时越来越不爱说话，甚至有些阴郁，有好几次在他巡演的发布会上都严格限制媒体的提问范围，这样的高度戒备也流露



娱评

出他太在意外界评论，内在过于紧张和不放松。

有乐评人也认为，庞大又狂热的粉丝群体对李云迪也是一把双刃剑，如果数量可观的粉丝并不是出于音乐，而是出于对李云迪的形象气质、姿态魅力欣赏的话，就会出现一个麻烦，无论李云迪弹成什么样粉丝们都会欢呼雀跃，这就难免给钢琴家一种错觉，瑕疵不太重要，弹错一点没关系。而事实上，真正有成就的钢琴家其实和学者一样，是需要远离喧嚣，在自己的专业领域苦心经营的。

(月娟)

斯琴高娃携子“反腐”

本报综合消息 根据真实案件改编的反腐题材电影《惊天大案》11月1日在京宣布开机。该片由毛泽东特型演员施咏之出任编剧、总制片人，高明、杜志国、赵恒煊、杨立新、斯琴高娃、王超、石维坚等加盟。值得一提的是，看完剧本后无法放下的斯琴高娃不仅自己友情出演，还携儿孙铁助阵，不过因为人在甘肃，她遗憾缺席了发布会。

施咏之介绍，电影故事并不局限于某个时期，而是展示了建国初期到现在 66

年跨度的反腐战线的诸多秘密，尤其是电影中的大案并非虚构，而是根据建国初期“三反”运动中查出的一起党的领导干部严重贪污盗窃国家资财案件改编而成。解放初，在河北省委召开的党代会上，大义凛然的李克才，当着与会代表和涉嫌巨贪上司的面，举报了刘青山和张子善的犯罪行径。省委立成专案组，很快查清刘张两人的犯罪事实并公审，刘青山、张子善被执行枪决。

(李俐)

片场合作舒淇彭于晏互“调侃”



彭于晏

舒淇

本报综合消息 11月1日，爱情电影《剩者为王》在京举行首映发布会，监制滕华涛、导演落落携主演舒淇、彭于晏、邢佳栋、熊黛林、陈晓莘到场，主持人为《非诚勿扰》的孟非。该片改编自落落同名畅销小说，讲述了熟女上司盛如曦与年轻助理马赛之间的一段爱情故事。

彭于晏称舒淇片场很活泼，舒淇却爆料彭于晏更逗，“有一场戏我要培养情绪哭，他跑来安慰我，突然给我来个黄飞鸿(动作)，然后躺下，整个裤子裂开了”。彭于晏羞涩地解释，“我在旁边拉筋，然后一个摆腿就发出很大声，刚好在她面前(裤子裂开)”。该片将于11月6日全国上映。

(森森)

电影《惊天大案》开机 施咏之继续出演毛主席

本报综合消息 11月1日，聚焦反腐的电影《惊天大案》在京举行开机发布会，编剧、总制片人施咏之，空政话剧团演员王超、石维坚等助阵。施咏之透露，斯琴高娃在看完剧本后很喜欢，不仅自己友情出演，还携儿孙铁助阵，不过因为人在甘肃，她遗憾缺席了开机仪式。

反腐电影《惊天大案》由毛泽东特型演员施咏之出任编剧、总制片人，高明、杜志国、赵恒煊、杨立新、斯琴高娃等加盟出演。谈及该片所讲述的故事，制片人施咏之受访时说：“我们的故事并不局限于某个时期，而是展示了建国初期到现在 66 年跨度的反腐战线的诸多秘密。”谈及如何让主旋律电影避免说教，让年轻人也爱看，施咏之



编剧、总制片人施咏之

表示，该片在写剧本时融入了很多接地气的元素，“故事还是很跌宕起伏的，但真正成片如何，还得由观众来检验”。

被问及斯琴高娃和其子孙铁，还有杨立新等人角色，施咏之称暂时保密。作为毛泽东的特型演员，施咏之称将在片中继续出演毛主席。

(高宇飞)

应采儿陈小春明年准备生二胎

本报综合消息 10月31日，乐视在京举办自制网剧《天才在左疯子在右》首播会，应采儿、陈小春夫妻俩到场。《天才在左疯子在右》是应采儿首当监制的处女作，陈小春坦言是义务站台。两人还公布重磅计划，明年准备生二胎。

《天才在左疯子在右》讲述了一群精

神病患者的独特思想，让人了解到疯子或天才真正的内心世界。应采儿不仅是主演之一，更首次担当监制，利用自己在圈中多年的人脉，将秦沛、林俊贤等一众圈中好友全部请到，大打“人情牌”，老公陈小春更是零片酬出演。《天才在左疯子在右》将于11月13日在乐视开播。

(许青红)