

包贝尔 只想活在角色中

本报综合消息 《港囧》之后,主演包贝尔的新片《我的青春期》将于“双十一”上映。和接拍《港囧》时的受宠若惊不同,包贝尔这次是主动请缨,甚至连片酬都没有要,只是收了导演郝杰的一个红包。因为这是他一直以来想拍的那种好电影,“这部电影是我们所有人摸着良心拍的,一部老了以后也不会后悔的电影。”至于票房,“难道 20 亿元是好电影,200 万元就不是好电影?”

不给钱也要演《我的青春期》

新生代导演郝杰以独立电影起家,前两部作品《光棍儿》、《美姐》都在国内外获奖,这一次的《我的青春期》也以“华语片独苗”的身份入围第 28 届东京国际电影节主竞赛单元。因为喜欢郝杰的电影,包贝尔早就对他仰慕已久,辗转认识之后,他和郝杰约定,这一部电影,即使不给钱他也要演。

不同于以往的参演经历,这一次在《我的青春期》剧组,所有的演员都是非职业演员,除了包贝尔。“他们根本不是在演戏,而是在演自己,所有的表达都非常直接。我必须演得真实,否则就会跳出来。所以这部戏让我学会在表演上做减法。”

《港囧》之后,有不少戏来找包贝尔,但“好剧本少,好喜剧就更少了”。“喜剧最难,尤其能以一个人赢得观众的演员,现在基本是没有,除了憨豆。所以现在的喜剧多数是结构性喜剧,这就要求在剧本上下功夫。”别看银幕上嘻嘻哈哈,包贝尔对电影的热爱可谓如饥似渴,几乎抓住一切时间看片、研究电影。

其实他在大学时期就喜欢喜剧,“别的班排戏,为展现演技都是大悲剧,而我们班期末汇报演的全是喜剧,那会儿学校里就有很多我的粉丝,包括我现在的老婆。”他得意地说。

考电影学院只为美女多

和电影里的赵闪闪一样,包贝尔的青春期也经历过被人劫钱、当混混、追姑娘,现在回忆起来全是“不良记录”。“我在东北长大,从小被混混打,大了就成了混混。因为你不打别人,别人就打你,所以在那样的环境下没有办法,只能随波逐流。”包贝尔坦言,现在回头去看,那些都是不应该经历的事情。

本来包贝尔的人生理想是当个网管,可以天天打游戏。但因为父母离异,父亲去了南方,他则跟着母亲去了日本。母亲以不让他回国为要挟,逼他考大学。“我有个初中同学长得挺帅,学习成绩和我一样是倒数,后来考上了电影学院,他告诉我美女特别多,



于是我也就去考了。当时同时报了中戏和北电的大专班,没想到都通过了。”

虽然貌不惊人,但包贝尔在面试时就以古灵精怪的表演给考官们留下了深刻的印象。一试的时候,考题是“等车”,别人都是看表、跺脚,表现焦急的状态。他就找了一个特别漂亮的女孩,让她演自己的女朋友,给他挠痒痒。结果,那个考场,通过考试的只有他们俩。到了三试,考题是“烧香”,大多数人是磕头许愿,包贝尔是一边烧纸一边哭,然后又假装把自己的裤子烧着了,开始灭火。“录取之后,老师对我的评价是,情理之中,意料之外。”

之所以能演好喜剧,也和包贝尔的成长经历有关。因为从小父母都不管他,家中的保姆又要忙着照顾脑瘫的奶奶,包贝尔就经常去朋友家蹭吃蹭喝蹭住。“但一天两天还行,时间长了人家就烦了,我就得想办法哄人家家长,夸阿姨年轻漂亮之类的,弄不好家长还能给我点儿零花钱。”“但那个并不是真正的我,我内心是喜欢安静寂寞的。平时我就喜欢自己在家看看碟,打打游戏。”

《港囧》角色评价可能十年后会变

虽然《港囧》的票房大卖,但观众们却将对电影的失望一股脑儿地砸向包贝尔。对于这样的结果,包贝尔说他早就有心理准备。“蔡拉拉一定得是一个所有人都特别讨厌的角色,徐来‘出轨’才能得到观众的理解,因为他全家人都太招人烦了。但我没有处理好的是,在最后没有完成反转,让观众相信,这个人是真的爱姐姐甚至可以为她放弃生命。”包贝尔承认自己的演技还不够老到,“一是演这个戏压力太大,二是我能力有限。”

但他也有不甘心:“如果《港囧》不叫《港囧》,叫《横冲直撞香港》,如果没有人拿我和王宝强比较,那你还会觉得我演的烂吗?”他觉得,也许过十年再看,观众的态度会有改变。“至少我觉得对得起我自己,我没有把所有的角色都演成一个模样。”

虽然因为《港囧》遭到了不少差评,甚至是网友的谩骂,但包贝尔坦言,再给他一次选择的机会,他也一定会接。“因为接完这个

戏,会有更多的好剧本找到我。”接下来,他想尝试更多的角色类型,“活在不同的角色中,这是我最大的幸福。”

除了表演,包贝尔还正在实现做导演的梦想。“因为我长得丑,一直没人找我演男主角。三年前,我坐在马桶上想出了一个故事,请了 8 个编剧写了一个以丑八怪为主角的电视剧《欢喜密探》,12 月开机,我自导自演。”

说到自己的外表,包贝尔自嘲说,“我妈曾经正经问过我,儿子你长这么丑,你难过吗?虽然我并没有浓眉大眼,但我相信自己是一个美丽的人,因为美丑不在外表而在内心。而且我也是有粉丝的,虽然只有那么四五个,但也跟着我好多年了呢。”

和徐峥、周星驰合作过,又要自己当导演,包贝尔似乎要沿着前辈的喜剧之路走下去。但他说,做导演并不是自己的长项,只是试试能不能做出自己喜欢的东西,而演员才是他的铁饭碗,一定要做到让大家满意为止。至于对未来的规划,他的目标很简单:“做一个开心的人。”

(李俐)

周迅认同刘畅 像“旧爱”朴树



周迅

本报综合消息 由周迅首次监制的电影《陪安东尼度过漫长岁月》日前在京召开“品味儿”主题发布会。

谈到做演员与监制的差别,周迅说:“演员拿到角色后就会有感觉,照着感觉进入就可以了。而监制就是变化很多,要和大家一起去解决问题。我想,看到成片的时候,我的心情一定会很复杂,既会感觉很棒,又会有一些焦虑。”此次影片主题曲和插曲请来了歌坛大咖王菲和陈奕迅,对此,周迅笑言,“就求他们啊”。不过,周迅也自谦只是“实习监制”,大部分事情还是其他人帮她统筹,“我就是给大家打打气,现场让大家吃点喝点。”

之所以挑选刘畅出演安东尼,只是因为周迅觉得“他和安东尼比较像”。不过,导演秦小珍却在现场指出,刘畅其实更像周迅的“旧爱”朴树。听到这个名字,周迅沉默了一会儿,也表示认同:“感觉是挺像的,但又说不清是像哪一个时期。”

(李俐)

《你好乔安》热拍 王晓晨再度携手滕华涛

本报综合消息 由滕华涛监制,王晓晨、戚薇等主演的青春励志大剧《你好乔安》正在热拍,这也是人气花旦王晓晨和滕华涛继《二胎时代》之后的第二次合作。

《你好乔安》改编自作家张晓晗的热门小说《女王乔安》,剧情从倪好(王晓晨饰)的视角出发,讲述两个女孩离开校园步

入社会后的成长故事,将现下流行的姐妹互撕又彼此珍惜的残酷青春戏码展现得淋漓尽致。之前,王晓晨与滕华涛导演第一次合作是《二胎时代》,王晓晨在其中领衔主演一个青春洋溢的逗比辣妈,此次在《你好乔安》里,她则变成了治愈系的女孩,虽然微小平凡,却从未停止过奋斗。

(许青红)

“杜拉拉”续集忙追婚

本报综合消息 5 年后,“杜拉拉”再回大银幕,只不过这一次从忙着“升职”改为“追婚”。主创也集体大换血。林依晨饰演的杜拉拉已经从职场菜鸟变成职场干将,跨过 30 岁关头之后,事业与爱情有了新危机。她透露这版“杜拉拉”就像自己的“前传”,曾经她也面对过爱情和事业的纠结。

刚刚过完 33 岁生日的林依晨表示,自己和“杜拉拉”这个角色的经历其实很像,“幸好遇到一个体谅的老公,结

婚后也能够继续喜欢的工作。”

陈柏霖则坦言,第一次饰演霸道总裁“很不习惯,有时候演着演着就忘记了”,而且他和林依晨实在是太熟悉了,拍摄比较亲密的感情戏时会忍不住笑场。原定于“双十一”上档的《杜拉拉追婚记》宣布改档至 12 月 4 日。

(李俐)



林依晨