

# 小闸为爱作证

结婚那天，李家复的三个哥哥都打扮得很整齐。李家复的三个嫂子也都打扮得很漂亮。最讲究的是三嫂，浓黑的头发在头顶盘起一个髻，如一顶高高的帽子，脸庞也精心化过妆。这里所说的精心化妆意思是化得很好，跟没有化妆似的。正如绢花的最高水平便是跟真花分不出来，撒谎的最高境界跟说真话一样。最不漂亮的是二嫂，不仅皮肤粗糙，眼睛小，嘴唇厚，而且鼻子也塌。即使是在那个隆重而又闹哄哄的场合，一丝不解也照样浮上玉儿的心头，高大威猛的二哥，怎么找了这么个丑媳妇？最富特色的是大嫂。她的一切几乎都是圆的，圆圆的脸盘，圆圆的眼睛，圆圆的嘴唇，连鼻子都给人圆圆的感觉，那双圆圆的眼睛时刻在咕噜噜地打量着周围，很像只警觉的鸟儿，加上个子不高，身材扁平，就如同一把小巧的水果刀。

打扮整齐和打扮漂亮的哥嫂们都规规矩矩地坐在各自的位子上，但大哥李家明却几乎没在坐位上坐踏实过。他满脸堆笑，跟这个宾客打招呼，跟那个宾客开玩笑。俨然是这场婚礼的轴心。也就是说，李家复的大哥比李家复还像这场婚礼的主角。

李家明觉得自己是全天下最冤的人。窦娥够冤的了，但好歹窦娥还有老天爷理解她吧？要不也不会六月天落下大雪来。可俺哩，无论为家里付出多少，仍然是爹不疼妈不喜。天地良心，俺哪点对不起爹对不起妈，对不起弟弟们？一帮子属狗的信球，吃完脸就变！

妈最糊涂，越老越糊涂。见谁跟谁唠叨俺是个没良心的人。周口多大个屁地方，人家不跟俺传话呀，不跟俊英传话呀？谁听多了心里不搓火？说啥宰相肚里能撑船，巴掌大的舢板子攢进去试试？不撑炸了肚皮！怪不得俊英生气，时不时地逮俺骂，说你是个老不死的，没

良心！连丽丽都说奶奶偏心眼，老糊涂！能怨俊英吗？要不是俺能忍，俺也得说道说道！

李家明只要想起人和街，心里就如同塞进一把蒿草。只要想起年轻时，抱怨就跟沙河上的拉沙船似的来来回回，来来回回。

他不是不知道，他和人和街的矛盾与生分，都和王俊英有关系。尤其是家明妈，见了王俊英黑眼珠子就自动消失，为啥？因为俊英顶了桂兰的位置。桂兰是小姨夫介绍的。桂兰老实本分。家明妈喜欢老实本分的姑娘。

当年，李家明爱上了王俊英抛弃了陈桂兰，是没办法的事。李家明也不想做对不起人的事，也没想爱上王俊英，更没想抛弃陈桂兰。桂兰是家明的二姨夫介绍的。桂兰长得不美不丑，长方形的脸盘红彤彤的，眉毛黑黑的，一脸福相。脾气温柔，本分，不大爱说话，常低头笑。二姨夫说，这样的姑娘才稳当，才是过日子的人。可李家明觉得，总是低头笑，总是点头附和你说话，时候长了，不免有些感情饥渴，像对着大沙河说话，你说啥它回啥。

王俊英会说话，一张小嘴唇里啦啦地甜甜蜜蜜。俊英还会体贴人，俊英又爱笑。俊英笑起来很好看，小小圆圆的眼睛亮晶晶的，小鼻子尖尖的，小嘴唇像朵鲜花一样，圆圆小小饱满的脸蛋更是如盛开的喇叭花。俊英会笑着笑着瞟家明一眼，俊英还会笑着笑着扑到家明怀里，用小小的拳头不轻不重地打家明的肩膀，捶家明的胸脯。在初识恋爱的李家明眼里，桂兰和俊英好比木头和仙女。他咋能不选择仙女哩？

（节选自《大沙河畔》）

## 静心小说评论观点摘编

吴秉杰（中国作家协会创作研究部主任）：静心把社会问题、伦理问题、家庭问题放在一起进行综合描写和思考，她对这一现象的描写和揭示是非常深刻的。所以，既坚持独立性，又包括社会生活的综合性是静心小说的特点。

李朝全（中国作家协会研究员）：静心始终坚定地站在女性立场上，主要通过深入细致客观地刻画女性心理，构筑女性心理精致的迷魂花园，来表达对女性生存状况的深切关切，倡导或提示一种积极的人生态度、生活取向。

李东华（中国作家协会研究员）：女性在这个时代是放纵自己的情欲，让自己彻底地堕落，还是保持身体和灵魂一起飞扬？女性在这个物欲横流的时代如何保持自己的主体性？静心女士没有在书中给出答案。答案需要每位女人在行走中慢慢摸索。

贺绍俊（中国当代文学研究会副秘书长）：静心是以另外一个路子拓展女性写作的。她思考了一些比较现实且实在的问题，这很难去概括，所以我感觉静心的作品给文化研究提供了很好的范本。

金元浦（中国人民大学教

授）：现实主义要描写广阔的生活，她不是这么写。而是从当前女性生活出发，画了一幅和当今时尚时代有密切关系的图。所以我说它是一幅图，是时尚时代的真实生活图，是部现实主义作品。但又不是过去的现实主义作品，而是心理现实主义作品。这是女性心理现实主义的一个杰出作品。

金惠敏（中国社会科学院研究员）：静心的语言洞察力把不可表现的表现出来了，这只有女性作家才能很好地表达出女性心理。我认为静心小说的意义在于超越出一般女性文学的特色，而上升到对人类的命运和生活冷静观察。静心小说的趣味不在于女性特色，而在于她超越了女性视角之后对生活本身的思考。

熊元义（《文艺报》理论部主任）：静心是有思想、有见地的女作家。在女性文学里面，静心的追求不是对男性的批判，也不是追求刻画女性在封闭中的自我意识，而是提出了女性离开男人能不能独立生活这个尖锐问题。静心是在思考这个问题，因为她是准备创作一系列的作品，而不是这一部就完了。

（摘自文艺报《女性心理现实主义的 代表作品——当代女性文学暨静心作品研讨会发言纪要》）

## 好书推介



《大沙河畔》封面

## 《大沙河畔》内容简介

这是一部描写当今社会现实生活的家庭小说。位于大沙河畔的老李家的四个儿子，在改革开放时代大潮的冲击下，走着完全不同的人生道路。老大，一个偶然的机会攀上当地造反派司令改变了人生轨迹，靠投机成为当地先富起来的一拨人。他不满父母包办婚姻，曾与情人约定一起跳河殉情，在当地轰动一时，但后来被骗家境败落，老婆离他而去。老二不好好上学，高中时就与女同学在家偷情。成人后当上船老板，靠贩运沙子曾兴隆一时。但不

久竞争激烈，他把船卖掉，改做其他生意，竟一事无成，成天醉酒在家打老婆；老三娶了局长的千金，依靠老丈人当上教育局干部，成天想着升官发财；老四上了大学，毕业后与同学“系花”结婚。他在地方大学教书，不满于现状，通过考研改变了命运，携妻儿迁居北京。情欲与奋斗、金钱与欺诈、贫穷与富有以及美与丑、爱与恨、善与恶在四兄弟之间得到淋漓尽致地展现。小说从一个普通家庭生活的裂变，折射出当代中国转折时代的社会变迁和人性百态。



## 作者简介：

静心，原名寿静心，毕业于河南大学中文系。现为中华女子学院教授，汉语国际教育系主任，中国作家协会会员。

已出版长篇小说《迷魂花园》《活着，为自己快乐》《大家小事》等。已发表中篇小说《心脏病》《嗓子里的别针》《女人到四十》《无奈》等。长篇小说《大沙河畔》是其最新作品。

另外，主编或合作出版《当代苏联文学 50 讲》《复活的苏联作家群》《世界最佳微型小说赏析》《美国小小说百家精品》《俄苏小小说百家精品》《应用写作教程》《写作技巧词典》《汉语与写作》《历史这样告诉我们》《贪官忏悔录》等著作。出版专著《女性文学的革命》。在《作品与争鸣》《文艺理论与批评》《文艺报》《中华女子学院学报》《河南社会科学》等发表文学评论、文学研究论文 10 多篇。