

蔡健雅 出新专辑

这次不为情爱疗伤



蔡健雅

纪录片《西藏》登陆央视一套

本报综合消息 为庆祝西藏自治区成立50周年,由北京市委宣传部与西藏自治区党委宣传部联合策划,北京电视台、西藏电视台联合制作,北京卫视《档案》栏目组承制的6集大型系列纪录片《西藏》,于11月19日起,在央视综合频道每晚10时38分播出。

《西藏》分为“神圣疆土”、“盛世新

生”、“活佛转世”3大主题,每个主题制作两集。该纪录片系统阐明了“西藏自古以来就是中国不可分割的一部分”、“西藏地区民主改革的历史意义”以及“藏传佛教活佛转世”这3个广受关注,但同时又遭到误解的主题。这也是国内媒体首次对这3大主题进行集中专题报道。(森森)

王菲被动复出 靓颖主动出击

11月13日,王菲发行了新专辑《数衍》,当然这个新字是需要打上引号的,因为虽然是第一次以专辑形式上市,但专辑中的所有歌曲,却早已经流传很久,只能说是一张迟到的专辑。

《数衍》录制于19年前,当时身怀窦靖童的她,继续了《浮躁》和《DiBD》的实验脚步,并通过林夕的包办歌词,完成了一张概念相当完整的专辑。遗憾的是,因为当时的王菲确定了转档“百代唱片”,也使得老东家“新艺宝”最终为了将收益最大化,以打散到两张单曲专辑,以及两张精选的方式,对专辑进行了活生生的肢解。王菲的第十张粤语专辑,也是迄今为止最后一张粤语专辑,就此飘散在乐坛。

如果说王菲是被复出,那么张靓颖就是主动出击了。继今年7月演唱《终结者5:创世纪》的全球主题曲后,张靓颖又为《007:幽灵党》配唱了中国区推广曲,虽然传播地区



娱乐

有些缩水,但现如今能够翻唱萨姆·史密斯(S“Sam Smith”)作品的国内歌手,还真是寥寥无几。这种演唱硬实力的提升,也是中国流行乐与国际接轨的真正开始。(月娟)

本报综合消息 近日,蔡健雅携2015年全新创作专辑《失语者》在京举办新闻发布会。如果你已经习惯了用疗伤情歌温暖人心的蔡健雅,那这张新专辑则完全颠覆之前的认知,蔡健雅在新专辑中大胆尝试突破自己,用实验电子音乐来展示她对现如今人类科技发展的观察和思考。蔡健雅坦言,身为音乐人要有一种使命感和责任感,她告诉自己创作上不能求安逸,习惯了会麻木。“现在的我很不一样,带着音乐人的一种使命感、音乐人要有的那种责任感。因为音乐是一个创意,但当重复自己的时候,就已经不是创意了。”

提醒彼此不忘沟通

新专辑《失语者》中,蔡健雅突破过往熟悉的疗伤氛围,以前所未见的音乐风格与叙事方式展现专辑新气象。蔡健雅不再局限于情爱世界悲欢情绪,试图探讨日新月异的科技发展带给人们生活的冲击与翻转。“这几年慢慢意识到我们开始被科技控制了,我们每天最自然的一个动作就是看手机。科技发展是人类的进化,但是人与人之间的交流沟通不能忘,我很想念那些人与人之间的互动,所以我希望可以透过这张专辑去提醒我们彼此,不要忘记,我们除了手机,还有讲话这种沟通方式。”

专辑中的《失语者》是一首提醒我们自己要真的去花时间和人沟通的歌曲。《先生有事吗?》讲的是躲在屏幕后面的一群人,说一些不太负责任的语言,但是当与他们真的面对面的时候,反而开始结巴,我觉得

这是一个还很值得关注的现象。”

换种风格从零开始

发布会现场,蔡健雅直言,新专辑是一张让她深感崩溃和辛苦的专辑。蔡健雅说:“从音乐角度来说,我已经花很多年去建立一个我自己的风格,就是温暖的疗伤情歌,这是我最熟悉的一种音乐风格。这张专辑要打破之前那么多年建立的一个习惯和风格,等于说是从零开始,还要重新去找音乐人。找到有默契的音乐人是很难的,要了解我的音乐,了解我要做的是什么东西,所以整个过程很崩溃。”

在专辑的制作过程中,蔡健雅曾几度问自己何必这么辛苦,但是对作品的那份坚持支撑她完成了这张专辑。“因为我想做一张我想做的专辑,从一个音乐人的角度,我也希望带给大家一些新的东西。我不想做一张差不多的专辑,我觉得我没有办法接受随便,要是做一张大家没有印象的专辑那又何必呢?”

曾经排斥电子音乐

蔡健雅在专辑音乐风格上面,首次尝试自己之前非常排斥的电子音乐,“我以前非常排斥电子音乐,觉得这是假的,但是后来我听到一些电子音乐,发现电子音乐相比以前已经不一样了,觉得还蛮有趣的。而且电子音乐刚好符合我这张专辑想做的一个概念,可以当做一种气氛的烘托,所以这次的整个创作过程又刺激又有挑战性。”

(二妮)

《饥饿游戏》最后一部本周四国内上映

90后詹妮弗最爱“宫保鸡丁”

本报综合消息 好莱坞热门系列电影《饥饿游戏》终于迎来了激动人心的大结局。将于11月20日上映的电影《饥饿游戏3:嘲笑鸟(下)》日前在北京盛大首映,被中国粉丝亲切称为“大表姐”的詹妮弗·劳伦斯以一袭白色露背长裙惊艳亮相,还频频与粉丝互动玩自拍,更为影迷们一一签名。谈及此次北京之行,她几乎笑得合不拢嘴:“我们一早去爬了长城,还吃了饺子。”而她最爱吃的居然是“宫保鸡丁”,连说“太好吃了”!

这次和“大表姐”一起来京的还有在片中为她争风吃醋的两位男主角利亚姆·海姆斯沃斯和乔什·哈切森。3人结伴接受采访,现场不停打闹逗趣。乔什表示,“过去5年里,我们每个人都很多成长,但最重要的是我们学会了经历人生中很多坎坷。”詹妮弗则略显伤感地说:“中国是我们这次全球宣传的最后一站了,一想到以后我们几个不能像现在这样聚在一起,我就有些难过。”

《饥饿游戏》系列目前的全球票房已突破23亿美元,并带动了一大批青少年科幻电影的出现。对于这部作品的火爆,制片人妮娜·杰克森认为应该归功于改编的成功:“我们改编的原则不是说要和原著在表面上一模一样,而是要让它看起来和读原著的感受是一样的,要还原出你对原著的爱。”她认为,原著中关于勇气、成长的主题,以及对暴力、战争的反思都对青少年观众极具价值,“我们国家也经历过十年的战争,应该让人们去思考一下战争会给人带来怎样的影响。”



詹妮弗·劳伦斯

而导演费朗西斯·劳伦斯则说,无论是原作者还是电影主创,都没有把青少年看做孩子对待,这也是这部电影与众不同的原因所在。对于詹妮弗的表演,导演更是大加赞赏:“她是好莱坞非常有才华的演员,她的表演令人惊艳、出其不意,而且非常自然,不需要太多的排演,她也非常好相处,我们在一起很愉快。”制片人妮娜·杰克森透露,当初詹妮弗在试镜时的表演就把导演和她本人都看哭了,所以非她不可。

伴随着《饥饿游戏》4部电影一路成长起来的詹妮弗,如今已经成为奥斯卡影后,是好莱坞最炙手可热的90后明星。不过,相比《饥饿游戏》、《X战警》这样的商业大制作,她更钟情于艺术电影,“未来还是希望回归独立电影,不过我现在在拍的一部科幻片也是大制作,所以有时候我选剧本不是看制作大小,而是看我对故事的感情。”

(李俐)