

沈丘：曲艺音韵遍城乡

□通讯员 迟驰 文/图



核心
阅读

曲韵抒怀万紫千红大荟萃，曲坛竞唱百花齐放大繁荣。“中国曲艺之乡”，沈丘一张靓丽的新名片。获得“国”字号殊荣，是沈丘曲艺文化发展的新起点、新机遇，沈丘县委、县政府站在全县经济社会发展的全局，以新的发展观念、新的发展思路、新的工作机制，来谋划曲艺事业的繁荣发展，通过活跃基层曲艺活动，培养曲艺传承人才，推动曲艺良性发展，促进曲艺文化与经济社会共同繁荣。



王振山表演节目



沈丘县曲艺演员在街头演出。

曲艺根植于人民

2015年11月7日下午，沈丘县曲艺家协会组织曲艺演员，向莅临该县采风的省曲艺家协会会员一行汇报演出，表演了河南坠子、山东快书、道情、小钹等，赢得了满堂彩。

“与其他艺术形式相比，曲艺带来了更多的笑声、欢乐。”沈丘县曲艺家协会主席王子友说，曲艺作品从创作到表演，往往只需要一个人或几个人，曲艺演员通常能自编、自导、自演。同时，曲艺表演对演出场地、环境、时间等要求很低，更利于走进城乡，走进寻常百姓家。

“沈丘经济社会发展快，沈丘人积极向上的精神风貌，敢为天下先的创业精神，为曲艺创作提供了很好的原始素材，这是曲艺创作之源。”省曲艺家协会

副主席、秘书长鲁银海说。

近年来，沈丘各级曲艺组织和地方曲艺名家，创新曲艺段子，自编、自演了一系列歌颂新农村建设、党的富民政策、工农业发展新面貌的剧目。此外，结合“美丽乡村·清洁家园”活动，编排了小品《清洁家园》、沙河大鼓《如今家园变江南》，结合网吧治理，编排了小品《网吧风波》等，很受群众欢迎。

“曲艺作品来源于生活，要让老百姓听得懂、记得住、受教育，曲艺才有生命力。”沈丘县文联主席范晓公说，要以繁荣曲艺事业为核心，以中国梦创作为主题，用讴歌时代、贴近百姓、贴近生活、震撼心灵的曲艺作品，讲好沈丘故事，唱好沈丘声音，弹好沈丘曲调，满足广大基层群众的精神文化需求。

曲艺需要传承人

伟大的时代需要精品力作来反映，崇高的精神需要传唱来颂扬，优秀的文化需要新人来继承。

“坚持抓机制、抓队伍、抓平台、抓活动、抓创作，把创造生产精品作为重中之重，促进沈丘曲艺事业的大发展大繁荣。”沈丘县委常委、宣传部长张建党说。

在沈丘县委宣传部、县文联、县文化局的积极推动和帮助下，沈丘县曲艺家协会选择特有的曲艺门类进行整理、建立保护方案、申报非物质文化遗产。

2011年，小钹被宣布为沈丘县第二批非物质文化遗产，王子友为代表性传承人。在传承人较少的情况下，他收王美琴、王洪生为弟子，期望让更多的人了解小钹、欣赏小钹、喜爱小钹。

2013年，沙河大鼓被宣布为沈丘

县第二批非物质文化遗产，王振山为代表性传承人。他16岁学艺，钟情曲艺艺术56年，曾师从沈丘最有名的曲艺艺术家戚明堂。“宣传党的好政策，是我们曲艺创作、演出的重头戏。”党的十八大一结束，他就创作了曲艺作品《十八大中国梦》，短短的一个月时间，唱遍全县22个乡镇(办事处)。

得益于王振山的名气，王爱梅、崔金华、王玉敏、韩记功4个人投到他门下。“这几个徒弟年富力强，能写能唱，是沙河大鼓以后的希望。”王振山说。

近年来，沈丘掀起了打造“中国曲艺之乡”，重拾沈丘曲艺辉煌的旗帜。团组织艺术骨干，挖掘整理曲艺作品，着力培养曲艺新人，增加曲艺演出场次……沈丘曲艺，由此迎来了快速发展的又一个春天。

曲艺进入百姓家

一把坠胡，一只筒板，一段河南坠子唱得韵味十足；一张台，一把扇，一块惊堂木，一段评书说得惊心动魄；一只大板，一只小板，一段快板说得字正腔圆……

“河南坠子唱得真好，坐这里细听，还真是那个味儿。”沈丘县北城办事处大辛营村村民赵祥林说。2015年7月3日，“百姓宣讲直通车”活动在此举行，河南坠子《歌唱沈丘新面貌》让喜爱曲艺的赵祥林听得着了迷。

让曲艺这种群众喜闻乐见的艺术表演走进寻常百姓家，成为沈丘人民文化生活的重要组成部分，是沈丘曲艺发展的大方向。

“这个段子唱得好，人人都会老，

俺以后要多孝敬老人。”沈丘县周营乡王寨村村民王秀洁之前与公婆有矛盾，听了该县“曲艺轻骑小分队”演唱的河南坠子《老来难》后，心里的疙瘩解开了。

“三月三小顶寺书会”“九月九华佗寺书会”“正月正槐园书会”……深厚的历史积淀、各方的积极努力，让如今的沈丘依然保存着“有庙会必有书会”的传统。

沈丘曲艺，任重道远。范晓公说：“我们将植根于生活，植根于群众，努力创作出更多接地气的好作品，把‘中国曲艺之乡’这块牌子越擦越亮，把群众喜闻乐见的传统艺术，送到千家万户，送进寻常百姓家。”