

秦始皇高祖母芈月传奇开讲

本报综合消息 大型古装剧《芈月传》11月30日晚在北京卫视、东方卫视开播,这部由制片人曹平、导演郑晓龙、编剧王小平“黄金三角”共同坐镇,《甄嬛传》原班底合力打造的年度古装大戏从开拍以来就被寄予厚望。历史上,秦宣太后芈(音同米)月是秦始皇的高祖母,从命运坎坷的楚国庶出公主到称霸六国的大秦铁血太后,她垂帘听政执掌秦国国政41年。芈月坚持商鞅变法,坚持改革,主张国家统一,她让秦国走出内乱,把弱秦变成强秦,秦国在她的手中真正有了无敌的军事力量,令六国再无反抗之力。芈月去世40多年后,秦始皇就统一了中国。

2008年一部关于秦俑的纪录片里提道,兵马俑可能不是给秦始皇、而是给秦宣太后芈八子的。这位传奇女性的故事引起了郑晓龙的兴趣。7年之后,《芈月传》终于被郑晓龙搬上荧屏,这部历史巨制能否再度掀起全民追剧热潮让人充满期待。

史书对芈月的不公评价 激起郑晓龙的兴趣

根据蒋胜男同名小说改编的《芈月传》,讲述了中国历史上第一位女政治家秦宣太后芈月的传奇一生。战国时期,大争之世,秦国与楚、齐等六国相争,芈月作为楚国庶出媵女之女,“霸星降世,六国俯首”的谶言令她一生命运波折。剧中,芈月作为姐姐芈姝的陪嫁媵女嫁到秦国,虽然经历了种种磨难却未改初心,她始终隐忍、正直、诚恳,凭借自己的才能和百折不挠的精神终成执政者。最难能可贵的是,芈月继承了秦惠文王的理想,勇于打破世袭王侯贵族的特权,得到广大将士和民众的拥戴,使得秦国通过变法而强大。

然而如此贡献巨大的人物,历史上的记载却非常少,关于芈八子的记载只有《史记·秦本纪》、《史记·穰侯列传》中一共几百字的记载。更让郑晓龙不满的是,在寥寥记载中,最多的内容竟然是描写秦宣太后“荡妇”的一面。“史书上说她靠女色来骗取政治利益,说她工于心计,但她是中国第一位女政治家,当政41年,在她当政这些年坚持商鞅变法、坚持统一六国,把秦国变得那么强大,她肯定有她的人格魅力、尊严自我。”

史书的不公评价令郑晓龙产生了用电

视剧重讲芈八子传奇的念头。对于剧本,他第一个要求就是“要正向”。“她是一个女政治家,首先是一个心怀家国大义的、正直的人。你把她写成一个靠女色骗取国家的人,把她和男性的关系都写成互相利用,我是不能接受的。”

后的成语、典故一律不用,既要保证古雅的韵味,又不能离观众太远,晦涩难懂。

郑晓龙总结了《芈月传》剧本创作的三大难点:格局大、人物多、时间跨度长。“虽然剧中主讲秦楚燕和义渠四个地方,背后却有七国的身影,修鱼之战、函谷关之战、合纵连

些或实或虚的人物还必须跟诸多史实无缝连接,如何抉择、哪儿详哪儿略哪儿是重点,着实让郑晓龙伤脑筋。“最后决定一个原则,史实、战争方面我们可以粗线条,没有芈月亲自参与的战争我们可以虚写,但涉及情感和人物关系推进的戏必须细腻。比如芈月跟3个男人的不同情感,芈月和姐姐芈姝从小长大到反目为敌的过程,都写得细。”

剧组着重 战国文化知识的普及

除了在剧本和台词上颇下功夫,《芈月传》的“用心”还体现在对战国文化知识的普及上。《芈月传》中不仅有大量的成语典故和《诗经》篇章的引用,还有各种奇花异卉和中医草药等文化知识的展示,就连剧中的食谱都被芈月的扮演者孙俪直接拿来应用到了生活中。所有这些细碎的段落和点缀,都是剧组精心考证的结果。

而谈及剧中的礼仪文化,指导团队曾透露:“我们希望这部剧播出来之后,让观众看到的是真实的历史人物,例如跪坐,我们不能让人觉得这是日本人或韩国人的坐法,这是我们中国人自己的古老坐法,是我们已经忘却了的东西,我们至少要知道老祖宗留下了什么传统。”

《芈月传》的背景是真实的,风格恢弘大气,深沉厚重,一切的服、化、道、礼都有据可考,因此都必须符合历史史实。为此,在礼仪方面,剧组邀请了专门研究古代礼仪的李斌来指导把关,他不仅是《甄嬛传》礼仪指导张晓龙的得意弟子,也是《琅琊榜》的跟组指导。

在服装造型方面,剧组坚持打造最佳的视觉效果。不同的服饰风格也暗含着不同的地域和人物性格:秦国尚黑,服饰的料子就稍微偏粗犷一些,色彩以黑为主,黑红搭配;楚地在南,色彩鲜艳;义渠是草原部落,就以毛皮、粗质感的手工布为主。“比如孙俪在太后时期的服饰,就是偏黑、金、红三种基调,她在少女时期多偏向粉、绿、淡紫色等基调,每款服饰都有一个设计主题在里面。”实际拍摄时,芈月换了80多套服装,芈姝也有50多套,而与每套服装搭配的发型和饰品也是极尽复杂。加之古代衣装部件众多,每天每位演员光穿衣化妆就要接近两个小时。

(邱伟)

战国之后的成语典故 台词中一律不出现

在寥寥百字的史料基础上,不但要写出芈月这个核心人物,还要写出历史正剧的宏大格局,无疑向编剧提出了更高挑战。从2011年开始,导演郑晓龙就和妻子兼总编剧王小平开始讨论《芈月传》的剧本,直至去年9月开拍,剧本一共经历了6次改写。由于战国时期时代久远、格局纷乱,而文化又呈井喷之势,为避免出现不符合史实的漏洞,王小平在剧本台词方面做了很多功课。战国之

横,都是7个国家联动。因此剧中所有的人物关系都是建立在背后的政治关系上,比如秦王去楚国偶遇了芈月和芈姝,互相产生好感,这是表面的故事;但秦王还有一个深层的目的就是娶楚国嫡公主回去,完成秦楚联盟——所有的表面故事就是这样跟大格局联系在一起。”

芈月从楚国到秦国,从秦国到燕国,再到义渠,又杀回秦国,每一段都有许多新增人物,彼此之间还有着千丝万缕的联系,加之时间跨度长达60年,每个人物还有成长和变化,这些成长和变化又要互相影响。这

“肖赛”冠军赵成珍趁热来京

本报综合消息 对于古典音乐爱好者来说,12月12日是一个令人兴奋的日子,这一天在北京音乐厅将迎来赵成珍钢琴独奏音乐会。这位来自韩国的年轻钢琴家就是刚刚落幕的第17届肖邦国际钢琴大赛的金奖得主。

赵成珍1994年出生于韩国首尔,6岁学习钢琴,学琴5年后便举办了独奏音乐会公演,年仅11岁便通过“锦湖英才音乐会”出道,也是在那一年,他下决心要参加肖邦国际钢琴大赛。之后成为2008年国际青少年肖邦国际钢琴比赛最年轻的冠军,2009年滨松国际钢琴比赛最年轻的冠军,并夺得2011年柴可夫斯基国际钢琴比赛第三名、2014年阿图尔·鲁宾斯坦国际钢琴比赛第三名,受到了世界的关注。目前他仍在巴黎高等音乐学院跟随Michel Beroff学习钢琴。在他的生平经历中,用一连串的“最年轻获奖者”刷新了国际级钢琴比赛的纪录。

(罗颖)

吕思清46岁开始小提琴巡演

本报综合消息 著名小提琴演奏家吕思清第一次真正意义上的全国巡演即将展开,在跨年的近两个月里将与青年钢琴家芦静怡合作,走过包括保利院线在内的28座城市,举行30场音乐会。

吕思清是在自己46岁生日之际宣布这个消息的,也算是送给自己的一份生日大礼。吕思清4岁学琴,5岁登台,17岁时赢得意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖。从艺40载,吕思清依然屹立乐坛一线,不愧是艺术生命极为旺盛和长久的音乐家。此次巡演无论就时间的长度还是演出密度而言,对一位演奏家而言都将构成体力和精神的双重挑战。他的此次巡演也得到了戴玉强、濮存昕、郎朗、姜文、黄晓明等圈内好友的祝福。

(罗颖)

张迪:雷剧走体力 正剧走心

本报综合消息 湖南卫视正在热播的电视剧《家和万事兴》的收视率逐渐攀升,与之相伴,几位年轻主演的关注度明显上升。在网友发起的“《家和万事兴》最受欢迎角色”的投票里,张迪饰演的刘嘉佑支持率稳坐第一。中戏表演系毕业,曾在“红楼选秀”中勇夺宝玉组冠军,张迪和他的同班同学王雷走了截然不同的走红路线,王雷在正剧中成名,张迪则完全放弃了科班所授的表演方式,凭一系列古装雷剧走红。

张迪之前主演过《新洛神》、《封神英雄榜》、《百万新娘之爱无悔》等收视率在同期问鼎的电视剧,因为饰演的皇太子角色居多,被粉丝们封为“皇太子专业户”。《家和万事兴》中,他饰演的刘嘉佑是一个桀骜不驯但内心很善良的富二代,有一段错乱的“三角恋”。为了演好这部戏,他一有空就琢磨剧本,揣摩人物性格。对于这一次的表演,张迪强调:特别走心。

之所以强调走心,是因为,在此前他主演的电视剧大多是收视率高但被业内指为雷剧、神剧之流,对演员的要求是用力而非走心。张迪坦言,自己是中央戏剧学院表演系毕业,科班出身。对于演戏这件事,要求非常严格,从入行至今,对演艺事业都有一颗敬畏之心。但入行之后,他发现,演了雷剧能迅速打开一番局面,因为收视率非常高,认知度一下就有了,这对一个新演员是多么重要。

在张迪看来,所谓雷剧,其实就是大量的省略,剧本很有体系也十分扎实,在讲故事的方式上省略了中间过渡情节,只把冲突最激烈的部分拿来组接,以达到可以随时随地吸引观众的目的。他曾经尝试用学院派的表演方式,但最终失败,因为这类电视剧需要演员最外化的表现,用力而非走心。其实,表演起来十分辛苦,因为所有的情绪都要大爆发,而没有酝酿过渡,不需要起承转

合,演员每天都要备好充足的体力才敢走进片场,按正常生活逻辑,揣摩着走心的表演是不能达到导演要求的效果的。简而言之,演好雷剧不容易。

凭借多部热播剧,张迪如今已经积累了足够的大众知名度和电视台认可,下一步,他希望能回归自己的表演专业,真正演几部走心的作品,向业内证明,自己演得雷剧也依旧是好演员。张迪说,只有成名了,电视台认你了,才有更多选择权,演正剧还是演雷剧,不过是一时选择,殊途同归。

(金力维)



张迪