

沈丘:曲艺音韵遍城乡

□通讯员 迟驰 文/图



曲韵抒怀万紫千红大荟萃,曲坛竞唱百花齐放大繁荣。“中国曲艺之乡”,沈丘一张靓丽的新名片。获得“国”字号殊荣,是沈丘曲艺文化发展的新起点、新机遇,沈丘县委、县政府站在全县经济社会发展的全局,以新的发展观念、新的发展思路、新的工作机制,来谋划曲艺事业的繁荣发展,通过活跃基层曲艺活动,培养曲艺传承人才,推动曲艺良性发展,促进曲艺文化与经济社会共同繁荣。



王振山表演节目



沈丘县曲艺演员在街头演出。

曲艺根植于人民

2015年11月7日下午,沈丘县曲艺协会组织曲艺演员,向莅临该县采风的省曲艺家协会会员一行汇报演出,表演了河南坠子、山东快书、道情、小饶等,赢得了满堂彩。

“与其他艺术形式相比,曲艺带来了更多的笑声、欢乐。”沈丘县曲艺家协会主席王子友说,曲艺作品从创作到表演,往往只需要一个人或几个人,曲艺演员通常能自编、自导、自演。同时,曲艺表演对演出场地、环境、时间等要求很低,更利于走进城乡,走进寻常百姓家。

“沈丘经济社会发展快,沈丘人积极向上的精神风貌,敢为天下先的创业精神,为曲艺创作提供了很好的原始素材,这是曲艺创作之源。”省曲艺协会

副主席、秘书长鲁银海说。

近年来,沈丘各级曲艺组织和地方曲艺名家,创新曲艺段子,自编、自演了一系列歌颂新农村建设、党的富民政策、工农业发展新面貌的剧目。此外,结合“美丽乡村·清洁家园”活动,编排了小品《清洁家园》、沙河大鼓《如今家园变江南》,结合网吧治理,编排了小品《网吧风波》等,很受群众欢迎。

“曲艺作品来源于生活,要让老百姓听得懂、记得住、受教育,曲艺才有生命力。”沈丘县文联主席范晓公说,要以繁荣曲艺事业为核心,以中国梦创作为主题,用讴歌时代、贴近百姓、贴近生活、震撼心灵的曲艺作品,讲好沈丘故事,唱好沈丘声音,弹好沈丘曲调,满足广大基层群众的精神文化需求。

曲艺需要传承人

伟大的时代需要精品力作来反映,崇高的精神需要传唱来颂扬,优秀的文化需要新人来继承。

“坚持抓机制、抓队伍、抓平台、抓活动、抓创作,把创造生产精品作为重中之重,促进沈丘曲艺事业的大发展大繁荣。”沈丘县委常委、宣传部长张建党说。

在沈丘县委宣传部、县文联、县文化局的积极推动和帮助下,沈丘县曲艺家协会选择特有的曲艺门类进行整理、建立保护方案、申报非物质文化遗产。

2011年,小饶被宣布为沈丘县第二批非物质文化遗产,王子友为代表性传承人。在传承人较少的情况下,他收王美琴、王洪生为弟子,期望让更多的人了解小饶、欣赏小饶、喜爱小饶。

2013年,沙河大鼓被宣布为沈丘

县第二批非物质文化遗产,王振山为代表性传承人。他16岁学艺,钟情曲艺艺术56年,曾师从沈丘最有名的曲艺艺术家戚明堂。“宣传党的好政策,是我们曲艺创作、演出的重头戏。”党的十八大一结束,他就创作了曲艺作品《十八大中国梦》,短短的一个月时间,唱遍全县22个乡(镇、办事处)。

得益于王振山的名气,王爱梅、崔金华、王玉敏、韩记功4个人投到他门下。“这几个徒弟年富力强,能写能唱,是沙河大鼓以后的希望。”王振山说。

近年来,沈丘掀起了打造“中国曲艺之乡”,重拾沈丘曲艺辉煌的旗帜。团结组织艺术骨干,挖掘整理曲艺作品,着力培养曲艺新人,增加曲艺演出场次……沈丘曲艺,由此迎来了快速发展的又一个春天。

曲艺进入百姓家

一把坠胡,一只简板,一段河南坠子唱得韵味十足;一张台,一把扇,一块惊堂木,一段评书说得惊心动魄;一只大板,一只小板,一段快板说得字正腔圆……

“河南坠子唱得真好,坐这里细听,还真是那个味儿。”沈丘县北城办事处大辛营村村民赵祥林说。2015年7月3日,“百姓宣讲直通车”活动在此举行,河南坠子《歌唱沈丘新面貌》让喜爱曲艺的赵祥林听得着了迷。

让曲艺这种群众喜闻乐见的艺术表演走进寻常百姓家,成为沈丘人民文化生活的重要组成部分,是沈丘曲艺发展的大方向。

“这个段子唱得好,人人都会老,

俺以后要多孝敬老人。”沈丘县周营乡王寨村村民王秀洁之前与公婆有矛盾,听了该县“曲艺轻骑小分队”演唱的河南坠子《老来难》后,心里的疙瘩解开了。

“三月三小顶寺书会”“九月九华佗寺书会”“正月正槐园书会”……深厚的历史积淀、各方的积极努力,让如今的沈丘依然保存着“有庙会必有书会”的传统。

沈丘曲艺,任重道远。范晓公说:“我们将植根于生活,植根于群众,努力创作出更多接地气的好作品,把‘中国曲艺之乡’这块牌子越擦越亮,把群众喜闻乐见的传统艺术,送到千家万户,送进寻常百姓家。”