

包贝尔 只想活在角色中

本报综合消息《港囧》之后，主演包贝尔的新片《我的青春期》将于“双十一”上映。和接拍《港囧》时的受宠若惊不同，包贝尔这次是主动请缨，甚至连片酬都没有要，只是收了导演郝杰的一个红包，因为这是他一直以来想拍的那种好电影，“这部电影是我们所有人摸着良心拍的，一部老了以后也不会后悔的电影。”至于票房，“难道20亿元是好电影，200万元就不是好电影？”

不给钱也要演《我的青春期》

新生代导演郝杰以独立电影起家，前两部作品《光棍儿》、《美姐》都在国内外获奖，这一次的《我的青春期》也以“华语片独苗”的身份入围第28届东京国际电影节主竞赛单元。因为喜欢郝杰的电影，包贝尔早就对他仰慕已久，辗转认识之后，他和郝杰约定，这一部电影，即使不给钱他也要演。

不同于以往的参演经历，这一次在《我的青春期》剧组，所有的演员都是非职业演员，除了包贝尔。“他们根本不是在演戏，而是在演自己，所有的表达都非常直接。我必须演得真实，否则就会跳出来。所以这部戏让我学会在表演上做减法。”

《港囧》之后，有不少戏来找包贝尔，但“好剧本少，好喜剧就更少了”。“喜剧最难，尤其能以一个人赢得观众的演员，现在基本是没有，除了憨豆。所以现在的喜剧多数是结构性喜剧，这就要求在剧本上下功夫。”别看银幕上嘻嘻哈哈，包贝尔对电影的热爱可谓如饥似渴，几乎抓住一切时间看片、研究电影。

其实他在大学时期就喜欢喜剧，“别的班排戏，为展现演技都是大悲剧，而我们班期末汇报演的全是喜剧，那会儿学校里就有很多我的粉丝，包括我现在的老婆。”他得意地说。

考电影学院只为美女多

和电影里的赵闪闪一样，包贝尔的青春期也经历过被人劫钱、当混混、追姑娘，现在回忆起来全是“不良记录”。“我在东北长大，从小被混混打，大了就成了混混。因为你不打别人，别人就打你，所以在那样的环境下没有办法，只能随波逐流。”包贝尔坦言，现在回头去看，那些都是不应该经历的事情。

本来包贝尔的人生理想是当个网管，可以天天打游戏。但因为父母离异，父亲去了南方，他则跟着母亲去了日本。母亲以不让他回国为要挟，逼他考大学。“我有个初中同学长得挺帅，学习成绩和我一样是倒数，后来考上了电影学院，他告诉我美女特别多，



包贝尔



《我的青春期》宣传海报

于是我也就去考了。当时同时报了中戏和北电的大专班，没想到都通过了。”

虽然貌不惊人，但包贝尔在面试时就以古灵精怪的表演给考官们留下了深刻的印象。一试的时候，考题是“等车”，别人都看表，踩脚，表现焦急的状态。他就找了一个特别漂亮的女孩，让她演自己的女朋友，给他挠痒痒。结果，那个考场，通过考试的只有他们俩。到了三试，考题是“烧香”，大多数人是磕头许愿，包贝尔是一边烧纸一边哭，然后又假装把自己的裤子烧着了，开始灭火。“录取之后，老师对我的评价是，情理之中，意料之外。”

之所以能演好喜剧，也和包贝尔的成长经历有关。因为从小父母都不管他，家中的保姆又要忙着照顾脑瘫的奶奶，包贝尔就经常去朋友家蹭吃蹭喝蹭住。“但一天两天还行，时间长了人家就烦了，我就得想办法哄人家家长，夸阿姨年轻漂亮之类的，弄不好家长还能给我点儿零花钱。”“但那个并不是真正的我，我内心是喜欢安静寂寞的。平时我就喜欢自己在家里看看碟，打打游戏。”

《港囧》角色评价可能十年后会变

虽然《港囧》的票房大卖，但观众们却把对电影的失望一股脑儿地砸向包贝尔。对于这样的结果，包贝尔说他早就有心理准备。“蔡拉拉一定得是一个所有人都特别讨厌的角色，徐来‘出轨’才能得到观众的理解，因为他全家人都太招人烦了。但我没有处理好的是，在最后没有完成反转，让观众相信，这个人是真的爱姐姐甚至可以为她放弃生命。”包贝尔承认自己的演技还不够老到，“一是演这个戏压力太大，二是我能力有限。”

但他也有不甘心：“如果《港囧》不叫《港囧》，叫《横冲直撞香港》，如果没有拿我和王宝强比较，那你还会觉得我演的烂吗？”他觉得，也许过十年再看，观众的态度会有改变。“至少我觉得对得起我自己，我没有把所有的角色都演成一个模样。”

虽然因为《港囧》遭到了不少差评，甚至是网友的谩骂，但包贝尔坦言，再给他一次选择的机会，他也一定会接。“因为接完这个

戏，会有更多的好剧本找到我。”接下来，他想尝试更多的角色类型，“活在不同的角色中，这是我最大的幸福。”

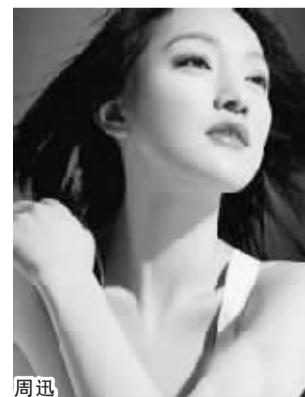
除了表演，包贝尔还正在实现做导演的梦想。“因为我长得丑，一直没人找我演男主角。三年前，我坐在马桶上想出了一个故事，请了8个编剧写了一个以丑八怪为主角的电视剧《欢喜密探》，12月开机，我自导自演。”

说到自己的外表，包贝尔自嘲说，“我妈曾经正经问过我，儿子你长这么丑，你难过吗？虽然我并没有浓眉大眼，但我相信自己是一个美丽的人，因为美丑不在外表而在内心。而且我也是有粉丝的，虽然只有那么四五个，但也跟着我好多年了呢。”

和徐峥、周星驰合作过，又要自己当导演，包贝尔似乎要沿着前辈的喜剧之路走下去。但他说，做导演并不是自己的长项，只是试试能不能做出自己喜欢的东西，而演员才是他的铁饭碗，一定要做到让大家满意为止。至于对未来的规划，他的目标很简单：“做一个开心的人。”

(李俐)

周迅认同刘畅像“旧爱”朴树



本报综合消息 由周迅首次监制的电影《陪安东尼度过漫长岁月》日前在京召开“品味儿”主题发布会。

谈到做演员与监制的差别，周迅说：“演员拿到角色后就会有感觉，照着感觉进入就可以了。而监制就是变化很多，要和大家一起去解决问题。我想，看到成片的时候，我的心情一定会很复杂，既会感觉很棒，又会有一些焦虑。”此次影片主题曲和插曲请来了歌坛大咖王菲和陈奕迅，对此，周迅笑言，“就求他们啊”。不过，周迅也自谦只是“实习监制”，大部分事情还是其他人帮她统筹，“我就是给大家打打气，现场让大家吃点喝点。”

之所以挑选刘畅出演安东尼，只是因为周迅觉得“他和安东尼比较像”。不过，导演秦小珍却在现场指出，刘畅其实更像周迅的“旧爱”朴树。听到这个名字，周迅沉默了一会儿，也表示认同：“感觉是挺像的，但又说不清是像哪一个时期。”

(李俐)

《你好乔安》热拍 王晓晨再度携手滕华涛

本报综合消息 由滕华涛监制，王晓晨、戚薇等主演的青春励志大剧《你好乔安》正在热拍，这也是人气花旦王晓晨和滕华涛继《二胎时代》之后的第二次合作。

《你好乔安》改编自作家张晓晗的热门小说《女王乔安》，剧情从倪好(王晓晨饰)的视角出发，讲述两个女孩离开校园步

入社会后的成长故事，将现下流行的姐妹互撕又彼此珍惜的残酷青春戏码展现得淋漓尽致。之前，王晓晨与滕华涛导演第一次合作是《二胎时代》，王晓晨在其中领衔主演一个青春洋溢的逗比辣妈，此次在《你好乔安》里，她则变成了治愈系的女孩，虽然微小平凡，却从未停止过奋斗。

(许青红)

“杜拉拉”续集忙追婚

本报综合消息 5年后，“杜拉拉”再回大银幕，只不过这一次从忙着“升职”改为“追婚”。主创也集体大换血。林依晨饰演的杜拉拉已经从职场菜鸟变成职场干将，跨过30岁关头之后，事业与爱情有了新危机。她透露这版“杜拉拉”就像自己的“前传”，曾经她也面对过爱情和事业的纠结。

刚刚过完33岁生日的林依晨表示，自己和“杜拉拉”这个角色的经历其实很像，“幸好遇到一个体谅的老公，结

婚后也能够继续喜欢的工作。”

陈柏霖则坦言，第一次饰演霸道总裁“很不习惯，有时候演着演着就忘记了”，而且他和林依晨实在是太熟悉了，拍摄比较亲密的感情戏时会忍不住笑场。原定于“双十一”上档的《杜拉拉追婚记》宣布改档至12月4日。

(李俐)



林依晨