

从晏子救人看批评的艺术

三川原声

曹新旺

齐景公特别喜欢鸟。有一次,他得到了一只漂亮的鸟,就派一个叫烛邹的人专门负责养这只鸟。可烛邹却把这只鸟给弄飞了。齐景公气得要杀烛邹。大臣晏子站在一旁请求说:“是不是先让我宣布烛邹的罪状,然后您再杀了他,好让他死得明白?”

齐景公答应了。晏子严厉地对被捆绑起来的烛邹说:“你犯了死罪,罪状有三条:第一条,大王叫你养鸟,你不留心让鸟飞了;第二条,使国君为一只鸟就要杀人;第三条,这件事如果让其他诸侯知道了,都会认为我们的国君只看重鸟而轻视老百姓的性命,从而看不起我们。所以现在要杀死你。”说完,晏子回身对齐景公说:“请您动手吧!”

听了晏子的一番话,齐景公明白了晏子的意思。他干咳了一声,说:“算了,把他放了吧。”

你看,列举了别人“三条罪状”,不但救了有“罪”之人一命,让想“杀人者”还能幡然醒悟,愉快接受,岂不是两全其美?

由此,我想到了“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”这句家喻户晓的老话。这句话的本意是好药虽然很苦,难以吞咽,却能让病痊愈;忠心的话虽然不好听,却能帮助人们的一言一行,是教育一个人应该虚心接受别人的意见和批评,才有利于自己的成长进步。

但从《晏子列罪状救人一命》这个故事中让人领悟到,“良药未必都苦口,忠言未必都逆耳。”正如教育家马卡连柯所说的:“批评不仅是一种手段,更应是一种艺术,一种智慧。”是手段,就要讲究效果;是艺术,就要讲究方式方法;是智慧,就要讲究策略。如果,晏子当时对齐景公说,您不能杀死这个人,难道一个人的生命还不如一只鸟,你这是草菅人命!那结果还能救得了养鸟人吗?

不能说“良药苦,忠言逆耳”这句话没有道理。但我们看看现在药店里卖的药还有多少是苦的?从儿童所吃之药到成人所用之药,不是甜味的颗粒就是裹着厚厚的胶囊;不是有一层薄薄的糖衣就是甜甜的糖浆。但谁能说这些药不利于病?既然甜药利于病,我们批评人时何不像晏子那样换一种方式,让受批者既不感到苦又感觉是良药而欣然接受呢!

再好的良药,人吃不下去,咽不到肚里,作用不到身上,这良药还有用吗?还能称得上良药吗?“良药苦口”、“忠言逆耳”在现实生活中,被忠言劝告的人往

往不领情。而一个善于批评的人,懂得怎样批评的人,在面对这种情况的时候,会把“良药”裹上糖衣,抛给对方,使对方有一种“良药不苦口”、“忠言不逆耳”的惬意,且能收到事半功倍的效果,批评者何乐而不为?

而被批评者虚心接受他人的批评时能做到“有则改之,无则加勉”,也是一种修养和美德。批评者与被批评者都是有底线的,这底线就是批评者与人为善,实事求是,恰如其分,不掺杂个人恩怨,不简单粗暴,不张口“骂娘”。如果批评者恶语伤人,贬低他人的人格,把被批者说得一无是处,除了“毛病缺点”就没有一丁点儿优点,那非但达不到批评的效果,反而会严重挫伤被批者的自尊,到头来适得其反。

俗话说:“好话一句三冬暖,恶语伤人六月寒。”不同语言、态度的批评,产生的效果截然不同。怎样才能使良药不再苦口,忠言不再逆耳呢?这就涉及到批评的“艺术”问题。真正的“直言批评”,一定是讲党性不讲私情、讲原则不讲关系、讲真理不讲面子;一定是讲规矩,守住做人底线,讲法纪,守住党纪国法红线;一定是讲政治、讲正气,把对错误的“无情”和对同志的“有情”结合起来;一定是有利于被批评者痛下决心,积极自觉地去改正缺点和错误的。决不是那种简单的、粗暴的、侮辱人的、伤人自尊的批评。

抖落浮躁的尘埃

周末闲评

震海

在一个宁静的黄昏,辞掉一切繁杂,找一个僻静之处,放松身心,读一篇好文,犹如品茗,酥香四溢,荡气回肠。读完良久,心醉神往,掩卷静思,不得不承认,这一个个独立的文字,经过作家召喚,排列成文,可以直抵心灵,喊醒灵魂。

精神的贫血比饥饿更可怕,一个人一个时代莫不如此。一篇好的作品,就是一座丰碑,可以千年不朽,万年犹新。作为人类的“精神食粮”,文学一路记载着人类的生活轨迹,如一面镜子,映照人类的灵魂,又如一把除尘的刷子,净化着人类的心灵。然而,好作品不易得,能捧得一篇佳作是读者之幸,更是作者的至上荣耀。

今天的文化场域,正迎来一个百花齐放的春天,也弥漫着功利浮躁之气。有的人或沉浸于描写一己悲欢、杯水风波,或以剪贴拼凑模仿为写作生存方式。一些图书出版,拼的不是内容质量,而是“策划”和“包装”,只求在轰轰烈烈的氛围中赚足眼球和银两,图书的实际影响无人问津。一些本该严肃认真的作品研讨会,也沾染上求名博利的风气,互相吹捧和宣传,忘记了研讨会的初衷和意义。

“只有文化,才能让浮躁的社会和城市宁静下来。”文化浮躁了,灵魂的困乏和焦虑谁来救赎?急功近利不仅是对文化的伤害,更是对社会精神气质的污染。如果说文化是治愈浮躁的良药,那么文学作为文化原野上的高峰,不仅不能浮躁,还应担当起文以载道、以文化人的责任。一位文艺界人士说:“浮躁,本身就是一道障碍,只有克服,才能更好地向前。”无论如何,一个作家不能忘了握笔书写的初衷,不能推脱肩上应有的道义担当。

“文章千古事,得失寸心知。”精益求精是优秀作家最基本的品质。曹雪芹写《红楼梦》,“披阅十载,增删五次”,所以才能“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。柳青、赵树理等作家为了写一部好的作品,双脚时常沾满泥土,四季深入农村。文学说到底就是参与,参与到人民的实践中去,走到人民的生活中去,好作品的种子才能萌发出来。巴尔扎克说:“生活是最过硬的。”与生活隔离,还能写什么?

拂去功利主义,抖落浮躁尘埃,创作确实是一项淡泊名利、远离喧嚣的心灵表达。欲作文先做人,做人必先修心,因为文由心定、文起于心。古人讲“心生而言立,言立而文明”“文如其人”“言由心生”,说的就是这个道理。心之宽度决定文之高度,思想和境界决定文风和文路。俯察古今中外,但凡名垂青史的文学大师,无不心怀万物、悲悯苍生。

文字工作者,无疑是一项神圣光荣的职业。写作不仅仅是记录和表达。一篇好文犹如醍醐灌顶,足以让无力者有力、让蛮横者明理、让迷失者转向,也可以抚慰受伤的身心、洗涤蒙尘的心灵、唤醒沉睡的灵魂。写作是一件苦劳之事。一个真正的好作家,追求不一定多但一定很高,笔耕一生,若能孕沙成珠,留得一篇千古不朽的好文,可谓生之万幸,一生无憾。

画中有话

“现代交流症”

大汗/文 春鸣/图

打十个百个电话,也比不上陪父母吃顿饭;群里聊得再熟,也比不上见面一次、握手或一个拥抱……有一种现象,叫“现代交流症”。有人归纳了“现代交流症”的几大表现:“朋友圈里大家情意绵绵,现实生活中却很少相见”,“和老婆睡同一张床,经常在她微信里留言晚安”;“参加家里长辈寿宴,忙着拍照发微信点赞”……

相爱的夫妻同床共枕,却非要借助第三者平台道晚安,如此场景,荒诞之中带着一股诡异,可是这一幕却真真实实地发生在我们生活中间。可以说,这是



一个比“小三”更强大的“第三者”,她颠覆的不仅仅是夫妻关系,而是所有人的社交关系。我们现在每天翻看朋友圈,大多是一片热闹,在那情意绵绵的数十个赞之中,或许翻看的你正在吃着方便面而约不到一个吃饭的哥们。好吧,

我们只能把这归结为“网络型社交”。

“网络型社交”因其虚拟性,更容易令人得到单纯满足,可是这种方式却并不一定适合所有场合,例如至亲之情。在中秋、春节这样的节日,千万别只会在家人的朋友圈里点赞。

我市将举办“弘扬孝廉文化 涵养良好家风”报告会暨第四届“过大年拜父母”联欢会

为深入贯彻党的十八大精神,落实习近平总书记关于家庭建设的“三个注重”(注重家庭、注重家教、注重家风)的指示,和中纪委关于坚持全面从严治党的抓早抓小加强纪律建设的要求,周口市纪委、周口市妇联定于1月17日(全天)在周口人民会堂举办周口市“弘扬孝廉文化,涵养良好家风”报告会暨第四届“过大年拜父母”联欢会。

本次活动的宗旨:赋予家庭助廉工作新的时代内涵,把传统美德与廉洁文化融合形成的“孝廉文化”推广介绍到千家万户,在全市广大家庭中形成崇廉尚洁、孝老爱亲、幸福和睦的良好家风。届时将邀请河北省教育厅干部学院客座教授、河北省望都县教育局副局长王宝寨同志,和现任洛阳市吉利区公安局二级警督的杨茹梅同志,就孝道文化、廉洁文

化及良好家风等方面的话题作专题讲座。

活动期间,组委会提供1300个名额供大家免费报名,并将为学员免费提供一天午餐和学习资料。报名信息详见周口妇女网,也可进入“周口孝廉教育”邮箱 zkxlyjy3@sina.com(密码 333333)下载报名表。

中国家庭教育研究院
全国公益巡讲周口站,
在周师音乐厅火热启动,
报名热线:15139408999