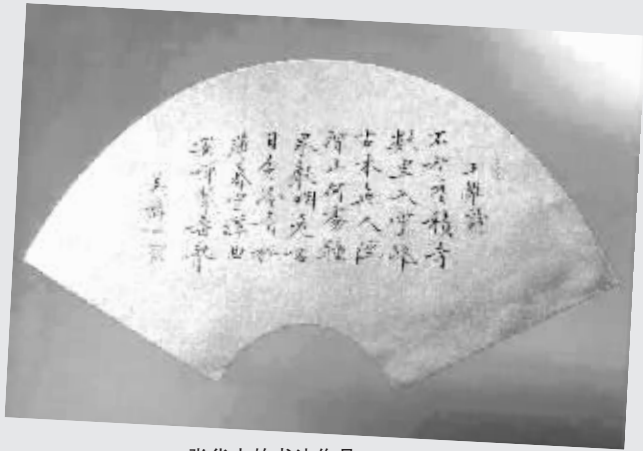


张华中：永怀一颗对书法的敬畏之心



张华中



张华中的书法作品

□晚报记者 王晨 文/图

近日，周口市书法家协会副主席张华中先生的中楷大作《离骚》被收藏纳入北京人民大会堂国有资产管理名单，成为第 1881 号作品。为此，北京人民大会堂管理局举行了隆重仪式，并为张华中颁发了收藏证书。

张华中，笔名美髯公、两宛居士，1956 年出生于淮阳县城关镇。现为中国作家协会会员、中国书法家协会会员、河南省书法家协会楷书专业委员会委员、河南省作协会员、河南省诗歌学会理事。他的作品，方

寸之内，波涛汹涌；毫厘之间，纵横万里。外标冲澹之容，内含清刚之气，遒劲之中不失秀美，端庄之中不失活泼，意境高远，高怀绝俗。

张华中介绍，被北京人民大会堂收藏的中楷大作《离骚》，全文 3000 多字，规格为 180 厘米×48 厘米×10 厘米。他希望通过书法的形式，让外界认识河南、认识周口，并了解周口不但是书法大市还是书法强市。

张华中说，虽然行书、草书、篆书、行草形式多变，但他更喜欢楷书，因为楷书是方方正正的中国字，一撇一捺全是做人的道理。

文化通过文字来传承，书法也伴随着

文化的发展不断演变。书法作为载体传承了中华民族文化，也承载了传统的道德和价值观。张华中说，他之所以选择书写《离骚》这幅作品，就是想表达一种敬畏，即对书法的敬畏、对屈原的敬畏。

张华中的楷书富有极强的质感，就其风格来说，它有一种自然、朴素、天真、拙朴的气息；就其章法来说，它有一种大小参差、疏密相间、奇正错落的布局；就其结体来说，它有一种端庄、朴茂、渊懿奇古的姿态；就其用笔而言，它有一种骨苍神腴、气清质实的笔调，笔力充沛，沉劲入骨，绝无飘忽之态，给人一种沉着端庄、精神内敛的

形质之美。

张华中说，书法有 3 个层次，一是有师承，临古贴学古人；二是抒性情，把自己的感情融入书法中；三是归心逍遥，继承的同时还能写出自己的味道。

“写字亦是修心。如若你的心浮躁，你一定嫌楷书太正统、拘泥，但它的诱人之处恰恰在于不虚张声势、不动声色中，全是人间真意。”张华中说，写楷书的人，心必是静的。

“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思。”细细品味张华中的楷书作品，精淳粹美之气扑面而来，必将得到更多专家和同仁的关注与青睐。

