

# 祥和之音在民声



■保振

周景王在位时,财政困难,以至连器皿都要向各国乞讨。但他执意要铸钟,以显其祥和之音绕梁。对此,司乐官不仅不支持,还表示强烈反对。周景王不听劝阻,不闻“杂音”,不惜劳民伤财,硬是将大钟铸成,并对司乐官说:“钟果和矣。”司乐官却说:“未可知也。”景王问其故,他解释说:乐声与政声相通,才为祥和之音。现今为铸大钟,闹得财亡民疲,莫不怨恨,哪里还有祥和之音。又进一步说:民众所喜好的,很少有不兴盛的;民众所厌恶的,很少有不废弃的。所以,民谚讲众心成城,众口铍金。

这个故事揭示了一个道理:祥和之音在民声。

无疑,祥和之音,人皆喜之。但祥和之音到底在哪儿?不同的人有不同的解读。孟子认为,乐民之乐,忧民之忧。晏子认为,意莫高于爱民,行莫厚于乐民。邓小平讲得更透彻:人民群众拥护的、赞成的、高兴的、答应的一句话,对于心中装着民众的人来说,祥和之音既不在大钟乐器中,也不在舞台表演中,更不在形象工程中,而是在民心民声中。

1900 多年前,当时的狐奴县百姓广泛传唱着这样一首歌谣:“桑无附枝,麦穗两歧。张公为政,乐不可支。”当时,百姓这种“乐不可支”的传唱,就是最美妙、最动听的祥和之音。这种祥和之音,甚至

能让喜鹊闻之不飞、黄鹂闻之不唱。为什么?就在于“张君为政”的德政;张堪在拜渔阳太守时,看到当地老百姓的日子过得不够裕,“乃于狐奴开稻田八千余顷,劝民耕种,以致殷富”。老百姓感念这位为民着想、替民谋富的太守,于是就有了这首民谣。

古而今,“声音之道,与政通矣。”可以说,凡祥和之音,皆本于声,发于情,系于德政。

德政,实为德正。“民生厚而德正。”倘老百姓家无隔夜粮、身无遮羞裳,无论如何也称不上“民生厚”。即使温饱问题解决了,若办件芝麻小事,都须求爷爷、告奶奶,没个十天半月,甚至一年半载,不把门槛跑断,不把额头碰烂,都别想办成,或者即便事办成了,也是“给面子”,是“恩赐”,这都与“民生厚”是南辕北辙的。可以肯定,这都难以留下祥和之音。

德正之正,正在凡举事,必先审民心然后可举。而非视民若无,我行我素,或者对民只是“使由之”,不让“使知之”,似乎老百姓天生就不需、不该有知情权似的。由是,不仅难有余音绕梁的祥和之音,甚至有可能生发出别有幽愁暗恨生的忿忿之音。

德正之正,说到底,正在想民所想,急民所急,忧民所忧,乐民所乐,即便有的事利倍于今,但不便于后,也绝不可为。若认为只要是利倍于今的事儿,就可大做特做,甚至以吃子孙饭、断后代路为代价谋求“显政”,以为如此仍可听到祥和之音,其结果很可能不会太美妙。

周景王铸成大钟后的第二年即崩,“钟不和”。其崩的原因史书未写,却深蕴“劳民费财,祸所由生”,而周景王一意孤行、不顾民怨亦永为后世鉴。

梯。然而,当这名声被狭隘化为社会地位的优越、经济方面的成功,却与勇敢、诚实、良善等内在品质关系不大,人们就容易陷入功利的泥潭中,把平凡的人生看得丑陋粗鄙。

其实,不论在什么样的起点,努力都是最不坏的选择。有句格言说得好:如果这个世界上真有奇迹,那只是努力的另一个名字。必须承认,成功的道路不是普惠的,能从分母上升为分子的总是少数。我们的世界,从来就是由平凡的大多数构成的。倘若陷入某种文化惯性和思维误区,在强调努力的同时把平凡人生当成包袱,甚至简单地以个人成就来判定人生价值,就是天大的误会。对于大多数人来说,平凡的日子将相伴一生。即便是那些功成名就的人,平凡依然是人生不可分割的精神底色。

每个人都应该也可以成为一个更好的人,甘心平凡,拒绝平庸,这就是努力的全部意义。通过奋斗擦亮自己最优秀的那部分潜质,并不意味着可以拒斥平凡。一个崇尚奋斗的社会,也不能以成功作为人生价值的衡量标准,因为它会同时定义出人生失败者。简单地把一个人的不成功归因于努力不够,既不符合实际,也不公平。它对渴望成功的人有多少激励,就对处境不好的人有多大伤害。

无论你走得多远,平凡人生就在那里。最近上映的电影《我的少女时代》中有个颇具启示的说法:无论成功或失败,人的尊严和价值,都不能随便被其他人以某个标准来定义。从这个逻辑出发,去创造一个更少差别、更多尊严的社会,平凡才不至于成为社会焦虑。



■大汗/文 春鸣/图

11 日下午,湛江市民蔡先生开着一辆装满现金的小货车来到 4S 店,当场要求购买一辆厢式货车,店内销售员们瞬间集体傻眼。“我这辈子还没见过这么多钱。”销售经理辛丽园感慨道。在几名店员的帮助下,蔡先生把十多个装钱的箱子逐一搬到店内。这笔“巨款”分批用麻绳绑着,有 1 角、2 角、5 角,最大面额是 1 元,此外还有大大小小的硬币,总额在 8 万元左右,总重量半吨以上,光硬币就 300 公斤。整个店内散发着一股“钱的味道”。

用车载钱,从字面看上去甚有“土豪”的味道,面对如此带有戏谑的称谓,蔡先

生实在是苦难言。据蔡先生称,他做的是副食品生意,常年与乡镇的小卖部做批发,日常都会收来整堆的零钱,与“土豪”二字本不搭界。零钱太多,银行不收,生出了不少后遗症,他天天得琢磨怎么把钱消化掉,“扛着钱去吃饭,看着豪气,但实际上还得盼着人家收下。”说起花钱的痛苦,蔡先生满眼都是泪!

一车钱,可以想见,平常就是存放也得不少空间,房间肯定也是一股“铜臭”的味道。钱多难兑,无疑给“土豪”蔡先生的生活带来各种不便,这其中折射出的是银行服务的短板。在某些企业缺零找赎,某些“土豪”有钱难花的情况下,某些银行其实并未充分做好中介的角色。



■天亮

“最迟在 35 岁以前,如果我还不能使自己脱离平凡,我就自杀。”这是作家梁晓声在一所大学演讲后,一名大一新生对他说的。尽管几年过去后,这个年轻人未必这么想了,但他喊出的许多人对平凡人生不敢说出来的恐惧乃至敌意,仍然令人深思。

前段时间票房 14 亿元以上的喜剧电影《夏洛特烦恼》中,主人公夏洛之所以特烦恼,说到底无非是“人到中年一事无成”。奇妙的是,在一场全靠作弊出人头地的梦中,当他自己把生活挥霍到反面之后,居然就领悟了平平淡淡才是人生真谛,既刻意又充满违和感。夏洛毫无压力地和偷来的奢华生活说再见,只是以轻浮的态度表达了仇富情绪,却深刻地反映了对平凡生活的不甘心:哪怕梦里体验一把富贵也值。这部电影大受欢迎,除了包袱抖得漂亮,或许也因为碰巧和现实中类似的社会心理机制产生了共鸣。

人不甘于平凡,最普遍的冲动是渴望名声。而且,越是年轻,对一夜成名的幻想越强烈。有人甚至说,出名要趁早,来得太晚的话,快乐也不那么痛快。应该说,不甘于平凡,希望人生保持一个向上的姿态,是生命内在的动力,也是社会进步的阶

## 照护精神病患 社会别“大撒把”



■阳利

近日,某地一名女精神病患携铁锤闯进医院,莫名其妙地将素不相识的男医生砸成了颅脑损伤。精神病患,再次成了新闻主角。

据专家介绍,有暴力倾向的精神病患占比并不高,伤了人的数量更少。然而,由于其行为完全不可预测,伤害出现得匪夷所思,每出现一例,就会引起极大的社会关注。人们难免会寻思,这铁锤会不会刚好砸到自己身上?

莫名伤人的背后,反映出精神病患治疗和看护上的缺失。这缺失带有一定的普遍性,更值得引起公共关注。

要想降低小概率事件、让精神病患得到人性照顾,那么,这副重担就不能只丢给家庭。政府和社会应该搭把手,共同担当、解决。

资金上,各级政府应该加大财政投入

力度,保障精神卫生工作所需经费,同时提高资金使用效率。此外,要建立多元化资金筹措机制,积极开拓精神卫生公益性事业投融资渠道,鼓励社会资本投入。补齐资金短板,让精神病患看得起病,尽可能地康复;病情严重有暴力倾向的,要能够得到专门机构的专业收治。

服务上,需要卫生、民政、公安等部门联动,全方位开展严重精神障碍患者日常发现登记和发病报告工作。综合治理,精准识别,前端救助,防患于未然。

总之,与其出事后再动手去做排查工作,不如在事前就着手关怀、防范和救治。如果任由精神病患及其家庭孤立无援,社会只能自食冷漠的苦果。只有感同身受,协力合作,才能避免传递不幸与扩大悲剧。

中国家庭教育研究院  
全国公益巡讲周口站,  
在周师音乐厅火热启动,  
报名热线:15139408999