

简约素美冬日之选

朗格

1815Chronograph 专卖店特别版

踏入2015年，朗格迎来200周年诞辰。品牌同时也推出相对应的表款来纪念这一重要时刻的到来，比如2月推出配备黑色表盘的1815200thAnniversaryF.A.Lange铂金950纪念版，以及表展期间露面的1815200thAnniversaryF.A.Lange18K蜂蜜金纪念款，限量200只，有独立编号。蜂蜜金——朗格的独门绝活，它由75%的金、剩下25%的部分由铜、锰、锌三种金属按照一定比例组成，该材质色泽更加温润、更加细腻。由于该材质腕表的数量相对稀

少，在拍卖市场上往往有着不俗的表现。

对于大多数喜欢朗格腕表的人来说，尤其是朗格的计时腕表，DatographFlyback无疑是他们的心头肉，搭载着Cal951.1机芯，L951机芯之美，举世公认。它的艳照在手表发烧友中广为流传。德国银桥板、格拉苏蒂条纹、雕花摆轮夹板、鹅颈微调、蓝钢螺丝、红宝石黄金套筒无一不深具朗格品牌特征，可以算是德式腕表的巅峰之作。

Cal951后来被装备在1815Chronograph上，比如表展期间推出的

1815Chronograph专卖店特别版，搭载L951.5型机芯，凭着独特的表壳和表盘组合大放异彩。配有蓝色数字和脉搏计刻度，全球15间朗格专卖店独家发售。表盘外围的脉搏计刻度用以测量心跳率。当数至第30下心跳时停止计时，扫式计时秒针便会指向脉搏计刻度，直接显示每分钟心跳的次数。时针和分针以18K黄金镀铑制成；扫式计时秒针、积分盘、小秒针则以蓝钢打造而成。动力储存长达60小时。或许此款1815Chronograph特别版会成为Datograph之后又一神作。



江诗丹顿

Historiques Cornes de vache

1955计时表

2015年恰逢江诗丹顿品牌成立260周年，香港钟表与奇迹表展之前的早些时日，品牌在瑞士隆重推出号称有“新表王”之称的江诗丹顿制表史上最精巧复杂的特别定制计时，由品牌的三位制表大师花费八年时间共同制作完成。糅合了经典的制表工艺和21世纪的思维模式，是一款前所未见的杰作，共配备57项复杂功能，其中包括多项独一无二的全新功能。编号为：57260，即57项功能、品牌260周年。因属于私人订制，仅此一只，瑞士发布会之后就被表主取走，有相关人士按时间成本、技术成本粗略地计算了一下，这只57260的价格应该在1亿人民币左右。

江诗丹顿为了向一款拥有非凡工艺和创新传统的杰作致敬，以其1955年推出的经典腕表作为灵感，创作了Historiques系列的一款全新独特的计时腕表。此款时计因其独特的表耳设计被命名为CORNESdevache1955。腕表的原型诞生于战后经济泡沫时期，拥有华丽的古典主义设计风范，此次品牌用现代理念对其进行重新演绎，将其归入了向江诗丹顿创新传统致敬的Historiques系列。品牌用现代理念重新演绎了江诗丹顿在60年前首次推出的防水防磁计时秒表。

精巧的抛光“牛角形”表耳设计，延续了原款位于3点位的30分钟计时盘和位于9点位的小秒针的布局，中央计时秒针、30分钟计时指针和测速计刻度则选用了皇家蓝色。采用两个经典圆形按钮的设计，约48小时的动力储存，机芯则采用了高精准的手动上链1142机芯，3赫兹的振动频率和抗震度更高的摆轮设计则进一步提升腕表的精确性。这枚机芯由164个全手工装饰的零件组成，驱动小时、分钟、小秒针、中央计时秒针和30分钟定时器。



卡地亚

CLéDECARTIER系列腕表

卡地亚CLéDECARTIER系列腕表以优雅之姿，将“紧凑曲线”这一全新元素带入品牌制表设计。从侧面观赏，腕表呈圆拱形，流畅平滑、浑然一体，符合人体工学。

卡地亚在设计新颖表冠方面有着丰富历史，CLéDECARTIER腕表亦继承了这一传统。表冠不仅是腕表上最引人注目的亮点，更是腕表名称的灵感来源。法文中的“CLé”意为钥匙，全新表冠的外观正酷似一把钥匙。以此表冠调校时间和日期的全新操作方式，造型修长简洁，装饰一颗蓝宝石，其镶嵌工艺有别于传统做法，巧妙嵌入的宝石与将其包裹的金属齐平。

全新上链机制兼具实用性和愉悦感。这一特别研发的机制配备能够轻松调校时间的系统。当调校完毕后，推回原位的表冠无需动手便可自动恢复垂直姿态——这一名副其实的简约操作是卡地亚卓越工艺的惊人成就。当转动表冠并将其推回原位时，便会传来柔和的咔哒声。这美妙声响中蕴含着时计杰作的迷人气息、卓越品质和复杂工艺。

搭载全新机芯由卡地亚瑞士腕表工作坊的制表大师研发、制作和组装。其名称“1847MC”代表着品牌创立的年份。机芯直径25.6毫米，机芯配备的快速旋转发条盒，提升走时的稳定性。双向自动上链机制采用特别设计的杠杆系统，机芯以日内瓦波纹(VAGUESDEGENÈVE)修饰，具备半瞬跳式日期显示功能以及长达42小时的动力储存。



理查德·米勒

RICHARDMILLERM

26-02EVILEYE 邪恶之眼陀飞轮腕表

相对大多数动辄百年制表历史的腕表品牌，一个只有十几年历史的RICHARDMILLE完全算得上非常非常年轻的品牌，2001年RICHARDMILLE先生以自己的名字创立的名为“RICHARDMILLE”的腕表品牌，自品牌横空出世的那天起，他就被太多人去爱去恨。爱他的创意无限、爱他的制表技术。恨：无非就一个，该品牌的表款太贵，动辄百万级别的售价，让大多数人望而却步。

RICHARDMILLE先生说：“我所有的手表都是为我自己制作的，我要确保我做出有趣和一流的产品，而且我不会遵循任何特定的市场趋势。”对于这么一位把玩创意且随心所欲的制表人，你还能说什么呢？

此次表展带来年初SIHH推出的出神入化的玉兰花飞行陀飞轮，还有稍微早些时候推出售价大概在480万人民币型号为RM69的情色陀飞轮腕表，腕表的命名开宗明义地阐发本设计的宗旨：将最隐秘的意图公之于世。这枚高级制表的杰作将以充满趣味性的演绎，让其佩戴者心醉神迷，在一种娱乐的情境下，他们将乐于炫示某些语句，部分词藻还能产生引人遐想的乐趣。

而此次最吸引我的却是一只RM26-02EVILEYE邪恶之眼陀飞轮腕表，一露面一种被深深盯住的感觉油然而生。雕刻在腕表中央的邪恶之眼出自日内瓦雕刻大师OlivierVaucher之手。以3N红金打造，火焰与眼睛以特制雕刻刀手工雕琢而成，再经大明火珐琅工艺呈现栩栩如生的逼真感。这种极其难以打造的精细繁复的钟表装饰工艺，保证了装饰图案卓越超凡的耐久性。为了完美无瑕地打造RM26-02邪恶之眼，还需纯手工在火焰上漫长精心微漆的工序。整只腕表共有三只邪恶之眼：表盘跟表底各有一只金雕珐琅邪恶之眼，另外在表底机芯外的夹板上还刻有一只邪恶之眼的图案。

(薛锐)

