

情感低调却因真人秀成话题明星

韩雪 怕惩罚索性都做

本报综合消息 在东方卫视真人秀《跟着贝尔去冒险》里,韩雪数次被虐哭成为话题人物。11月24日,韩雪接受专访坦承自己接这个节目有点冲动,心理建设也没做好,但她认为真人秀就应该这么真,她无意把自己伪装成女汉子。出道多年的韩雪绯闻几近为零,情感异常低调,她说在娱乐圈秀恩爱死得快,她也不会找圈内人谈恋爱。

回应争议
开始心理建设没做好

《跟着贝尔去冒险》里,韩雪是最有话题的一个。她一开始就跟贝尔对着干,不肯吃活蚯蚓,引来各方争议,连娱乐圈的“大嘴”金星也在脱口秀里呛声,“不要以为真人秀的钱就这么好挣,不吃蚯蚓,去干吗呢?去当贝嫂啊。”

韩雪坦言,自己接这个节目有一点冲动,而且心理建设也没做好,“可能有的明星会去做一些针对性的训练,但我对户外运动不是特别感兴趣,平时也不运动,临时抱佛脚也没有用。而且我想用自己真实的状况,看在这个节目里能不能生存下去。”在前两集的“矫情”后,韩雪极速反转到什么挑战都冲到最前面。她说得感谢贝尔那一次极致的惩罚——戴虫帽。“可能突破了我的心理障碍。不过,我后面变坚强最大的原因还是怕他惩罚,索性都做了。”在节目里,完全素颜的韩雪有事没事哭成泪人,之前的美女形象尽毁,她表示并不在意。“我一点偶像包袱也没有,害怕就害怕呗,哭就哭了呗,我也没想当女汉子。”

自立门户
不专业的剧组看不上眼

在热播剧《巨浪》中,韩雪又拥抱了一回主旋律,出演投身革命洪流的知识分子高海薇。她坦言对接主旋律剧很谨慎,因为家里人爱挑刺,“比如打平型关的戏。家里人问你们没真去那儿拍吧,怎么觉得那个地形跟当初打的不一样。我只能承认没

去。”韩雪还坦然承认了自己“红三代”的背景,她说这个称号又不丢人,“一些艺人,有的没的都会找一些话题,我这个比黄赌毒好吧。”

韩雪是明星里很早就自立门户,自己做戏的那一批。之前的《娱乐没有圈》,去年的《淑女之家》都出自她手。她坦言刺激自己做戏的动力,是对不专业的剧组看不上眼。

虽然当了制作人,但韩雪对现在流行的大IP不太感冒,“因为我不太爱读网络小说,等我看到,人家早卖完了。而且在IP的使用上,损耗特别多,很少人会特别爱护它。对我来讲,还不如自己去培养一个品牌更好。”对接戏的原则,她坦言不会演偶像剧,因为“太假”。对古装剧,韩雪感叹确实能吸粉,但不长功,所以不太有兴趣。

情感低调
秀恩爱死得快

韩雪是娱乐圈少有的零绯闻女星。她坦言是自己的选择造成的,“因为我没有找圈内人谈恋爱。对我来说,找圈内人谈没有安全感。这个环境的诱惑很多,我不想卷进去,没必要。”韩雪也特别不喜欢公开秀恩爱,“秀恩爱死得快,这句话在娱乐圈特别对。”

韩雪自认是积极的悲观主义者,“这是一种自我保护,我先上来往最坏的想,从来没有想过跟这个人白头偕老,而是想着分开以后会怎么样。这样假定以后,不管事情会怎么样,我都不会失望。”对待爱情,韩雪有着惊人的理性,“除了初恋特别盲目外,不敢说谁会百分百投入情感,生活肯定不是爱情一件事,理性对待爱情不是坏事。”至于结婚生子,韩雪说也不会告诉公众,“我该升级的时候就会升级,但我肯定不晒娃。这对她的成长没什么好处。”

从小,韩雪说自己就是人群的焦点,虽然风光,也让她压力挺大,“如果我要小孩子,不会再让他这样了,其实健康的、快乐的就行了。”(马春光)

献唱电影《怦然星动》
李易峰喊你跟他联络

本报综合消息 11月24日,由陈国辉执导,杨幂、李易峰领衔主演的爱情电影《怦然星动》曝光了由林夕作词、资深音乐人窦鹏作曲,李易峰演唱的电影主题曲《请跟我联络》MV,表达片中苏星宇(李易峰

饰)与田心(杨幂饰)一次次重逢又无奈别离的情感挣扎。

在主题曲MV发布的同时,片方还发布了一版“流光飞舞”海报。海报中,苏星宇与田心在舞会人潮中甜蜜对望、深情相拥。杨幂笑称,拍摄“流光飞舞”海报的过程并没有看上去那么浪漫。虽然早在电视剧《古剑奇谭》拍摄时期,便与李易峰培养了相当的默契,但是因为剧情需要,两人必须演绎出跌跌撞撞、不会跳舞的“笑果”,所以拍摄共舞的过程中不时踩到对方的脚,还差点摔倒。李易峰说:“这大概是我拍戏过程中笑场最多的一幕了。”《怦然星动》将于2015年12月3日上映。(高宇飞)

《温州两家人》将登央视

郭涛感叹台词太难

本报综合消息 《温州一家人》的姊妹篇《温州两家人》将于11月26日在央视一套黄金档开播,11月24日,主演郭涛亮相首播发布会,他透露台词很专业,创下了自己从业以来的NG纪录。

作为《温州一家人》的姊妹篇,《温州两家人》讲述了温州第二代商人十年间的商战故事。郭涛透露,《温州两家人》对他而言最难的

是台词,专业性强,而且掺杂着各种数据,“每天最头疼的就是背啊背啊,我天生对数字迟钝,背完转身就忘了。”即便如此努力,由于经常念错,还是创下了郭涛从业以来NG最多的纪录。(许青红)

网友争议《中国之星》像《我是歌手》
真人秀不宠观众也能玩儿

上周六,又一档全新的音乐真人秀节目《中国之星》揭幕。虽然有崔健首次担任选秀节目导师这样的看点,但节目播出后却被一些观众认为,这档节目无论是赛制还是一些制作细节,都非常接近湖南卫视的《我是歌手》。

的确,和此前主打和声的《最美和声》、主打唱作的《中国好歌曲》、主打多元才艺的《全能星战》以及主打猜星的《蒙面歌手》相比,《中国之星》因为没有一个特别差异化的概念,走了传统的竞演型节目路线。从都是成名歌手参赛这一点上讲,和早几年出世的《我是歌手》自然而然会有一种似曾相识感。

但另一方面,这也是一种被真人秀节目赛制宠坏的思维作祟。似乎没有一个惊险刺激的淘汰过程,就代表这个节目不成功。与此同时,还是同一批观众,又经常会大声疾呼真人秀节目缺少真正的音乐、纯粹的音乐。事实上,《中国之星》恰恰是一个在赛制上保守、在音乐上有诚意的节目。

不说刘欢、林忆莲和崔健3位推荐人的音乐影响力,从第一期节目所选出的9位歌手来讲,还真没有一个音乐性很差的。孙楠的唱功不用说,能吐槽的也不过是他露脸的机会太多。子曰乐队主唱秋野以及在第一期节目中闪亮全场的杨乐,都是在大众领域或许并不为人所知,但绝对属于被埋没型的选手。再加上新生代如吉克隽逸、袁娅维等歌手,如果把《中国之星》的第一期节目录成一张拼盘专辑,

那一定会是一张多元又精彩的唱片。

《中国之星》的干货很多,但节目的娱乐和创意性不够,在很多观众眼里便成了像《我是歌手》的一锅夹生饭。其实,观众挑剔正说明一档节目吸引人,不过有时候,纯粹的音乐和撩人的娱乐确实很难完全兼容。

《中国之星》如果坚持音乐的纯粹性,也可以让这个节目反娱乐之道而行之,干脆搞成完全的复古状态,回到例如“青歌赛”这样的模式:每周只推荐好歌手,不提供林忆莲的泪水,也不苦心剪辑崔健的金句。类似的东西其它节目都有,而且这几年也早已经让人看累了。让音乐节目只有音乐,即使再没有新意的赛制,反而会成为一种新意。(月娟)



娱评