

游清明上河园

又是重阳节,这天天高云淡,适宜出游。开封清明上河园我虽去过多次,但老伴不曾去过,特别向往,于是乎就随旅游团开封一游。旅游团一行 35 人,7 时坐大巴车从扶沟张店入高速,一路歌声,庆贺我们的节日,因为这一车大多数都是 60 多岁的老年人,还有几个七八十的。到达清明上河园已是 9 点 30 分,错过了包公迎宾的开场。这一天人特别多,那真是人挨人,人挤人,有的地方难挪动步,有些场景戏难得近前。我和老伴手牵手乘隙而进,也看得一些。

一进门看了张择端《清明上河图》壁画,一会儿后面锣鼓喧天,我已意识到是文化广场的高跷表演,我拉着老伴去看,那人物一个个高大、诙谐、有趣,一个个造型令人赞不绝口。结束后来到民俗街,个个摊主都是宋时打扮,似乎又把我们拉回到千年前的东京集市盛景。过虹桥,看到汴河彩船漂动,桥上人潮滚滚,桥那边唢呐声声,是人们在感受古时迎亲的热闹。那勾栏瓦肆又飘来鼓乐,我俩循声而去,是在表演民间绝活,那小伙身倒立,头触铁梯,硬是一级一级地跳跃到顶峰。爬上了上善门,举目望去,天波杨府、翰园碑林的山石、龙亭、大梁门等景观尽收眼底。我俩过九龙桥,观看了高耸入云的拂云阁,又来到四方院,看了一场古时科举表演,挺有趣。随着人流前行,登上了宣德阁,编钟乐舞已经散场,皇家皮影正要开始,我俩找个地方在前边席地而坐,完整地看了一场孙悟空三打白骨精。过廊桥,来到揽秀轩,已过 12 时,再没什么节目啦。我们趁这个空档,



要吃点东西,带的有烧饼,有鸡蛋,有开水,馍菜汤俱全,简单可口。我妻头倚廊柱,昏昏入睡,我也稍稍眯瞪一时,养精蓄锐。到了下午 2 时,我唤醒妻子,又开始行动。我们完整地看了高跷表演,而后又重过虹桥,看了包公断案的情景剧,在御景园看了绝活喷火的表演,在孙羊正殿又看了硬气功,特别是王员外招婿那一幕动人心弦,台下有幸运者接到王小姐的绣球,走上楼台,体验了拜堂成亲入洞房。这个小伙从许昌来,艳福不浅呀!那边浓烟滚滚,大宋东京保卫战开始啦!我俩紧步前往,看到了一场鏖战。好大的湖面四周,人山人海,围个水泄不通。结束后随波逐流来到茗春坊,往北望去,好大一片湖面,晚上《大宋·东京梦华》大型水上实景表演就在这里进行,对面高台一级级座位就是观众席,票价不等,据说好票接近 1000 元。正在出神,一个电话打来,是领队让出去,下午 4 点集合时间已到,我俩过丹台宫,匆匆走出东大门,到停车中心,还有一人未到,趁等人之机,我又溜达到门口南侧湖边,那里有一场斗鸡表演,观赏一会儿,就赶忙返回,怕误事招人抱怨。

这一天,看的内容不少,老伴没来过,她到开封就是奔这儿而来,从上午 10 时到下午 4 时,看了 6 个小时,虽有遗漏,但不可能面面俱到,总的来说,还是挺满意的。回到家已是晚上 7 时,不算晚,吃饭时我们还在谈论着这天开心的场景。

(毛德民 扶沟县委老干部局)

挖野山药

今年的国庆假期是第一次和工作在省会的弟弟一同游玩。

弟弟是一个不爱活动的主儿,所以忙碌的工作为他找了一个充足的借口,把自己懒于运动的行为“归功”于没有多余的时间和空闲。

这次假期我和弟弟一同来到了他喜欢的一个比较原生态的山区——鲁西的西大河。西大河是爱好户外探险的驴友经常出没的地方。这里的山水还没有进行开发,山区的植被地貌还保留着原始的状态。

来到山区的第二天,我便和弟弟还有正处青春期的儿子,在一个当地老乡的带领下,开始了我们与大自然近距离的接触——挖野山药。吃过早饭,我们带着轻巧便利的专用小铁锹,还有一个背篓,开始登山。此行是到一个叫做九龙瀑的距离我们居住的农家宾馆五公里外的原始山体。山路没有经过碾压和铺展,到处都是裸露的砂砾石子。路面的不平坦也让我们体会到了行路的缓慢。一个小时候后,山下的村庄和宾馆从我们的视线中消失。

野山药是一种藤状植物,茎须颜色发青,不具有一双内行人的“火眼金睛”,是无法从众多植物中将它分辨剥离的。我们一行四人目不转睛地寻找,树枝上缠绕着的、地面上匍匐着的,都翻了个遍,寻找那有着纤细腰身的长满心形小圆叶的藤蔓。在将近一个小

时的猫腰、眼辨中,收效甚微,只找有一两支不成气候的小不点儿。就在我们体力不支快要失去兴趣时,才在一个坡度很陡的石缝里发现了一支枝条很粗的野山药的茎,我们如获至宝。弟弟急忙要下锹刨挖,随行的山民急忙从弟弟的手里要回了铁锹,示意让他来刨,因为外行人会把山药连腰斩断,这样刨出的山药也就失去了完整的身躯。没有经验的我们只好站在一旁。只见山民小心翼翼地在石缝中慢慢地撬掘,由于石头坚硬,加上环境恶劣,所以山药的身躯没有地面上的匀称、笔直,或扭曲,或扁平,或凹凸,完全没有市面上卖的那般姣好容貌。山民小心翼翼,终于在上午十一点时挖出了这支完整的山中之药。

看到山民挖出的长达五十厘米的宝物,我们有一种大功告成的喜悦和成就感。尽管不是我们的全部付出,但参与寻找和发现,目睹了山民采挖的过程,这样的一次野外劳作也是生活在钢筋水泥的围城里所不能感受的。

(张玉霞 郸城县审计局)

《百姓写手》稿件请投至电子邮箱:zkwbxxs@163.com,以不超过 800 字为宜。



我心已醉

七年前的一个暑假,我和家人一块儿去南阳西峡游玩。

当晚食宿已安排妥当,热情的导游告诉我们:“正好今晚附近有一个篝火晚会,你们可以去看。”

睡觉还早,夜幕降临时,我们欣然前往。

那是栾川某一个学校几十个学生在一个露天广场聚会。花生、糖果、瓜子、橘子、饮料,摆得到处都是。场地正中架着一大堆正熊熊燃烧着的篝火,火光热烈,无限激情。

音乐响起,是那首让人的回忆一下子被浪漫包围的《同桌的你》。于是,这一帮年轻的男生女生在分别十年后双双涌入舞池……歌声、笑声、掌声、烈火燃烧时发出的噼噼啪啪的爆裂声,声声让人激动。天上星光疏散,羞涩的月光浅浅,地上灯光迷离,火光金黄耀眼,一张张被灯光火光星光月光青春之光映得通红透亮的脸上,洋溢着久别重逢时深情喜悦的笑容。他们尽情地摇摆着柔美的腰肢……所有的这一切,组成了一个

欢乐迷人的夜海。

晚会进入高潮,从人群中昂然走出一个中等身材、体态丰腴的女生。她先对观众深鞠一躬,麻利地打开一瓶啤酒,左手叉腰,右手执瓶,脖子扬起,咕咚咕咚,一气喝光,滴酒不剩,随后她纵身一跃,跳上场地中间的一张方桌,她高高地豪迈地站在上面,像一个临阵威武的将军,气定神闲,不惧不惊,如瀑的长发潇洒地向后一甩,双臂优美地展开,给大家表演动感十足的肚皮舞。她的肥硕白皙又富有弹性的肚皮上用黑色的油彩画了一个大大的笑脸……

我看得入迷,忘了自己,不忍离去,最后不知被谁硬拉起来。

回到住处,已是深夜。我躺在床上,脑子里还在嗡嗡回想着那“咚咚咔咔”的乐曲,那一帮快乐如疯子的人呀,还一个个地在我的面前晃来晃去。

我久不能眠。那晚,我在随身带的笔记本上郑重而又兴奋地记上:今晚,没有酒,但我心已醉!

(李红岩 商水县固墙镇固墙小学)

小水滴



择哪种?”小水滴不假思索地回答:“当然是先甜后苦。”“为什么?”妈妈问道。“先尝尽甜的滋味带来的美好的感觉,苦也就不会觉得苦了。”于是,小水滴妈妈给小水滴准备了一个别样的旅程。

妈妈带小水滴到文人雅士的墨盘中。清澈透明的水滴见到名士的画很高兴,它依稀感觉到一丝清甜,它告诉妈妈它愿意在这里待着。妈妈给了小水滴一天的时间去感悟。小水滴看到画家来了,心中暗喜。画家把水滴磨成了黑色,这时它还是很兴奋,为画家服务使它高兴。但是它发现自己越来越黑,渐渐失了本色,小水滴不开心了,等到晚上妈妈接它时,小水滴哭了起来。妈妈问它:“今天有什么收获吗?”“妈妈,是我想错了,我不想被染色。”小水滴回答说,“与我想象中的生活不一样,要破坏自己的本色,那我还是水滴吗?”

“妈妈,先苦后甜又是什么样的呢?”小水滴又问。妈妈答道:“先苦后甜就是我们平时常做的下雨啊。”“为什么呢?”小水滴疑惑不解。妈妈解释:“我们的一生总免不了面临痛苦,虽然被摔得很疼,但是我们奉献了自己。水可以滋润大地上的一切生物。为什么我们要频繁地下落?因为我们的祖先曾做过一件了不起的事——滴水穿石,它告诉我们,只要有恒心,为目标坚持,你终将会取得成功,取得快乐。”

小水滴,你懂了吗?

(刘好 韩丽丽 郸城县实验小学)

小水滴与妈妈在天上人间来回穿梭。

每一次它们都是经历相同的旅程。太阳叔叔接到宇宙的命令后,就派灼热的阳光哥哥接小水滴与它的妈妈到天空做客游玩,于是水滴化作水蒸气跟随阳光哥哥去天空。到达天上,小水滴非常开心,可以再一次看到它的好朋友,它放开了妈妈的手,尽情地玩。它活泼开朗的性格很快就被许多小朋友接受。时间快到了,小水滴的妈妈急急忙忙地找到它的孩子,牵着手从天上降落到陆地。小水滴狠狠地摔了一跤,一副不开心的模样。妈妈问:“孩子,你怎么了?”小水滴问妈妈:“为什么我们都是轻飘飘地跃到上空,重重地摔在地上?来回这样做多次,水滴家族不知道疼吗?”

水滴妈妈听了小水滴的问题后,面容淡定,莞尔一笑,心平气和地对小水滴解释道:“不是水滴家族不知道重重摔下来的痛,只是我们习惯了忍受煎熬。人生有两种滋味,先甜后苦和先苦后甜,你选