

第
101
期

刘文清：扎根江南的写意人生

□晚报记者 张洪涛 文/图

1 扎根江南的周口籍画家

当日上午，记者在浙江传媒学院一间不大的办公室里，见到了今年61岁的刘文清。他戴着一副眼镜，清瘦的脸上布满皱纹，两鬓略显斑白，交谈中透出一位游子对家乡的眷恋之情。

如今，在杭州工作生活十多年的刘文清是浙江传媒学院教授、浙江传媒书画研究院院长、美术馆馆长。此外，刘文清还担任了中国电影电视技术学会美术专业委员会副主任、浙江省美术家协会高校美术专业委员会副主任等职务。

刘文清长期从事影视美术、美术创作、教学与理论研究等工作，擅长国画人物、工写兼攻，对山水、花鸟及书法、金石艺术都有所涉猎。他的作品自上世纪80年代中期入选全国第七届美术展以来，先后有80多件美术作品参加省级、全国美术展，其中18次入选由文化部或中国美协等主办的全国性美术展览。他的作品在美国、澳大利亚、法国、荷兰、俄罗斯、日本、埃及等国家展出，并被广泛收藏。

“我离开家乡十多年了，每次见到家乡人，听着熟悉的乡音都感觉特别亲切。”刘文清高兴地对记者说。

2 《麦田》开启绘画之门

刘文清出生在项城市一个普通的家庭，父亲是当地机械厂的工人，母亲没有工作，一家人全靠父亲一个人的工资生活。在上学期期间，他对古诗词情有独钟。他之所以走上绘画道路，完全是因为一次偶然的机会。

一次，刘文清在美术老师那里看到俄国画家列维坦的著名画作《麦田》——那一望无际的田野，金色麦浪滚滚，一条小路从麦田中间穿过。“真是太美了！”刘文清顿时被震撼了。看到画作上的场景和自己生活的场景十分相似，他也希望自己能用手中的画笔表现身

边的美，因此萌生了绘画的梦想。之后，刘文清开始用画笔去表现身边的人和事。

高中毕业后，刘文清被下放到项城市一个园林厂去挖鱼塘。他每天都要用肩挑泥，肩膀被压得又红又肿。当时，他虽然感到迷茫无助，但仍没有放弃自己的绘画梦想。尽管再累，他每天还是坚持利用闲暇时间练习绘画。

功夫不负有心人！他在绘画方面的特长被项城市文化馆的几位画家发现了。闲暇时，他就跟着文化馆的几位老师学习素描，画连环画。凭借着扎实的功底，他很快得到了老师的赏识。一天，刘文清接到项城市文化馆的通知，要求他创作一幅知识青年扎根农村闹革命的作品，送到省里参加河南省农民画展评选。为了展示自己的才华，他暗下决心，一定要认真创作，不放过这次机会。他经过反复构思，一幅反映知青在田间学习的画作《坚持乡村闹革命》完成了。经过多次筛选，这幅画最终入选河南省农民画展。这幅作品的入选，更坚定了他学画的信念。

3 在绘画道路上不断追求

之后，刘文清作为工农兵学员进入河南大学美术专业学习。几位老师看过他的素描作品，认为他的绘画基础好，相信他会在绘画道路上有一番成就。

机会总是留给有准备的人。上大学期间，刘文清在完成老师布置的作业后，经常加班学习到深夜。天刚蒙蒙亮，刘文清就已经起床，在校园里画风景。图书馆的

资料有限，一本关于素描的书都是很多人轮流看。为了拥有一本这样的书，刘文清用两三天时间把这本书抄了一遍。

凭借着肯吃苦的精神，刘文清在上大学期间打下了深厚的绘画功底，为他以后的绘画创作奠定了坚实的基础。大学毕业后，刘文清被分配到原周口地区影剧院做美工，负责电影海报的绘制。其间，刘文清创作的画作《麦忙时节》参加了河南省第一届油画展。他的另一画作《伤逝》参加了河南省第一届宣传画展览，并在评比中获得二等奖。

在周口工作的日子里，刘文清因其作品经常参加河南省美术展览而受到美术界领导的重视，随后被调到原周口地区群众艺术馆做群众美术的辅导工作。

4 离开家乡到杭州寻梦

后来，刘文清被调到河南电视台担任美工。在这里，他从一名普通员工成长为美术科的副科长、制作部的副处长。

2002年，他决定放弃在河南的稳定工作，到杭州去实现自己的绘画梦。刘文清深有感触地说，当时，他的很多朋友极力反

对他的这一决定，因为他当时在美术界和新闻界已经有了很好的平台，学术地位和知名度颇高。如果离开河南，等于一切清零，又要重新开始拼搏。

“你已经不是年轻人了，或许一个跟头摔下去，就可能一蹶不振。”面对好友的劝告，刘文清丝毫没有动摇去杭州的决心。当时的河南省美协名誉主席陈天然鼓励刘文清说：“假如你40多岁就能看到六七十岁的结果，人生就没有什么意思了。我觉得人生最重要的是体验、是创造。”

刘文清说，为了实现自己的绘画梦想，他决定离开家乡到浙江传媒学院，一边教书，一边绘画。

金子总会发光的。刘文清为浙江传媒学院的戏剧影视美术、设计艺术、动画等专业的建设作出了重要贡献。

5 形成自己独特画风

在杭州的日子里，刘文清依然坚持在业余时间练习绘画。由于工作比较忙，他曾一度想过辞职，专心搞自己喜欢的绘画事业。2008年，刘文清的空闲时间多了起来，这也给他的创作留出了较多的时间。

这期间，刘文清用扎实的绘画功底，吸收南北方不同画系的精华，形成自己独特的画风。2013年，刘文清在浙江省美术馆举办个人大型画展。他把这次画展当成自己人生的一个阶段性总结。展览的70多幅作品，既有气势恢宏的巨幅画作，也有笔墨精妙的尺幅小品，题材涉猎广泛，表现手法多样。这些作品代表了刘文清在不同阶段的各种探索成果。

画家的一生都要学习、探索和追求。刘文清的办公室里放着一套齐全的绘画工具，那张铺着毛毡的大桌子占了办公室三分之一的面积。在画桌上方，有一幅他写的毛笔字——“宁静致远”，这正是他为人处事的态度和追求的人生境界。

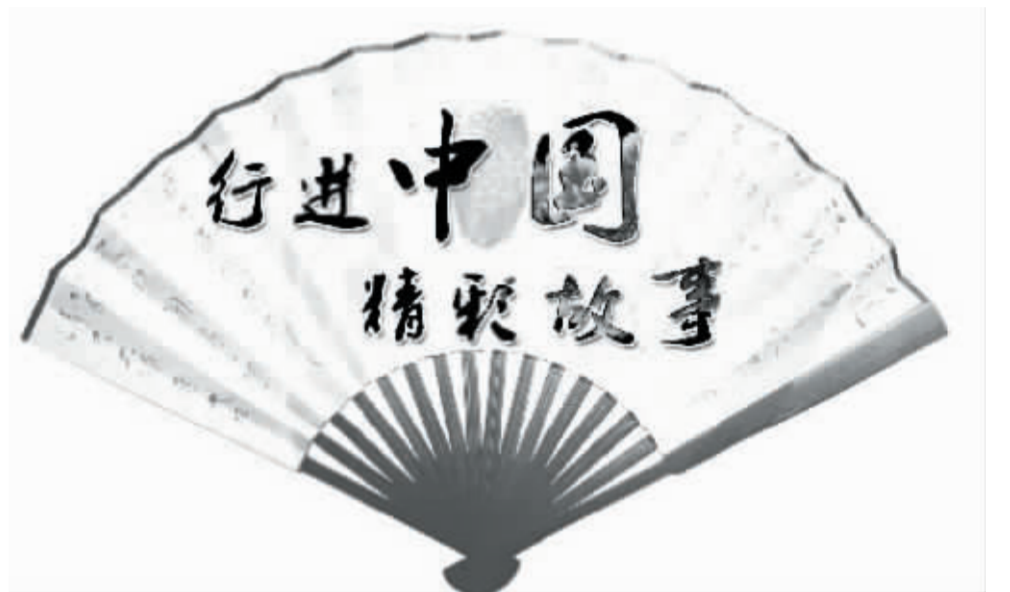
十多年前，正在事业上升期的刘文清，因心中的绘画梦想从家乡河南周口来到浙江杭州，为实现自己的绘画梦奋斗。

在杭州工作生活的十多年里，他矢志不移地在绘画道路上探索着、努力着。中原人民特有的质朴品格在他身上得到很好的体现，就像一颗来自中原的种子，在湿润的江南水乡生根发芽，继而长成参天大树。

11月6日，“出彩周口人”采访组一行来到浙江传媒学院，见到了这位从周口走出去的画家刘文清。



刘文清(左三)与“出彩周口人”采访组合影



刘文清生活照