

陈道明要上电视综艺秀

北京卫视 2016 第一季度推出多档国内首创真人秀节目



陈道明

本报综合消息 11月4日,《北京卫视“在身边”——2016第一季度全新版面发布会》在京举行。隆重推出国内首档传统文化展示真人秀《传承者》,4位重量级导师——陈道明、侯佩岑、范明、王纪言现场亮相,引人注目。

国内首档传统文化展示真人秀《传承者》定在11月14日在北京卫视重磅登陆。一向专注于表演艺术和文化修习的陈道明,在电视节目中鲜有参与,而此次他欣然接受北京卫视的邀请,以《传承者》的核心导师身份出现在北京卫视的平台上,足见他对《传承者》传承中华传统文化内核的认同。

关于他为何选择参与《传承者》,陈道明直言表示:“就因为它叫传承者,我就来了,为了国家传统文化,尽自己的力量。”为给第一次上电视当导师做十足准备,陈道明本人一路参与了《传承者》的策划。在节目中,陈道明和范明组成的“明明组合”,王纪言、侯佩岑组成“王侯组合”。在发布会现场,范明真心吐露:“能组成明明搭档极其荣幸,道明更是我的良师益友”,更在现场“自黑”搞笑表示自己与陈道明是“土洋结合”。

作为《传承者》唯一的女导师,侯佩岑坦言:“最开始参加节目确实压力很大,但是守护传统文化让我觉得很幸福,能参与这件有意义的事情我很荣幸,很珍惜。范明则将平日的喜剧搞笑形象进一步放大。

作为整个节目组的“活宝”,他在现场还不忘认真地“告白”《传承者》“又喜欢又敬重!”并承诺“一定会好好学习,好好发挥。”在聊到节目中自己给自己的定位时,范明则笑称自己长得喜感。著名电视人王纪言表示:“北京卫视《传承者》出现的恰逢其时。”并从专业的角度表示出电视节目的重要性:“因为传播在于它,文化传承也就在于它。”

(二妮)

孙俪邓超枕头大战



本报综合消息 即将于12月24日上映的喜剧片《恶棍天使》11月3日上演了一场别具一格的“秋裤趋势发布会”,导演俞白眉解释说,“秋衣秋裤其实是中国很传统很贴心的一个保暖工具,但近些年却被玩坏了,我们希望喜剧能像秋裤,成为大家最贴心的电影类型。”邓超不但现场分享秋裤时尚心得,还把自己的媳妇儿孙俪拉下了水,一向以端庄范儿示人的“娘娘”在现场与邓

超展开一场枕头大战(如左图)。

《恶棍天使》讲述了孙俪饰演的天真学霸查小刀与邓超饰演的专职讨债人莫非里意外结识后发生的一系列爆笑故事。孙俪高呼自己这次是被骗了,“当初他们俩找上我的时候说这个角色有多可爱、多清纯,但配音的时候却让我把那股蠢劲儿、二劲儿给配出来,我就感觉上当了。”

对于孙俪的指控,邓超不承认,“其实大家看的时候是可以感到我对她的爱,不需要用言语形容,只能体现在苍穹之间。”看到邓超如此文绉绉地表白,孙俪霸气地命令道,“说人话!”邓超赶紧正色道:“总说她是娘娘嘛,我也很希望大家看到她的新角色是一个从头到尾、从里到外都没有看到过的孙俪塑造的角色,顺便帮我媳妇打个广告,这样的顶尖级喜剧演员,大家还没有在2015年看到的话是比较可惜的。”(李俐)

韩庚出版最后一张专辑



本报综合消息 “以前你们在娱乐新闻里看到韩庚,后来你们在财经新闻里看到韩庚,现在你们在新闻联播里都能看到韩庚了。”在11月5日的“韩庚出道10周年特别企划会”上,主持人的这句话概括了韩庚10年发展的轨迹。

从歌手韩庚到“韩老板”,韩庚10年来的个人发展有很多收获与分享,他也将借此机会推出个人的4大企划:分别是第三张个人专辑《三庚》,夜伴三庚—韩庚出道10周年演唱会party,10周年纪念图书《夜伴三庚》,10周年纪录电影《御装》。

韩庚表示此次发行的专辑《三庚》是自己的最后一张唱片,并用特别的“封印专辑”仪式来纪念这一时刻,此后他将把主要的工作精力投入表演方面。(成长)

张博回忆拍《巨浪》仍心有余悸

本报综合消息 作为一个年轻的“老演员”,张博饰演过许多风格迥异的角色,在电视剧《巨浪》中出演的吴鸿运,则堪称其之前众多角色的“集合体”。在吴鸿运身上,既有《战雷》里“痞子兵”高等身上的倔强与少年气,又有《王大花的革命生涯》中夏家河的沉稳、干练,在追求女神高海薇时,还有《坐88路车回家》里黄元帅的脉脉温情。在张博看来,《巨浪》里的吴鸿运真实再现了一个男孩到男人的成长历程,而他在拍摄过程中险些失明的遭遇也成为自己演艺生涯中的难忘经历。

这是吃苦最多的一部戏

张博眼中的吴鸿运是一个典型的纨绔子弟,有点无组织无纪律,想起什么一拍脑门就干,不怎么走脑子。而印小天饰演的宋玉泉则总是一副正义凛然的样子,且一看到吴鸿运就一脸嫌弃。

全剧通过两人和其他小分队成员的视角,巧妙串联起了“七·七事变”、“百团大战”等诸多历史事件。“说是打仗,其实两个人一直是游走在战争之外的人,串联起众多战争,既是旁观者,又是亲历者,这种形式很新颖。”

对演员来说,拍摄抗战戏吃苦受伤可谓家常便饭,而这部戏拍摄的艰辛程度,却再度刷新了张博对于辛苦的定义。这部戏在山东临沂拍摄,拍摄期从去年的12月到来年3月,正好赶上一年中最冷的时期,“临沂山区的温度很低,而且剧中有很多场夜戏,把人冻得直叫唤。”演员拍戏,遭遇反季节拍摄是常有的事儿,“拍夏天戏的时候头上要流着汗,但大冬天的张嘴就是白气,为了把白气压下去,拍摄之前就得灌凉水、吃冰棍,冻得舌头都发麻。”最惨的当属在冬天的夜里拍淋雨的戏,“大晚上,零下20多度,再被冷水管喷水,水乍凉乍凉的,浇在头上,头皮立马就跟裂开一样生疼。”而在拍摄学生团军训的戏份时,作为剧中全班军事素质最差的吴鸿运无疑是各项拉练的“重点照顾对象”。于是拍摄期间,爬索道、翻障碍、走独木桥成了家常便饭,“光铁丝网下匍匐的戏,一爬就是好几天。大冬



天,下着雨,浑身湿冷得趴在泥地里,滋味可想而知。”

这是受伤最多的一部戏

这部戏也成为张博目前为止拍摄受伤最多的一部戏。在一场爬悬崖的戏中,被威亚吊着的张博多次撞到石头上,膝盖和小腿都划出了长长的口子,“至今走路都不是特别利索。”而在拍摄一场与日本鬼子砍杀的戏时,张博竟然“差点告别演艺生涯。”原来,为了制造效果,需要将一碗血浆泼到张博脸上。由于工作人员的失误,一大碗道具用的血浆全部被泼到了张博眼里。

“道具用的血浆和化妆用的血浆完全不同,化妆用的是拿蜂蜜和糖浆调制的是可以吃的,但是道具的血浆全是拿洗涤液、颜料这种化学用品配出来的。这样一碗東西进入眼睛,当时我疼的就叫出来了,眼睛就已经看不见了。后来缓了一下之后,我还想坚持把当天戏份拍完,就一直点眼药水。幸亏印小天有经验,他说你这个一定有问题,赶紧去医院。我才从现场赶到当地县城的一个医院。当时就被诊断为眼角膜灼伤,大夫说,再晚来一点,角膜就该穿孔了。”

张博说,现在回忆起来,他仍然是心有余悸。(邱伟)