

温暖的冬至饺



我请了几个农民工把老房子装修了一下,准备租出去。到冬至这天,活儿已经干得差不多了,只留下小黄油漆门窗。小黄十七八岁的年纪,眼睛不大,爱笑。他干活很认真,衣服上全是斑驳的油漆。

中午妻子煮好了饺子,热气腾腾地端上来,我说:“燕燕,装一饭盒饺子。”妻子问:“你不在家吃?”我说:“小黄一个人在老房子干活呢,今天冬至,十几岁的孩子,出来打工不容易,我给他送去。”妻子点点头,装了一饭盒饺子,又拿保温杯装满排骨莲藕汤。我骑着电动车去老房子,小黄还在认真地干活,我把饺子和汤递给他。小黄说:“叔叔,我到旁边饭店买个包子就行了。”我说:

“小黄,今天是冬至,要吃饺子的,尝尝你婶的手艺。”小黄接过饭盒,说:“谢谢叔叔。”眼睛里泪光晶莹。

多年前的那个冬至浮现在我眼前。那年我十七岁,去北方的一个城市打工,找了好久,才找到份搬运工的活儿。冬至那天,我因为不小心摔坏了货物,被扣除工资炒了鱿鱼。我兜里仅剩下一元钱,空着肚子回到租住的小屋,躺在床上流泪。我想着远方的父母,想着我这些时日所经历的艰辛,心里满是委屈和愤怒。北风不时从破损的窗户吹进来,我裹紧被子抵御着寒冷,心底的寒意却无法驱除。在这个陌生的城市,在这间破旧的小平房,我寒冷的心生出许多疯狂和邪恶的想法。

有人敲门,我起身开门。门口站着邻居李大妈,她是个清洁工。她手里端着一大碗饺子,满脸微笑地望着我。我问:“你有事?”李大妈说:“孩子,刚才看见你回来了,今天冬至,尝尝大妈包的饺子。”李大妈把碗塞到我手上,说:“快回屋,趁热吃,香着呢。”转身走了。

饺子的热气升腾上来,散发着香味。我的眼泪落进碗里。我吃着饺子,心里的寒冷一点点消失,最后心里全是融融的暖意。我不再沮丧,鼓起了生活的勇气 and 希望,很快在一家超市找到了工作。再回想心里曾经生出的那些疯狂的念头,我有些后怕。

那碗温暖的冬至饺,让我永生难忘。

(飞鸟 太康县支农路)



魂牵梦绕

时光如果流转,就把我注入那青山下古镇里的流水中,任凭梅桥下鱼儿剪碎我的倒影、模糊我的面孔……

拈一支香草,挽一篮花瓣,倚栏凝视岸边那户人家房前伸展的一树桃红;当朝晖照耀时,见谁家小女临水当镜理云鬓、弄倩影,如痴如醉。

撑一把油纸伞穿梭在杨柳巷细雨中,慢慢走在水花四溅的青石小路上,就可让我脚下绣花鞋面上的绿荷红花被清清的雨水包围、打湿、润色,红的更粉,绿的更翠。

如果可以,我愿辗转 to 那曲径长廊前、珠明暗窗下,能在一个月色如银的夜里,如翩翩一蝶飞入谁的梦,轻摇微熏的红烛,舞上一纸的缱绻,然后悄然隐去,只遗一丝墨香,若有若无地萦绕,任他一生一世也挥之不去。

如果可以,我想穿霞披、舞锦袖,做一回倾城妩媚的醉贵妃,睡檀凳、散暗香,虽等不来与君共饮,但秋波流转,瘦月相伴,独自也逍遥。

时光如果流转,可不可以让我做个衣带飘飘抚长剑的侠女,在青山绿水中,看冬梅春桃,赏夏景秋月,淡然一生。

给我一叶小舟,持一笛,吹一悠扬的曲,在古

老的江湖中随性流淌,任意流转。

而今,憾此情无梦难圆,失魂落魄间跌坐在竹帘下痴痴地想,窗外依然是风花雪月,小室内竹枕已生凉,唏嘘时,一袭布衣乍暖还寒,风吹竹,不觉一炷青烟已缥缈……

风流叶转,一只风筝扶摇直上,从心里那敞开的小窗中飞高再飞高,直升到那落寞的云台上,那里有雾纱缭绕的阁、四角的亭。摆上一案,低首品茗之际,痴又上眉……

挥云袖拨琴弦,竟越发迷离。云里?梦里?欲诉幽怀,却敌不过绿荷池中那渐鸣渐近的蛙声……

此刻无眠,一缕琴音,一篮花瓣,轻扬曼飞,今夜不知飞到谁的梦里,又香了谁的衣袖……

(王继红 周口市)

《百姓写手》稿件请投至电子邮箱: zkwbxxs@163.com, 以不超过 800 字为宜。



鸚鵡

姥姥家有一只鸚鵡。

我一向讨厌鸚鵡。不知它受了什么惊吓,在笼子里跳上跳下,整天叽叽喳喳,而且没有什么理由。讨厌!有的时候,它不乱叫了,而是细声细气的,好像有什么心事似的,颤颤巍巍在笼子里走着,听了觉得瘆人。

高兴的时候,它上蹿蹿,下跳跳,好像在向人展示它那小红腿儿有多么强劲似的。

休息的时候,它就站在笼子里的铁丝上,用小红嘴细细地梳理它浅蓝色的外衣,梳了一遍又一遍,一点儿也不嫌烦。我在一旁看着,心想,真是个爱臭美的家伙。

可是,我现在改变了心思,因为我看到了一场关于尊严的战斗。

那天我正在屋中写作,猛然听到阳台上有怪声响,便蹑手蹑脚地走过去,看到了鸚鵡与一只麻雀之间的战斗。

最初,鸚鵡和麻雀一动不动,霎时,好像寒风四起,颇有一种武林高手决一死战的气氛。

麻雀突然引吭大叫,叫声尖利刺耳;鸚鵡也不甘示弱,放开喉咙叫了起来,叫声坚定不移。与麻雀的叫声相比,鸚鵡的叫声还算好听的。

鸚鵡的叫声刚落,麻雀就飞扑过来,想压倒鸚鵡,鸚鵡跳动小红腿敏捷地避开它的攻击。麻雀接着去啄鸚鵡,鸚鵡痛苦地长鸣一声,一撮蓝色的羽毛落入水中,荡起层层涟漪。

但鸚鵡未被吓倒,更未投降,反而用它那小红嘴去啄麻雀的头,没有想到,鸚鵡看起来薄脆柔弱的嘴那么锋利,麻雀发出痛苦的尖叫声,十分刺耳,黄褐色的羽毛被风吹向远方。

麻雀跌跌撞撞,想仓皇逃离,撤出战斗。鸚鵡却紧追不舍,一口咬住麻雀的尾巴,直到飞到空中,鸚鵡还不肯松口。

在空中,鸚鵡又用爪子划了麻雀一下,一串血珠从麻雀的羽毛下溢出。这算是给麻雀一个永久的记号。

鸚鵡扇动着它柔弱的翅膀回到笼子里,怜惜地看着落在水中的羽毛,随后它便为成功守卫家园而欢呼啼叫。它一定以为,捍卫家园的胜利,比华丽的外衣更为珍贵。

鸚鵡,以自己的勇敢,守卫了自己的一方乐土,它伟大,因为它捍卫了自己的尊严。

我不敢再讨厌鸚鵡了。

(牛力品 项城市第一实验中学)

在坚守中变通

老子曰“上善若水”,我认为,水“几于道”的重要原因是它在坚守中懂得变通,水既有滴水穿石的坚守,也有随形于物的变通。

人亦如此。当人心中既有珞珞如石般至死不渝的坚守,又有适时而动、随情而变的通达时,才能造就和谐的自我,画出人生完美的圆。

我们心中所坚守的信念、目标、原则,构成了一个人的“脊梁”,使我们成为一颗响当当的“铜豌豆”,而我们心中“柔软的部分”不至使我们成为“刚而无智”之人。

灵活处理人生万事,以图形作喻,刚强坚定之人均可看做“三角形”,固然稳定,却多了些许棱角,滚动起来寸步难行——不若在其外表套上一个圆,便可顺利前行。如韩信一般,虽有铮铮铁骨,却懂得变通,愿承受胯下之辱,方保全性命;如勾践一般,虽矢志复国,却懂得变通,暂屈于吴,为吴人臣,终一雪国耻,复兴越国。古今英雄,无不深谙,只有将坚守与变通结合起来,方能成大事。如水一般,一边坚守滴至石穿的信念,一边随形于物,灵活变通。

人柔弱中“和”的一面,即为变通的一面,多因情义而起,随形势而动,是对

“坚硬”气概的补充和美化,人坚硬的一面,即为坚守的一面,多如屈子般“亦余心之所善兮,虽九死其尤悔”,是“柔弱”的精神前提。人心中“坚硬”的东西撑起了人的精神,使人有尊严地挺立,而“柔弱”的东西使人能够灵活处置一切事务。

世间事物毕竟瞬息万变,人若只固执地坚守,不懂得变通,是一种可悲。

屈子、项王,他们正是少了份变通,固执地坚守,才有了千年的遗憾。相反,坚守士大夫气节的司马迁,在屡经宫刑后,没有固执坚守所谓“气节”,而是灵活地坚定完成“史家之绝唱,无韵之离骚”——《史记》;刚正不阿的关云长正是由于心中柔软报恩之情的呼唤,于华容道义释曹操;疾恶如仇的孙悟空也是由于心中柔软不忍之情的呼唤,每次都在菩萨的劝说下放走被打回原形的妖怪,他们不是没有原则,而是原则中多了一层圆润,更懂得在坚守中变通。

我们需要有对余心所善九死不悔的坚毅刚强,也需有老子上善若水的智慧,这才是真正的成熟——圆润而不刺眼的光芒。

(徐璐 郸城县第一高中)