

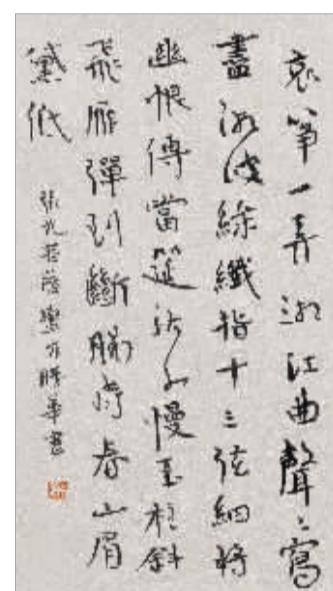
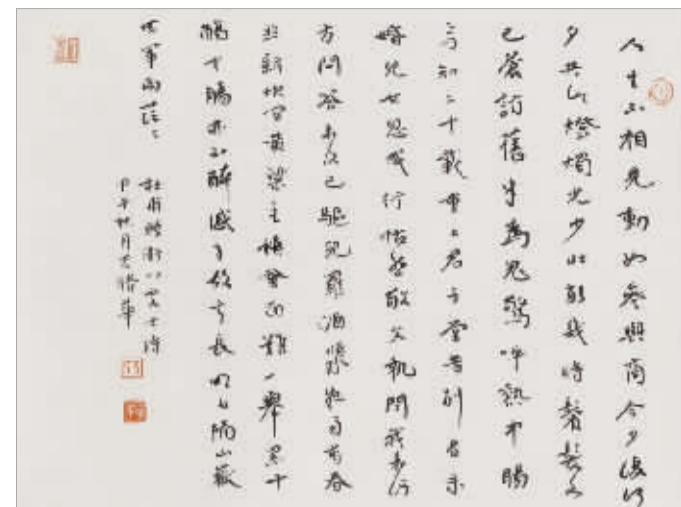
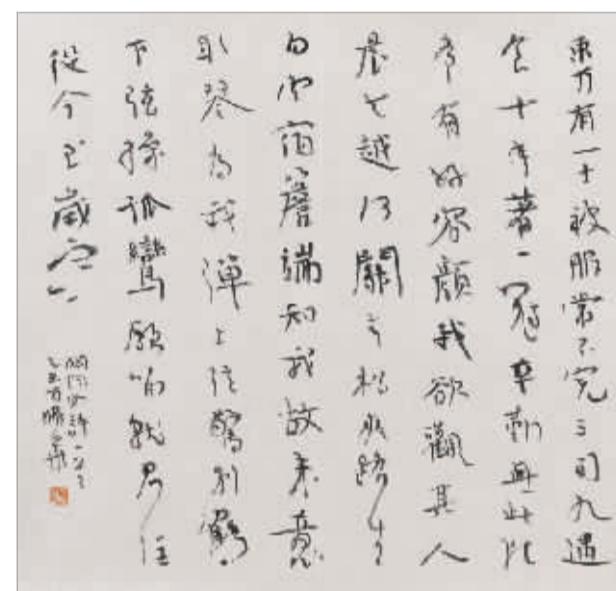
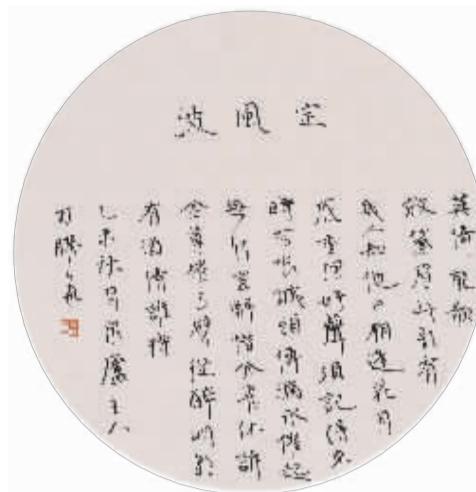


作者近照

作者简介

万胜华，1975年出生于河南淮阳，号泉庐。现供职于中国艺术研究院中国书画院。中国书画院专职书法家、文化部青联书法篆刻委员会委员、北京书画研究会副秘书长、中国书法家协会会员、河北美术学院特聘教授、《书法文献》编委、《东方艺术·书法》全国青年书法二十家提名书法家。出版有《中国书画博览书坛精英——万胜华》、《真水无香——万胜华书法集》，《真水无香——万胜华书法集·乙未卷》，作品发表及专题采访散见于《中国书法》、《中国书法——翰墨天下》、《中国文化报》、《中华书画报》、《艺术评论》、《东方艺术·书法》、《书法导报》、《书法报》等专业刊物。

万胜华书法作品欣赏



师友辑评

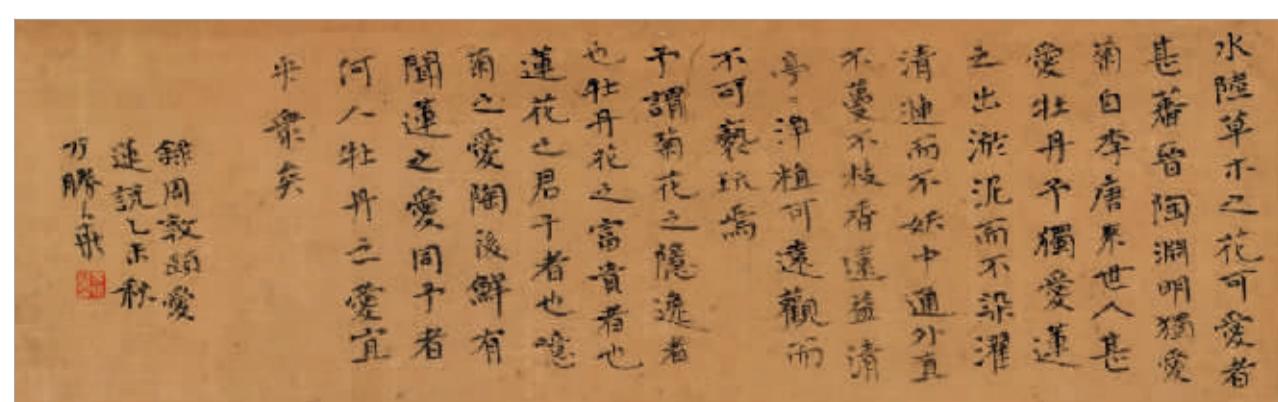
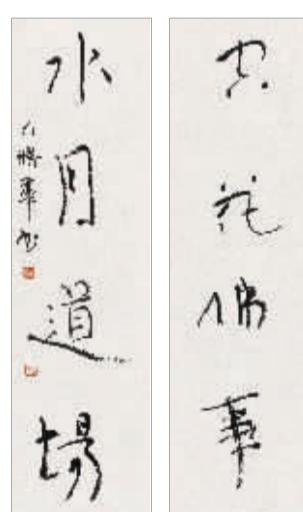
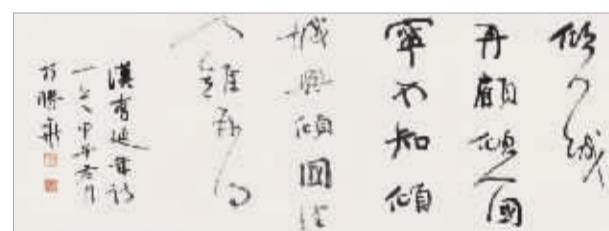
胡抗美 中国书协副主席
国家画院书法篆刻院副院长

胜华的书法有味，清水出芙蓉的那种味。我极偏爱他的行楷，因为他的楷是艺术的，看似横平竖直，但其平直中充满着变数。孟子认为杨子“为我”和墨子“兼爱”都是极端，同时认为子莫执中也是一种极端，由此，我觉得胜华之楷不是执中，而是和而不同的心灵平衡，是真正之美。

李刚田 西泠印社副社长
河南省书协名誉主席

书法之美曰古、曰雅、曰趣，一心求趣则入小巧，偏执求雅或有寒碜气，一味嗜古则蹈荒率。读胜华君之书，能古、雅、趣三境为一体，古不乖时、雅意中著气象、天趣中见真醇，三者相辅相成，出于腕底功力，合于自然大道，此为书法之正脉。

北人书多鼓努为力，殊乏虚灵；南人书多掷腾飞动，每失沉着。胜华书北人南相，点画虚灵而气息沉静，动静相辅相成，斯为大美。



万胜华书
莲说乙未秋

