

醒醉得失全无 酒品人品作品

——从《定风波》看苏轼人生哲学

《定风波》作于苏轼黄州之贬后的第三个春天。他通过酒后野外途中偶遇风雨这一生活中的小事,于简朴中见深意,于寻常处生奇景,表现出旷达超脱的胸襟,寄寓着超凡超俗的人生理想。

首句“莫听穿林打叶声”,一方面渲染出雨骤风狂,另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”,是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步,呼应小序“同行皆狼狈,余独不觉”,又引出下文“谁怕”即不怕来。首两句是全篇枢纽,以下词情都是由此生发。“竹杖芒鞋轻胜马”,写作者竹杖芒鞋,顶风冲雨,从容前行,以“轻胜马”的自我感受,传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。“一蓑烟雨任平生”,此句更进一步由眼前风雨推及整个人生,有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。以上数句,表现出作者旷达超逸的胸襟,充满清旷豪放之气,寄寓着独到的人生感悟,读来使人耳目为之一新,心胸为之舒阔。

过片到“山头斜照却相迎”三句,是写雨



苏轼《定风波》 梁家俊 书

过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应,又为下文所发人生感慨作铺垫。“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”这饱含人生哲理意味的点睛之笔,道出了作者在大

自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示:自然界的雨晴既属寻常,毫无差别,社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿?

纵观全词,一种醒醉全无、无喜无悲、胜

败两忘的人生哲学和处世态度呈现在读者面前。读罢全词,人生的沉浮、情感的忧乐,在我们的理念中自会有一番全新的体悟。

(董蒙蒙)

进口啤酒涌入市场 难撼国产品牌市场份额

近来,很多消费者都会发现在超市选购啤酒时,货架上多了许多不同品牌的洋啤酒。数据显示,2015 年 1 至 8 月,中国啤酒行业共生产啤酒约 3500 万千升,同比下降约 6%;另一方面,在零关税、自贸区效应等多种因素的共同作用下,洋啤酒渐渐在中国市场流行开来。中国海关总署公布的数据显示,2015 年 1 至 8 月,中国进口啤酒约 36 万千升,同比增加近 66%。

如此大量进入,能否保证都是纯正进口品牌? 中国酒业协会常务副秘书长兼啤酒分会秘书长何勇表示,国内外啤酒酿造技术已经非常成熟,而且方法都比较安全。不过由于中国消费者对食品安全的顾虑,对洋品牌更加情有独钟,所以也会出现国内厂家在国外定制啤酒的现象。虽然质量没有问题,但是属于特有产品。

何勇认为,有的企业会针对中国市场、

中国消费者去国外注册品牌、定制产品,然后委托一些德国的小厂生产,这样的品牌在国外可能根本就不销售,就是为中国市场应运而生的。

北京复兴门附近一家超市的销售人员表示,近年各类洋啤酒的确多了起来,销量也不错,但是否属于定制啤酒不得而知,但从份额来说,国产品牌依然占据主力。何勇认为,这与啤酒本质属性相关。啤酒是一个

讲究新鲜化的产品,从国外运输,一直到国内通过海关,层层进入渠道,再到消费者的手中,最短也要 4 到 6 个月。不管是进口和出口,都对产品本身而言有一个致命的硬伤,啤酒本身要讲究属地化、当地化、本地化,市场和销售才能保证新鲜的口感和风味。

何勇介绍,从数据上来看,虽然洋啤酒市场增幅巨大,但实际份额不到啤酒总消费量的 1%。未来随着消费者对个性化的选择和诉求的不断加强,进口啤酒产品肯定还会有一定的市场份额增长,但它只是一个小众产品,很难成为主流。

(据《中国食品报》)

大王青年场:我的青春流淌的地方

人生如白驹过隙,年少时光,像豆叶上的晨露。追忆远去的知青岁月,那火热的生命诗篇,是一生力量的源泉,击壤而歌,激励我前行……

1972 年的 2 月 14 日,15 岁的我成了知青,从西华县城的家,被拉到西华县东夏公社大王青年场。那一车拉了 15 个孩子,七男八女。大王青年场地处西华、淮阳交界,偏远、闭塞、贫穷,是周口的一个知青安置地。

下午 3 时左右,我们到达地方,男女安排好住处后,招呼吃午饭,大家席地而坐,一筐子蒸红薯、一筐子窝窝头、一小盆红薯丝、一盆红薯汤。我吃一块红薯,喝点汤。这是我们的第一顿饭。饭后,我们一溜坐在河滩里,望着远得看不到一点影子的县城和家,不时有抽泣的声音。我的父母亲都是老师,父亲身体不好,我是最年长的孩子,帮父母做家务,俨然是家里的“顶梁柱”。在那个年代,知青下放到农村,户口也要随迁。下乡前夕,母亲捧着我的户口本,一直流泪,她不知道年幼儿子的双肩能否扛起农村生活的重担,不知儿子的命运和前途将是怎样的?

火热的大集体生活,瞬间将我们想家的情绪一扫而光。第三天,我们破天荒地

获得一次回城探亲的机会。我们一路欢歌,快乐得像一群百灵鸟,从太阳老高走到月亮挂上树梢,深夜敲开门,父母亲非常惊讶。

从此,我们开始了日出而耕日落而息的农耕生活。春季,给麦子施肥、打营养钵育棉苗,和泥、脱坯、垒墙。夏季,割麦、打场、播秋、沤粪。特别是男女分垄割麦,开展竞赛,女生往往半夜偷着干活,忙了大半夜,发现干了别人的活。总之,我们都争着干,谁也不甘当落后分子,个个变成了地道的农民。我们的生活和环境并不比农民差。知青场实现了自给自足,种庄稼,养猪、鸡等,常吃白面,收庄稼时,还杀头猪,做顿猪肉炖粉条。我们的文化生活也很丰富,白天劳作,晚上集体读报学习。

在这种集体生活里,来自城市里的互不相识的孩子们,结下了深厚友谊。我们都在一个食堂吃饭,最爱消受的是女知青做饭,她们每次包包子,馅儿盘得香鲜,吊得男知青胃口老大,转悠着专等着包子下笼美餐一顿。

男知青跑几十里到县城拉东西,回来时都是半夜了,女知青拿着绳,摸黑跑七八里路接我们。我们将绳拴到车上,在豆

谷黍麦飘香、虫鸣起伏的田间小道上,大伙儿边拉边唱,一路歌声一路笑声。如此美妙的场景成为我们知青人生中最美好的记忆。

著名作家李准的小儿子李克威,于 1972 年下放到我们大王青年场。李克威来时,17 岁,1.7 米多的个儿,腼腆、寡言,留着辍子头,和我分住一块儿。我们住的是牲口屋,三间房子,一间喂牲口,一间放草料,一间我们住,满屋子弥漫着牲口粪、草料的气味,但是屋里很暖和。牲口屋是天天打扫的,我们争着打扫。我们爱读书,气味相投,床顶着床,头挨着头睡。

牲口屋是大家最爱光顾的地方,尽管弥漫着马粪味,晚上,大家却都来串门,盘腿坐在床上,云迷雾地侃大山,或唱歌、唱歌。知青正处于萌动的青春期,但是,大家的感情是很单纯的,像田野庄稼上晶莹剔透的露珠,哪怕有爱情的萌动,也是那么含蓄而羞涩。粗心的愣小子们,哪解此般风情?一位女知青暗地里喜欢李克威,串门期间,赠送他一个笔记本,他也回赠人家一个本子,留言“好好学习,天天向上”。多少年后,他才醒悟,错失了姑娘一片心意。李克威是 1973 年离开

大王青年场的。现在,李克威像他父亲一样,也是一名作家。

我在大王青年场放下了 5 年多,我有一副天生不服输的倔强性格。爱学习是我一生最值得欣慰的事情。年幼时读了很多经典国学,如劝学篇等,下放到青年场,更是夜读不辍。1973 年我被任命为民兵排长,后又被任命为大王村的队长。几年的知青生活,我早已历练成手。播麦种豆,讲究“深麦浅豆”,扶耩,人随耩走,耩耩匀称。一倔强老汉,和我斗气,干活时,摆挑子。我耩耩走一遭,让老汉叹服。后来,招工回城,我是第一批拿到初中毕业证和第一批参加夜大拿到大学证书的青年。

知青时代的耐劳、吃苦、乐观、坚韧的生活历练,成为我人生的宝贵财富,也是我的精神动力和源泉。哪怕在人生最艰难时期,都无法挫败我的意志,因为我的心里有梦想和毫无理由的自信。

大王青年场,我不会忘记,每年都会到那里走一走。那里有我们的生活、身影、记忆、足迹和情感……

(王华良)

“我的知青岁月”征文

主办:周口报业传媒集团酒水部
协办:周口怡景田园餐饮有限公司