

圣诞过去了 期末还远吗

朋友 A:现在紧张吗?

朋友 B:紧张什么?

朋友 A:2015年余额不足一周了。

——朋友间的对话。看着日历确实是这样,可这对他来说比卡上余额少高兴多了。

女 A:我想买衣服。

女 B:你都有那么多衣服了,每一件衣服都是设计师精心设计,耗费心血生产出来的。

女 A:所以我把它们买回来收藏到衣柜里。

——闺蜜间的对话。你怎么还能说她是盲目消费呢,满满的道理。

弟弟:圣诞节就这么过完了。

姐姐:圣诞过去了,期末还会远吗?

——姐弟间的对话。说得这么现实真的不好,过完元旦再说。

妈妈:让你男友接电话,我给你把把关。

女儿:好,那我把电话给他了。

妈妈:明天吧,我现在打麻将呢。

——母女俩通电话的内容。男友那叫一个紧张激动啊,提前练习了半小时。最终女儿的幸福抵不过一场麻将!

朋友 A:你呀,以后过得幸福最好……

朋友 B:借你吉言。

朋友 A:要是过得不幸福,我怕我梦里都要笑出声。

——朋友间的对话。说得漂亮!

女 A:冬天的衣服好尴尬。

女 B:怎么了?

女 A:第二天想换一身,但是前一天穿过的并不脏,所以不能洗,也不能当成干净衣服收进衣柜,只能放任在外堆成一个个此起彼伏的小山。

——闺蜜间的对话。中枪的伙伴都哭了。

男 A:周末真无聊。

男 B:我教你一招,绝对让你充实。

男 A:快说。

男 B:先用两分钟惹女朋友生气,然后用一整天的时间哄她。

——两位男士的对话。这就是你找到的打发时间的好方法?只能说你不作死不会死!

朋友 A:你得抓紧找男朋友了,你说你多久都没跟男的说过话了?

朋友 B:今天早上还跟我爸通电话了。

——朋友间的对话。论爹的重要性!

同事 A:数学差的人,应该都是很单纯的人。

同事 B:我数学就不好。

同事 A:因为咱们想的没那么深,根本打败不了充满心机的数学。

——同事间的对话。今夜我们都是单纯的人!



忍俊不禁

差别

老吴夫妇在美术馆看画展,看到有两幅油画,显然是取材于同一个模特。裸体画标价4000元,另一张穿着华丽服饰的肖像画标价1万元。

老吴问太太:“你知道这两者的区别在哪里吗?”

太太说:“知道,人家的行头值钱,那套衣服值6000元呢!”

燃 烧

老张和老王到村委会办事,看到墙上挂着一条横幅,上面写着一句名人格言:“人的一生不是燃烧,就是腐朽。”

老张不解其意,于是问老王:“这是什么意思?”

老王解释道:“燃烧就是火葬,腐朽就是土葬。”

要乐观

不要抱怨生活太累,闯出来就好了。我以前也是跟你们一样,现在身家百万千万的老板见到我都会主动和我打招呼:“喂!服务员过来一下。”



语言极致

★怀才和怀孕是一样的,只要有了,早晚会被看出来。有人怀才不遇,是因为怀得不够大。

★知识是学来的,能力是练出来的,胸怀是修来的。

★我们要做到花钱三不眨眼:孝敬老人花钱不眨眼;为铁哥们儿花钱不眨眼;为了学习成长花钱不眨眼。

★最好的投资地方,是脖子以上,我们有多少人一生都把钱花在了脖子以下了。

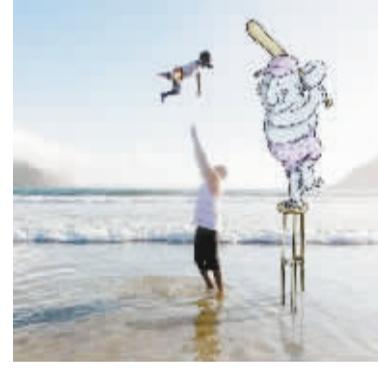
★用人之长,天下无不用之人,用人之短,天下无可用之人。

★人际沟通,最忌讳的就是一脸死相。要学习《亮剑》中李云龙的笑。笑能改变自己,笑能给人以力量,笑能创造良好气氛,笑能带给他人愉悦,笑是成功的阶梯。

★想做事的人永远在找方法,不想干的人永远在找理由。世界上没有走不通的路,只有想不通的人。

你的照片有没有被“入侵”

读图



生活在伦敦的巴西插画师 Lucas Levitan 喜欢在拍摄的图片里添加插画元素。他会选取一些私人照片进行创作,称之为“照片入侵”。这些图片从另外一个角度看也不失趣味。



美文欣赏

无关痛痒的角色

管弦乐团里,有一些看似很无聊的角色,就是远远站在后排的敲击乐手。每当动人的弦乐声响起,他们总是安静地坐着,无所事事,他们面目模糊,总被前排的中提琴、单簧管、大锣大鼓等乐器和乐手挡着。

无聊之中最无聊的,要数敲击乐手中敲铜锣的那位。那些打鼓与敲三角铃的还好,乐章中段,有时也需要他们动动手,站起来

润饰几个音节又坐下。敲铜锣的,往往是在最后一个乐章的末段才能发声。一般情况下,你很难发现敲锣手的存在。乐章末段,总是乐声震天,气势逼人,热血激昂,乐师拿着两块如圆形飞碟般的铜锣互相敲击,顺着拍子重击两下、轻击两下,大功告成,还是一个不太明显的配角。只有一种情况,敲锣手会让人留意,就是当他出错的时候。大好乐章,

峰回路转,苦心经营,澎湃尾声之间,忽然出现几声不合拍的铜锣声,你当即会留意到后排那耀眼的金色飞碟。

现实里,我们大部分人都只是一个敲锣手,角色无关痛痒,似乎无所事事,习惯了机械化的作息。其实,每个人在自己的岗位上,做好自己的本分,就是莫大的功德。

(格格巫)