



散文诗

面对文竹 (外二章)

■邵超

真,贤良,质朴,潇洒……文竹没有小草的柔弱纤细,却绵里藏针,超凡脱俗。淡然里飘散着气节从容,轻盈间洋溢着儒雅笃定,简单里渗透着深邃聪颖……因为文竹了然于胸,只有超凡的田野,才能让脱俗的五谷郁郁葱葱;只有知足的土地,才能让快乐的庄稼蓬勃生长。文竹自然而然地生长,随心所欲地兴旺,纯洁真挚,清心寡欲……给清风一缕,就能加快追梦的脚步;给泥土一把,就可以增添筑梦的力量;给阳光一米,就可以放射出圆梦的光芒。

文竹,文竹带给我的永远是那美好的情景。

文竹,文竹永远带给我的是灵与肉的慰藉。

处高我仰望,处低我俯视。

一遍遍仰望文竹,我的肉体,随之清高起来。

一遍遍俯视文竹,我的灵魂,随之飘逸起来。

小溪故事

瀑布有自己的过去,大海有自己的过去。

瀑布的过去是一条小溪,大海的过去是一条小溪。

两条小溪的经历,一样的跌宕,一样的弯曲。

两条小溪拥有一个信条:弯下腰来,放低自己。低得像小草一样,低得像蚂蚁一样。

一条卑微的小溪,遭遇悬崖,义无反顾蹦了下去,结果有了——飞流直下的气势。

一条细弱的小溪,奔向江河,去向蔚蓝色的海洋,结果有了——浩浩荡荡的壮丽!

遇上两个熟人

早上起来跑步,遇上两个熟人,一个是年过七旬的老人,一个是二十来岁的青年。

老人一边和我并肩跑着,一边连连问我:为啥新诗没有标点了呢?为啥新诗不押韵了呢?为啥没有几首新诗能让人记住了呢?眼下新诗的代表人物算是谁呢?……

青年从后面追上来,一边跑一边冲着我高谈阔论:锻炼好啊!有啥都不如个好身体。活着啥都是咱的,死了啥都带不走……

老人都看了七十多个春秋了,好像什么

都还没有看透。

青年刚刚长成成人,好像什么都给看透了。

惊诧和我的年龄一样,在七十至二十岁之间游弋。我真的不知道嘴巴是该张开,还是闭上。

随笔

孤独的力量

■侯婷婷

有这样一部电影,讲述的是在太平洋上一人一虎孤苦相依的故事。影片剧情跌宕起伏,扣人心弦。这部电影名叫《少年派的奇幻漂流》。

这是一部有两个版本的故事构建出的影片。如果第二个版本的故事不出现的话,影片只能称得上精美,却格局不大。故事采用自述回忆录的形式展开少年派不凡的经历,当主人公讲述完第二个版本的故事后,电影情节急转直下,人物故事豁然明朗,草蛇灰线全部浮出水面,好比观众品了甘醇的酒,潜伏的酒劲终于上头。直至最后一刻,观众才从作者精心构造的迷宫里走出来,恍然大悟又意犹未尽。

如果仅从第一个版本解读这部电影,那我只想说,李安导演又在给我们讲述一个关于孤独的情感故事。看过李安电影的观众,都知道他讲故事的特点,细致缠绵,娓娓道来,而容易忽视他所有的故事都有一个极为相似的背景——孤独。

这不禁让我想到关于一位女刺客在极端的孤独环境下爱上自己行动目标的影片——《色戒》。电影里女间谍本欲刺杀男一号,却对其日久生情,最后刺杀失败,身份暴露,丢掉性命。“情”的概念,在复杂的时代大背景下显得那么微不足道,但影片画面把抗日背景渐渐抽去,对自己间谍身份越来越模糊的女一号,以及那段茶楼清唱的小调、那幕推杯换盏的场景、那一抹浓得化不开的深情,缓缓地触碰令人悸动的恻隐之心。在那一刻,人性的复杂在极端的小背景下被无限放大、激化。那是理性与欲望的对峙。那一刻,对错的界限开始模糊,善恶开始共存。

同样是大背景,在太平洋上,一人一

虎的孤苦相依,敌对却又依赖。老虎曾一度掉下水,少年打算用斧子阻止老虎上船,却又不忍下手。最终,他还是拆下船上的木板救其上船。在那一刻,怎么做才是对,而什么又是错呢?这就是理性的回归,这就是本我的复活,这就是善与恶的共存。

没错,老虎就是少年派本人,是他心中的恶,在极端恶劣的大环境下,为了活下来不得不表现出的本能。曾是手无缚鸡之力的少年,变成自己当初最讨厌的模样,那是他的无奈的蜕变,夹杂着无数个白天和黑夜的煎熬,希望与绝望替换,理性与感性交织。孤独者也需要自我的共鸣。正是这两个版本的冲突与一致,使得《少年派的奇幻漂流》充满了复杂、深刻的哲学解读,其中的哲学元素有:人性、理性、贪婪、自我、善恶、孤独……

当一个人孤独的时候,思想是自由的,是一种可以宽容、接纳一切的精神状态,此时面对的才是真正的自己。孤独者,不管处于什么样的环境,都能让自己安静并且自得其乐,哪怕面对的是生与死。

只有内心的丰富,才能摆脱生活表面的相似。终日混迹于熙熙攘攘的人群,是没有功力拍出一部精致的、深刻的关于孤独的电影来的。有且只有李安才会细细琢磨,打磨出这个关于孤独的故事。同样,能产生共鸣的你我,或许也曾身临其境地体味出,主人公极度绝望时发出的歇斯底里的呐喊与绝处逢生时的嚎啕大哭。情感粗犷的观众会为作者不凡历程、不虚此生会心地点赞,但真正享受过孤独的人会感同身受,唏嘘不已……仅此而已。

通往真实的历史真难 (外三首)

■泽陂荷风

骑车走过六十里
三次走错了方向
一次路的尽头是池塘
一次路的尽头是麦田
一次路的尽头是树林
我只想走到平粮台古城
我知道通往真实的历史有多难

那个指示牌
告诉我它的方向
穿过半个村庄
终于来到平粮台古城遗址
大门紧闭着
村民告诉我
每月初三,十三,二十三是开放日
我站在历史的围墙外
我知道通往真实的历史真难

怀念诗人汪国真

我知道
豪放是一种美德
跨越自己
默默的情怀
永恒的心
是否 怀想
剪不断的情愫
只要彼此爱过一次
许诺 给友人
如果生活不够慷慨
倘若才华得不到承认
我不期望回报
给我一个微笑就够了
只要明天还在
我把小船划向月亮
感谢 旅程
那凋谢的是花
选择 热爱生命
叠纸船的女孩
思念 背影

车票

通过安检
一张小小的车票
送我来到列车门口
回头一望
黑压压的长蛇阵
候车人望不到尽头

里面有悠闲的政客
辛苦的工人,农民,商人
战士,学生和教授
还有贪官,污吏和小偷
一张车票
让所有人来去自由
不知道每一个人
是否都能把灵魂带走
通往春天的列车
只知道一票难求

疼

一朵花
寒风里开得很疼
泪眼中如一朵火苗
在黄昏里跳动

一滴泪
趴在玻璃上眺望
直到冻成了冰
不知它该有多疼

一棵草
冰天雪地里抖动
它一定咬牙在坚持
用疼编织着春梦

美丽
原来是疼

我陪母亲去送钱

■方珍

冬日的一个星期天,我陪母亲去逛街。

母亲在荷花市场南门一家纸店里买了8斤多卫生纸。卫生纸被分成了两兜,一兜4斤多。当时,买卫生纸的人很多,卖卫生纸的老板很忙,老板为母亲称好卫生纸后随机报了价钱:“一斤4.5元,零头不算了,总共18元。”我和母亲也没算,给了钱就走了。

第二天上午,我去看望母亲,母亲对我说她一夜没休息好,我问:“怎么了?”她说:“卖卫生纸的老板算错钱了,一斤卫生纸4.5元,8斤多卫生纸,零头不算,该36元。老板可能当时迷了,只留了我们一兜卫生纸的钱。我回到家算算账,感觉不对,少给卖卫生纸的老板18元。我一夜没睡踏实,我得把少算的钱给她送去。”我笑了:“又不是你的错!”母亲说:“那不行,生意人不容易,我不能因为十来块钱丢人。人都有迷的时候,老板当时太忙,没有细算。十来块钱是小事,做人是事……”听了母亲这番话,我说:“好,送!”

就这样,我又陪母亲坐公交车从东新区来到了荷花市场南门的那家纸店。当说明原委后,卖卫生纸的老板笑了:“没事,不送也不要紧。这老太婆心眼真好……”卖卫生纸的老板说着,母亲把钱递给了她。我们临走时,卖卫生纸的老板说:“荷花市场要搬了,搬到周口华耀城后,我们还共事。”母亲笑着说:“你还得给我算便宜点……”卖卫生纸的老板爽快地答应:“没问题……”

回家的路上,母亲一脸满意地告诉我:“把钱送给她了,我心里很舒服。”

母亲不识字,也没给我讲过诚信的大道理,但这次,母亲却用真实的行动给我上了一堂生动的诚信课。我要向母亲学习。