

陈思诚解密《唐人街探案》疑云

本报综合消息 陈思诚导演的第二部电影作品《唐人街探案》正在热映。除了笑点不少，片中大量推理探案的情节更让观众大呼烧脑，尤其是片尾的大反转和开放式结局引发不少网友对案情真相展开各自的分析。面对记者，陈思诚表示自己已看了网上的各种解读：“网友的很多延伸是我没有想到的，每个人依靠自己的经验和人生阅历，对影片有不同的解读，这就是电影的魅力。”

疑一
小神探秦风过目不忘，真实么？灵感来源于《最强大脑》

《唐人街探案》中刘昊然饰演的小神探秦风堪称“人肉照相机”，有着过目不忘的惊人记忆力，并借此找到了侦破案件的关键钥匙。陈思诚说，这看似有些特异功能，其实是真实存在的，他创作的灵感就来源于《最强大脑》。

作为《最强大脑》的忠实观众，陈思诚不仅前往录制现场取经，还和选手李威进行了长时间的交流，“他之所以能够过目不忘，其实是一种记忆法。中国现在有一些人专门练习这种记忆法，当然，也有人真的天赋异禀。”

疑二
王宝强口音为何模仿曾志伟？人物设定就是广东人

有不少网友反映，王宝强在电影里“不好好说话”，非要捏着嗓子学曾志伟，让人听了好不习惯。对此，陈思诚解释说，这个角色是为王宝强量身定做的，就是为了打破观众对他的固有印象。“我相信前十分钟有些跳戏，但随着剧情的推进，大家就能接受他不是王宝强，而是唐仁，这个人物就立住了。”

在剧本前期做人物小传时，陈思诚就把王宝强演的神探唐仁设定为广东人，“在海外广东人是最多的，尤其是泰国。广东人是最早下南洋，最早去美国淘金，建立唐人街的。我希望唐仁这个角色是有代表性的。”为了让王宝强的口音更加纯正，剧组找了 3 个广东籍演员分别录了 3 版台词，最后宝强学习了其中的一个腔调。

疑三
结局留悬念是为续集铺垫？未来会在微博上答疑

最让观众意外的是《唐人街探案》的结局，原本看似

受害者的女孩思诺（张子枫饰）最后却发现可能是真正的幕后主谋，尤其是她诡异的一笑吓得不少观众惊出一身冷汗。陈思诚透露，这个笑容是选角的重要依据，试镜时他就



要求演员展现可爱的笑容和邪恶的笑容，最后选中了张子枫。不过，为了保持悬念，陈思诚一直都没给张子枫看剧本结局，所以前面天真可爱的状态基本都是在不知道有大反转的情况下让她演的。

思诺为何要杀害男同学丹？电影里并没有给出答案。但很多观众根据这个结局脑补出了两人之间的故事，甚至大胆猜测这是另一部“泰国版《白夜行》”。对此，陈思诚说，现在回答这个问题还有些早，他担心会影响到未观影观众的感受，未来他可能会在微博上来直接回答。至于两人的故事不会在续集中得以展开，陈思诚也卖了个关子：“第二部希望尽快能和大家见面吧，因为我们已经在做故事了，到时候就知道了。”

疑四
编剧署名再起争议？本人从头到尾控制剧本

《唐人街探案》票房大卖，但“是非”也接踵而来。曾与陈思诚有过署名争端的编剧李亚玲在微博中称：“在片头只给自己署名编剧，把其他 3 个编剧两个剧本统筹都署名在片尾，《唐人街探案》开创了一种贬低编剧地位、巧取豪夺的新模式！”

对于这样的质疑，陈思诚谈到了自己创作模式：“我的剧本其实前期案头准备工作比较久。先写了很多字的人物小传，通过小传不断让人物更走进我自己，最后才写的剧本。我本人从头到尾参与了全部的（剧本创作），都是我自己在控制这件事。”同时他透露，曾带着自己的编剧小分队到泰国体验生活，“和真正的泰国私家侦探、警察进行访谈，特意多看了一些私家侦探类的小说和电影。”至于最喜欢的推理小说，他说自己年轻时喜欢福尔摩斯，现在喜欢东野圭吾。“其实我最喜欢的不是《白夜行》，而是《嫌疑人 X 的献身》，因为我认为其杀人轨迹是非常高明的。”

在《唐人街探案》中署名联合编剧的推理作家程佳客首先发表声明力挺陈思诚。他表示，《唐人街探案》的起源来自陈思诚导演。“导演找我合作时，已经有了人物构思及故事框架，从那个时候开始我们就组成一个团队，在导演的指导下我学到了很多，他的作用无可代替，我丝毫不觉得他在片头署名有什么不妥。这是我第一次写剧本，现在的署名方式和我的贡献是吻合的。”

同日，一直没有正面回应的陈思诚委托律师所发表一则声明，称李亚玲等人涉嫌侵犯陈思诚的名誉权，律师正在准备采取必要法律手段追究相关涉案人士的法律责任。

(马二妮)



周有光(资料图片)



汉语拼音之父周有光迎 111 岁生日

本报综合消息 1 月 13 日，汉语拼音之父周有光先生将迎来 111 岁生日，尽管他有个“不做寿、不写自传、不立遗嘱”的三不主义，但近些年学界却一直惦记着他。1 月 10 日，搜狐文化主办的“周有光先生 111 岁华诞座谈会”在北京彼岸书店举行，资中筠、杨天石、叶芳等学者、出版人齐聚。

前些天，常州老家的客人曾专程赴周有光先生家中拜访。周老气色不错，提到生日将至，他幽默地说：“111 岁就等于 1 岁，一事无成，很可惜的 111 岁。实在没有多少话讲，要少讲空话。”当天，一向不给自己办寿宴的周有光没有来到现场，其家人表达了对诸位学者、出版人的感谢。

座谈会上，曾策划《逝年如水——周有光百年口述》等书的资深编辑叶芳，提到了

去年周有光先生和杨绛先生同在医院疗养的一段趣事。她说：“2015 年的 5 月 22 日，周有光和杨绛先生住在同一家医院，他主动提出要去看杨绛，但杨绛拒绝了，原因是脸色不好。我觉得这是周老的一个愿望，后经保姆同意，推着周老的轮椅去见杨绛，杨绛很羞涩的样子，两人见面后说的一句话是久闻大名。”

叶芳回忆，周老坐着轮椅出来，在走廊看着窗外车水马龙的大街，停留了很久，“我想，他喜欢窗外那个不断变化的世界。”

86 岁高龄的资中筠先生在座谈会最后讲话，她觉得周有光先生是个乐观的人，“他认为这个社会一定会住好的方面发展。”此外，由后浪出版公司推出的周有光谈话集《岁岁年年有光》也于昨天面世，该书收录了周先生 100 岁之后的谈话录。

(田超)

英国壁虎剧团代表作《迷失》将来京演出

本报综合消息 1 月 21 日，英国著名壁虎剧团将携其代表作《迷失》来京演出。1 月 9 日，《迷失》戏剧分享会在北京天桥艺术中心举行。该剧被国际主流媒体称为“展现了英国当代戏剧最迷人与前卫的风貌”，曾经在爱丁堡艺术节期间备受好评，堪称最前沿的戏剧代表作。

《迷失》讲述了剧中人物莉莉的自我探寻历程。当她意识到灵魂正在逐渐离开自

己，便踏上了重新寻找自我与最初心灵的旅程。当剧中人重拾旧忆，才发现一切记忆都被真相颠覆。编剧及导演阿米特·拉哈弗在这部剧中，把个人经历、人际关系和情感反应作为创作灵感。

该剧不仅再度融合了舞蹈、戏剧等多种舞台表演手段，还加入了极其新颖的视觉元素，使得舞台上有一种电影蒙太奇般的魔幻效果。

(杨杨)

为朋友公司站台 周杰伦义气站了俩小时

本报综合消息 1 月 9 日晚，周杰伦、方文山亮相北京，共同为朋友的公司爱尚传媒新三板上市敲钟。由于讲话的领导众多，周杰伦整整在后台站满了两个小时，“他们讲的内容很多，通常这时候我都会走掉，但因为这次是来挺朋友，既然是朋友，就要好好把演讲听完，这也是我第一次来这样的场合站台”。

周杰伦坦言很珍惜朋友，他身边的朋友通常都相处了十年以上，“我的艺人朋友很少，像方文山老师，这都是真正的朋友”。

(吴平)



周杰伦