

读书有感

情殇

■芷兰

看桐华的《云中歌》，感受言情小说中爱情的魅力。

人生百态，不一样的人有着不一样的命运，有着不一样的爱情故事。《云中歌》打动我的，不是哪一个人，而是一群人的爱情。从至高无上的皇帝到身份卑微的婢女，每一段美好的爱情都与身份、地位、金钱无关，相爱的人用纯洁而真挚的情感写就动人的爱情故事。

云歌，来自大漠的可爱精灵，带着少时许下的诺言，离家万里远赴长安寻找她的陵哥哥。阴差阳错，云歌误把皇孙刘病已当成刘弗陵，以为他已忘记十年前的约定，身边也无意中人相伴，不禁黯然神伤。天真善良的云歌偶遇翩翩美公子孟珏，与其相识相爱。爱情甜如蜜让人幸福无比，但也能如穿肠毒药般伤人。幸福的时光总是那么短暂，很多东西，曾经以为天长地久的东西，原来坍塌只是一瞬间。当云歌得知孟珏是在欺骗、利用她时，便离开了。

造化弄人，心灰意冷的云歌从未想到刘弗陵也在到处找她，多少次擦肩而过，他们一再错过，庆幸的是有情人最终还是走到了一起。然而世事难料，两人还未来得及深爱，已经面临生死离别。经历人世间的悲欢离合，她终于解脱，她知道，如果一个人住在了心里，不管走到哪里，他都在身边。这个如云般自在的女子带着她的心上人，踏遍千山万水，去做他生前想做而没有做的事情。天之涯，相随；海之角，相随；山之颠，相随……

刘弗陵，世间最好的情郎。他是君临天下的皇帝，却大权旁落，有着不得已的苦衷。夜未央，孤独的他早已习惯了一个人痴痴等待。十年的期盼，他终于等到了那个身着绿罗衫的美丽女子，那个能在心灵上给他慰藉、给他温暖的女孩儿。为了她，他愿意放弃江山，和她做一对神仙眷侣。这一世，情太长太长，可时光太短太短，姻缘太浅太浅。原以为只要他有情，她有意，他就能握着她的手，看天上云卷云舒，观庭前花开花落，直到白发苍苍。可原来他拼尽全力，只能阻止生离，却无法推开死别。从重逢到阴阳相隔，他们相守的时光太短，可只要他活一天，他们就深爱一天。这一生他最快乐的事情是娶了一个好妻子，最想做的事情是能陪着她一天天变老。用尽生命去爱，他从容不迫地面对死神，然终究是情深缘浅不得已。在生命的尽头，看着自己心爱的妻子，他的内心竟是万般不舍和无奈！问世间情为何物，直教人生死相许！

孟珏，云歌的另一个爱慕者，少年时因家遭变故而沦为乞丐，在他最肮脏、最无助、最落魄的时候，云歌这只绿色的小百灵鸟救了他，并送给他一只珍珠绣鞋让他换钱治伤。虽然他表面上装作不在意，可心已经给了她，再也装不下别的女子。他努力让自己变得很优秀，他追随她来到长安，长安城一切的刻意都不是为了和她相识，而是为了重逢。上天终于给了他想要的爱情，他们相恋了。人世间的百媚千红都抵不过他可爱的百灵鸟，她是他心头的温暖，舌尖上的百味，她早已成为他生命的一部分。或是爱情太难把握，在权势和地位面前，他还是深深地伤害了她。当他牵起另外一个女人的手柔情蜜意地说着情话时，尽管只是演戏，他已经永远失去他苦苦追寻的爱人了。爱情经不起谎言和欺骗，经不起误解，经不起等待，不管他如何努力，他们也是缘分已尽。这个如玉般温润的男子默默地守护着他的女神，只是他再也不可能走进她心里了。直至离开人世时，他依然牵挂着她，今生今世不可求，那么只能修来生来世了……人生自是有情痴，此恨不关风与月！

《云中歌》中，一样动人、一样发人深省的还有很多不一样的爱情故事……

《云中歌》的语言说不上优美，故事情节也与历史相差甚远，作者的写作风格我也并不很欣赏，毕竟它只是一部言情小说而已，我们不应该对作者有过高要求。但能让人静下心来读完它，它就是成功的。我喜欢看的，是一个动人的爱情故事，但是相爱的人活在相思之中，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，没有一个故事能有完美的结局，这也让人颇感遗憾。相信爱情，心存美好，万物皆美！



电视剧《云中歌》宣传画

好书推介

《我们三代人》



《我们三代人》，汤一介著，中国大百科全书出版社。

作者简介

汤一介先生是中国当代著名哲学家、国学大师、哲学史家、哲学教育家。北京大学哲学系资深教授，博士生导师。曾任北京大学儒藏编纂与研究中心主任，中华孔子学会会长，老子道学文化研究会名誉会长，中国文化书院创院院长，北京什刹海书院创院院长。2014 年 5

月 4 日，习近平总书记到北京大学参加“纪念五四运动 95 周年”活动时，专程拜访了汤一介先生，同他促膝交谈，了解《儒藏》编纂情况，赞扬他为中华优秀传统文化继承、发展、创新做出了很大贡献。

内容简介

“我对中国文化非常热爱，因为我爱我的祖国，就必须爱我的祖国的文化，一个国家必须有自己的文化传统，只有珍惜自己文化传统的国家，才是有希望的国家。”——汤一介

汤氏家训
事不避难，义不逃责，
素位而行，随适而安。

《我们三代人》是汤一介先生的遗稿，经整理后首次出版。全书以三个部分分别叙述了作者的祖父、父亲，以及作者自己的身世经历、人物关系、学术著述等内容，生动而深刻地展现出汤氏一门三代知识分子在中国百年社会动荡变迁中的政治命运和对中国传统文化以及

学术的传承守望。

父亲汤用彤先生是蜚声中外的哲学史家、佛教史家、教育家，是中国现代学术史上少数几位能会通中西、接通华梵、熔铸古今的国学大师之一。作者细致地回顾了父亲的人品、操守、个性，以及他作为一代国学大师的学问成就。

对于自己，汤一介更以力持客观、自我解剖的态度讲述了自己的经历和学术生涯，将一生悲欢得失、在理想与现实之间的挣扎沉浮、始终孜孜以求的学术历程等完整地呈现出来。令人深思，也令人感叹！

不难想见，这部中国读书人的百年缩影，其历史价值会随着岁月的流逝历久弥新，其学术价值也定会随着一代代学人的深入体会而不断放大。

名家推荐

汤教授常年致力传统文化的研究与保护，一生秉承“事不避难，义不逃责”家训，创办中国文化书院，重启传统文化热潮，以八十高龄执掌《儒藏》整理工程，他毕生淡泊名利，热心文化教育，为这国家社会注入清流典范。

——星云大师

兄功在国、族，德厚道深；其复兴儒学，重构我族自尊、自信，允为中华文化之功臣。感佩之忱，莫可尽言。

——饶宗颐

汤先生在改革开放以后，就全身心地投入了中国传统文化复兴的事业中去。他担当主持了改革开放以来第一个文化书院——中国文化书院，可以说团结了当时很多还健在

的老一辈的学者，来传播继承发扬我们的传统文化，应该说在八十年代是起了相当大的社会影响和作用的。

——楼宇烈

汤先生的人格，是充满了诚意和勇气的，是兼具真善美的大人格。他坦率、无私、胸襟博大，担当使命。汤先生典雅淡薄、超越世俗。在担当和超越这两种精神中，汤先生是我看到的，做得最完美的人格。汤先生在《我们三代人》里面，写自己的时候，专门写到了我能信仰什么，这是人人都该问的一个问题，但是我们今天找不到答案。

——于丹

我阅读汤先生的学记、传记，我接受的教育、收益非常大。

——金春峰