

丹尼尔被指定出演下部 007 电影

本报综合消息 即将于11月13日在国内正式公映的第24部007电影《007:幽灵党》,11月10日迎来主创一行人到京。制片人芭芭拉·布洛柯里及男女主角丹尼尔·克雷格、蕾雅·赛杜悉数到场(如右图),揭开“007中国行”的大幕。已经演过4次007的克雷格表示,自己不介意有人将他跟上一个007的扮演者布鲁斯南相比较,“我从来不用担心中国观众可能更加喜欢布鲁斯南,我觉得他们每个人都有自己的特点,我很高兴能够成为其中的一名扮演者。”他表示,自己还会继续将007扮演下去。

《007:幽灵党》是所有的007电影中投资最高的一部,达到了2.5亿美元,对于这样的高投资,制片人芭芭拉表示,片方只想拿出最大的诚意制作好这部影片。跟克里斯托弗·诺兰的《星际穿越》一样,《幽灵党》也是采用胶片拍摄,这也是本片的导演萨姆·门德斯最喜欢的方式。本片的拍摄足迹遍及墨西哥城、罗马、伦敦和奥地利等地,片方最大的可能让观众跟随邦

德的身影看到更多的风景。至于本片没有采用3D的格式,丹尼尔说,“这部影片光是2D就拍了8个月,要是3D的话,现在还在拍摄呢!”

以往的007都是风流倜傥的大英雄,很少会在银幕上流露出悲观或者伤心的情绪,但从《007:皇家赌场》开始,加上本片,007詹姆斯·邦德已经在银幕上哭了3次,对此,丹尼尔说,自己在演的时候,喜欢能够展现出邦德人性的一面,“他也是一个普通的人,有自己的情感,这样可以让观众有代入感。”

有记者要求丹尼尔在现场摆几个片中007的POSE,不过这个要求被他拒绝了,“这里的空间不够,耍不开!”

还有记者问丹尼尔,“你的心中哪位中国人比较适合来扮演007?”对此他表示,“这个问题还是由你们自己来决定吧。”

此前有媒体报道丹尼尔有打算不再演007的计划,不过这个问题很快被坐在边上的制片人芭芭拉打断,“这不可能,我实在是太爱他了,我不会让

丹尼尔走的。”

已经制作过8部007电影的芭芭拉其实是007电影的幕后老板,老板发话,丹尼尔还有什么话要说呢,“参演007系列电影,就好比是在跑一场马拉松,当你跑到还剩200米的时候,有人问你还要不要再跑,你肯定会给出一个不假思索的否定答案,但如今冷静下来,我和制片人会再谈谈这个问题。”主办方透露,丹尼尔将会如约出演第25部007电影。

发布会上,《007:幽灵党》现场还获颁《吉尼斯世界纪录大全》证书,获得吉尼斯世界纪录的是影片中的一个重要爆炸场面,于2015年6月29日在摩洛哥拍摄。据制片人芭芭拉介绍,这个场景动用了近68.47吨炸药才得以完成。一直以来,007系列电影都不使用特效,而是坚持通过实拍完成。芭芭拉还透露,这次在中国公映的电影版本跟在国外的版本完全一样,“希望影片能够在这里取得好的成绩。” (马二妮)



韩寒力挺“叫兽”电影



韩寒



本报综合消息 将于12月18日贺岁档上映的奇幻喜剧《万万没想到:西游篇》11月11日在京举行发布会,导演“叫兽”易小星、艺术指导韩寒携白客、刘循子墨、孔连顺

等集体亮相。已经看过成片的韩寒给出了“好看、好笑”的评价。他也在现场动情表示,尽管电影圈很现实、很残酷,但无论境遇如何,他和“叫兽”的友谊天长地久。

电影《万万没想到:西游篇》讲述的是屌丝小妖王大锤在遇到西游师徒4人后,命运发生逆转的故事。“这个圈子是很现实、很残酷的,有的时候人有好坏,境遇也有高低,也许这部电影很火,也许票房不尽如人意,我们现在也不好判断。我也不好说下一部电影会不会拿冠军,或者说各种原因抓进去了,各种可能性都有。”

韩寒在拍摄《后会无期》时和“叫兽”就有合作,谈到彼此的交情,他真诚地说:“很多时候在圈子里的合作是很现实的,但我是真心喜欢这个团队,我希望无论以后彼此之间的境遇怎么样,友谊天长地久。” (李刚)

梁博沉默不语再发专辑



梁博

本报综合消息 《中国好声音》第一季冠军梁博自出道以来虽然很少出现在公众视野里,但从未停止自己的音乐创作。继首张专辑《梁博》之后,静心打磨的第二张专辑《迷藏》在11月11日正式与歌迷和媒体见面。

当日的《迷藏》发布会被打造成一场小型演出,梁博出现在舞台上即引起歌迷一片

尖叫,但他不言不语,抱起吉他,在乐队配合下弹唱起新专辑的3首歌曲《危险》、《颠倒梦想》、《融化》。向来沉默寡言的梁博一改惜字如金的习惯,在台上大方阐述专辑《迷藏》的内涵:“迷藏很简单,人越大越像是在跟自己捉迷藏。自己寻找自己的一个过程,或者是明明知道答案,偏偏要去选另一种选择,我觉得这也是不同的阶段不同的过程。”据了解,《迷藏》共收录8首原创歌曲,所有音乐从填词、谱曲、编曲,到后期制作均出自梁博之手,专辑录制全部在美国完成。

此次新专辑《迷藏》,梁博还特别邀请了好友侯祖辛来拍摄MV,侯祖辛是流行音乐前辈侯牧人的女儿、南加大电影学院的高才生,两人在“好声音”中同为那英组学员而成为好友。侯祖辛透露,梁博对《迷藏》中呈现的音乐和视觉的表现都极为苛求,如果状态不好,没有抓到自己想要的感觉,就一切推翻重来。他甚至曾因为一首歌找不到感觉,而弃用了一整天的拍摄素材。 (森森)

《芈月传》陷入版权纠纷

《芈月传》纠纷暴露版权代理人缺位

《芈月传》将播之际,原著作者、编剧蒋胜男发表微博长文,“控诉导演方及总编剧王小平否认其原著权及改编剧本工作,企图将《芈月传》所有衍生品权益全面予以侵夺,并以剧本15%的尾款为要挟。”对此《芈月传》制片人曹平回应,“片方一直都承认蒋胜男是原著作者,而王小平曾对剧本做了大量修改工作,署名编剧是完全合理的”,《芈月传》官微也发表公开声明,直指蒋胜男是“歪曲事实”。

双方各执一词,究竟孰是孰非,作为局外人并无准确判断。据报道该纠纷已上升到打官司的地步,法院的判决能让这一事件的原委得以重现。但经过法院认定才能确定“侵权”有没有这个必要?打官司对双方带来的精神损耗值不值得?为什么双方不能够在一开始合作时就开诚布公地签订明确条款避免法律纠纷?这些问题,正暴露了IP改编热出现的一系列风险。可以说,《芈月传》版权纠纷是IP热带来的典型事件。

缺乏经验丰富、能够保护双方权益的版权代理人,是导致《芈月传》版权纠纷的主要原因之一。在这场历时几年的大IP抢夺战中,多数都是制片人、导演亲自上阵,发现好的改编作品,直接与作者建立联系,通过简单协商,就将版权拿下。这些版权洽谈有些十分顺利,双方皆大欢喜;有的版权则被雪藏,原著作者心急如焚;有的在播出前后闹出矛盾,对簿公堂。

如果能有立场公正、态度客观的版权代理人,可以帮助原著作者与制片方建立联系,在版权转让过程中给出中肯建议,并明确告知双方风险所在,在双方充分了解权利与义务的基础上,踏踏实实地把合同签了,从此白纸黑字,一切以法律条款为准,就不会生出那么多意外。

遗憾的是,我国的版权管理状况虽在改善,但真正的专业人员并没有派上太大用场。无论是原著作者,还是购买方都喜欢省略程序直奔主题,等到出现纠纷,也就只能各说各话。较真的打官司讨说法,怕麻烦的就在社交媒体上投诉苦告,大多不了了之。

版权代理人制度之所以迟迟不能正规



化,也在于版权交易多方都有自己的心思。有人的想法是背靠大树好乘凉,只要能将版权卖给知名出品公司或知名导演,就算合同条款有不清晰的地方,也眼睛一闭就签了。有人的想法是广撒网多捞鱼,别管拍不拍,先把版权买下来压着,时机成熟了就上,不成熟就当丰富库存了,万一产品火了,还可以继续拍或者转卖他人。

这些心思的存在,都会因为版权代理人的介入而真相大白,因为版权代理人可以根据市场给双方一个大致不离的估价,把任何一方的投机可能性降到最低。因此,当下的诸多版权纠纷可以用愿赌服输来形容。但有一条需注意,如果双方所签合同中有语焉不详或者带有诱导性不利因素的条款,法律也是不支持其合法性的。

《鬼吹灯》是超级大IP,前不久它的作者天下霸唱也通过律师事务所发表严正声明,表示自己拥有全部作品完整的著作权,任何机构和个人未经许可均不得肆意修改或改编。通过版权部门或者法律文书来声明自己作品的版权归属以及改编条件,或是原作者保护个人权利的一个良好方式。在呼吁影视行业尊重原作者利益的同时,也要提醒原作者注意,看清所签合同上的每一个字眼,最好雇佣专业人士帮自己理顺版权关系,避免不必要的损失。 (月娟)