

《卧虎藏龙：青冥宝剑》大年初一回归

袁和平不给杨紫琼“留面子”



杨紫琼

本报综合消息 2000年，由李安执导，袁和平担任动作指导的《卧虎藏龙》蜚声国际，一举拿下包括最佳外语片在内的4个奥斯卡小金人。15年后，袁和平不惧前作珠玉在先，接下了执导续集《卧虎藏龙：青冥宝剑》这块烫手的山芋，并宣布定档明年大年初一。12月15日的发布会上，袁和平透露自己曾在新西兰拍摄时和李安碰面，李安劝解他：“不要有压力，把你的想法都拍出来，创作好。”

电影《卧虎藏龙：青冥宝剑》讲述了女侠俞秀莲（杨紫琼饰）重归江湖，在侠客孟思昭（甄子丹饰）的帮助下保卫青冥宝剑的故事。和第一部相比，周润发、章子怡、张震都不再出演，男一号换成了甄子丹，只有杨紫琼依旧扮演女主角俞秀莲。

当日杨紫琼也专程从巴黎飞到北京出席发布会，并表示对俞秀莲这个角色很有感情，“这是一个很有爱心的角色，代表了中国女人，很有内涵。这次再演内心戏很多。”而这也是杨紫琼阔别中国电影多年的归来之作，“这几年我在国外拍电影，这次很开心带着这部电影重出江湖。”

时隔多年再合作，杨紫琼称袁和平一点都没变，讲话依然很直接，“他喜欢就是喜欢，不喜欢一点面子都



不给，不像有的导演可能会说‘很好、再来一遍’，他就说不好、再拍。”

谈到老朋友李安，袁和平评价他是“很儒雅的文人，不像拍武侠片的导演”。以动作见长的袁和平，在武侠片的拍摄理念上必然也和李安有着不同的风格。他说自己拍戏从来不会去看以前的作品，武打动作一定要有创新。由此他也提到了当年成龙第一次当男主角

就是参演自己执导的电影《蛇形刁手》，袁和平为他设计了喜剧功夫片的路线，突破了当时功夫片血腥暴力的风格。

相对动作部分，袁和平最不放心的还是故事。《卧虎藏龙：青冥宝剑》的剧本前后改了十几稿，袁和平也亲自参与，他坚持认为：“有剧本，有故事，才有功夫，要根据人物性格和故事情节去设计动作，再用

动作去表达人物。”

当日一同亮相的还有女二号雪瓶的扮演者刘承羽，这个有着跆拳道黑带基础的混血女孩，在片中饰演杨紫琼的徒弟。看到如此年轻的新人，杨紫琼忍不住调侃说：“15年前给我一个20岁的章子怡，15年后给我一个19岁的刘承羽，我真的压力好大。”

（李俐）

郑晓龙亲讲“芈月”曲折路



郑晓龙

本报综合消息 《芈月传》掀起收视热潮，12月16日晚，北京卫视《人生相对论》将迎来有“中国电视剧教父”之称的郑晓龙和《芈月传》中大反派魏夫人扮演者马苏，郑晓龙在节目中讲述了创作《芈月传》过程中不为人知的幕后故事，马苏也在节目现场分

享了第一次饰演大反派的内心感受。

当年《甄嬛传》热播，有人把《甄嬛传》总结成为现代社会的职场宝典与生存守则，认为孙俪扮演的甄嬛从一个低位嫔妃到皇太后，实际上就是一个初入职场的女大学生到职场CEO的“成长史”。当然，反对之声也不绝于耳，认为《甄嬛传》将“恶”的文化一再放大。《芈月传》播出后同样有观众质疑，电视剧中天真正直的“芈月”与史书上利用男人玩弄权谋的“芈月”大相径庭，面对种种对比与质疑，导演郑晓龙从设定人物之初到拍摄结束，一路走来可以说是困难重重。

郑晓龙表示，孙俪出演“芈月”演技上升了几层楼的高度。比如，面对3个完全不同的男人，孙俪在表演的拿捏上也非常精准，面对黄歇的清纯率真，面对秦王的又敬又爱，面对义渠君的不顾一切，让“芈月”的感情更加饱满丰富，也让整个剧情更加跌宕起伏。如果说《甄嬛传》是在演甄嬛，那《芈月传》孙俪就是“芈月”。（邱伟）

影版《七月与安生》 周冬雨马思纯做姐妹

本报综合消息 本月12日，由上海极客文化传播有限公司、嘉映影业有限公司、我们制作有限公司出品，陈可辛监制、曾国祥执导的电影《七月与安生》在南京开机，并首次曝光了两位女主角周冬雨、马思纯。

影片故事改编自著名作家庆山（安妮宝贝）的同名小说，讲述了两个从13岁开始就相识的女孩——七月与安生的成长。这也是



安妮宝贝首部改编成电影的作品。

曾国祥则表示，在见了那么多女演员之后，周冬雨和马思纯的组合让他觉得是最合适的。不仅因为她们适合剧本角色，并且在讨论中有自己的想法，非常聪明。此外，两位女演员此番也是第一次合作。（聂宽冕）

喜剧演多了 陈浩民想深沉

本报综合消息 12月15日，陈浩民出席见面会，他主演的《长安三怪探》正在湖北卫视热播，剧中他变身唐代“福尔摩斯”，走起了“熟男”路线。

谈到转型，陈浩民说：“我在搞笑方面已经有了一定的作品了，很难突破，所以想要挖掘比较深沉、比较严肃、比较扭曲的一面。”



陈浩民

《大头儿子和小头爸爸》出兄妹篇

郑春华带着童心走进儿童年

本报综合消息 20年前，动画片《大头儿子和小头爸爸》火遍全国。12月15日，记者从接力出版社获悉，这部经典童书的兄妹篇“小饼干和围裙妈妈”已经出版，预计两年内拍成动画片。作者郑春华表示，时隔10多年写下女儿的故事，最大的感悟是要带着童心走进女儿的童年生活。

郑春华就是书中“围裙妈妈”的原型，她10多年前写《大头儿子和小头爸爸》正是以儿子的故事为原型，而女儿与儿子相差16岁，这次写“小饼干和围裙妈妈”也算是送给女儿一份迟到的礼物。“女儿五六岁时就开始嫉妒了，嫉妒我写了哥哥（大头儿子）的很多故事。”在她看来，当初发生在她和女儿身上的故事，现在看来也非常有趣，非常感人，非常留念，非常想要重来一次，“不管时代如何进步，不管科技如何发展，人类对于亲情和爱的追求与向往是永远不会被智能设备和电子游戏所取代的。”

现在写下与女儿相处的点滴故事，郑春华觉得就像打开了一瓶香槟的盖子，很多事情不自觉地涌了出来。书中的围裙妈妈是一位“童心妈妈”，这也是郑春华写作中的最大感悟，她说：“我追求的始终是童年世界里的妈妈，而不是成人世界里的妈妈，只有把我们放到童年世界里当妈妈，才有可能把自己曾经的童年世界和今天孩子的世界拼接起来。在这个过程当中，我们作为母亲才能真正做到欢乐着孩子的欢乐、悲伤着孩子的悲伤，才能真正了解我们的孩子。”

据出版介绍，该系列图书中的图画由青年画家张艳华绘制，首批两册《没有鼻子的小人儿》《小鸭子摇摆车和大公鸡摇摆车》已上市，三、四册预计明年初上市。

另外，历时半年的“小饼干和围裙妈妈原创形象征集大赛”也收到了1000幅孩子们的作品，将挑选优秀作品于近期展出。

（田超）