



## 茶道慢生活

喝茶是一件奇妙的事情。如果你当喝茶只是喝茶,那么它会是一个合格而存在感不强的饮物;如果你当喝茶是一件大事,那茶本身也可以给你带来很多反馈。对高级茶艺师梁慧而言,自15年前接触茶叶之后,喝茶竟成为每天的一个修业。

在她看来,品茶是有趣的。不同的茶、不同的冲泡方法、使用不同的器物,每次冲出来的茶都是不同的,甚至一天当中心情的不同,也会影响到茶的味道。尽管每天都在重复喝茶这件事,但每天的趣味却是不同的。“有时候喝茶就像做实验一样”,梁慧说,例如同样一种茶,第一泡、第二泡、第三泡……每一泡的味道是不一样的;同样一壶茶,用瓷杯、紫砂杯、建盏、粗陶杯来喝,芳香和口感也可以不同的。对于初接触茶的人而言,可能比较难辨识出茶的好坏和细微差异,不过,久而久之自然而言就会了解。

品茶的过程中,人必须静下心来,才能品味出不同和茶趣。梁慧认为,品茶真正的乐趣就在于此。潜移默化中,所思所想、生活节奏也都被放慢下来,人不会那么浮躁。同时,在与茶对话的缓慢时光里,人在安静的环境中会自然地放松自己、思考问题,这些想法会慢慢地影响个人的价值观和生活方式。因此,与其说茶道是一种技术,不如说每一次冲茶都是与心灵的一场对话。

## 平等诗茶

在条件允许的情况下,人总会追求更好的东西,茶也如此。对于许多初学者而言,并不十分懂得分辨茶的好坏,几十块一斤到几百万一斤,是不是越贵的茶越好呢?

梁慧认为,好的茶价格会贵,这是很自然的。茶的好坏跟品种、产地、当年气候、采摘时间、制作工艺、保存方法等因素相关。好的茶要符合一定的标准,因此价格也会偏高。不过,市场上也有许多茶的价格是炒出来的。特别是经过了物以稀为贵和信息不对称的包装,更容易产生出高价甚至天价茶,对于初学者而言,这种辨别无疑是相当困难的。

不过,茶的客观好坏并非品茶的唯一指标。茶道之所以会是一门艺术,在于它具有一定的主观性。不同人的口味不同、体质不同,适合的茶也不一样,当然了,只要自己喜欢,不一定要遵循所谓“规范化”的泡茶方式。例如,有的人喜欢泡得很浓的茶,虽然苦,但有久久的回甘。只要适合自己就是好的,因为在品茶的时候,自己和茶才是主角,其他的人、事、规则都是无关紧要的外物。也因此,喝贵价的好茶时,把茶奉得高高在上,这种距离感反而违背了茶道本身的基本原则。只有平等待茶,无论贵贱,才能品出茶的韵味,才能享受到茶能够带给你的独特感受。

茶是当今中国人生活中不可缺少的一部分。茶,可以是一种芳香解渴的饮物;茶,也可以是三五知己闲聊的最佳伴侣;茶,是一门高深的专业学问;茶,还可以是你的一个朋友,让你与内心对话的媒介。

学茶的人往往一只脚踏入门槛之后,就再也不愿意出来了。因为在茶的世界里,安静是一种巨大的力量,褪去了浮躁、繁华,生活就可以变得清澈明净、了然欢欣。

# 与茶对话 与内心对话

## 茶席之美

茶不仅可以品出趣味、品出自我,泡茶的过程也可以是一个赏心悦目的美的过程。梁慧除了喜欢在家里泡茶之外,平常也喜欢约上自己的朋友,在户外或者室内做一个茶席。

准备好完备的茶道用具,在户外铺上一桌茶席。讲究的器皿、精致的茶席布置,在大自然四季不同的环境中,视觉上已经足够赏心悦目了。在这样的环境中,缓慢而有序地按照传统的规矩泡茶、奉茶,与亲友共赏茶与自然之美,别有一种文雅有趣的风味。

同样的道理,在家里也可以有一个泡茶的角落。摆一桌漂亮的茶席,泡一壶好茶,点缀几朵鲜花植物,视觉上的美能够让心情雀跃欢欣。在讲究的环境中品茶,就是放松身心的一种很好的方式。享受茶席慢时光,比起在电视机之前家人间的互动来得更加亲切、靠近。

虽然已经有15年的从业经验,但对梁慧而言,茶道是一辈子也学不完的。她同时也在学习花道、香道,这两门艺术与茶道、挂画一起,是宋朝文人生活流行的“四雅”。每一种“道”都被人赋予区分,成为一门专业,但梁慧相信,这些雅事背后有着共同的道理,雅事与雅事背后的美学,是让生活变得更美好的法宝。

(新快)

