

那些金曲都出自这对兄弟



本报综合消息 说起李伟崧李偲菘兄弟(左图)的名字,熟悉华语音乐的人都不会陌生,这对来自新加坡的双胞胎兄弟从 1984 年入行至今, 凭借其音乐才华为华语乐坛创作了大量流行金曲,成为如今众多歌坛明星的幕后推手。他们写下的歌曲陪伴了一代人成长:张学友的《我等到花儿也谢了》、《一千个伤心的理由》、孙燕姿的《我要的幸福》、《逆光》、《天黑黑》、林忆莲的《听说爱情回来过》、李玟的《想你的 365 天》、萧敬腾的《王妃》……本周六在首都体育馆, 李伟崧和李偲菘将把他们 30 多年来的音乐之旅浓缩成一场演唱会,孙燕姿、蔡依林、梁咏琪、彭佳慧四大“天后”助阵,因此,这可能是华语流行金曲最多的一场演唱会。

记者赶在演唱会之前,专访了李伟崧、李偲菘,听他们畅谈那些经典旋律背后的故事。

记者:为什么要做这样一场演唱会?

李偲菘: 我们两兄弟专心做音乐做了 30 年,两年前就有想法做这样一场作品音乐会。30 年里我们跟很多歌手合作,这次邀请来的 4 位女歌手,都是刚出道就跟我们合作,而且合作了很多首歌。她们听到这个消息后比我们还兴奋,但是如你所说,她们太忙了,时间早已经约满了,档期一等就是两年半。

为了这次音乐会,我们梳理了 30 年来创作的歌曲,总共有 500 多首,这仅仅是创作的,还不包括制作的歌曲。这些歌曲跨越了好几个年代的明星。我们会尽量对歌曲不进行大幅度改编,保留它们的原汁原味。因为我们写的歌曲几乎都跟感情有关,我给林忆莲写过一首歌叫《听说爱情回来过》,所以演唱会就用这个名字。

记者:写歌有什么诀窍和习惯? 如何保持创作灵感不枯竭?

李偲菘:我们每天都在生活,接触新的事物。在写歌的时候,我们需要绝对安静和静心。我们的习

惯是每天中午起床,3 点开始工作,回到家 11 点多,开始检查“作业”——就是把今天创作和录过的检查一遍,明天再补充。我的座右铭就是“温习快乐”,我很容易能跳入一个情绪里,然后很快能抽离。谭咏麟大哥夸我是音乐界的王家卫,就因为我

对音乐判断很准,让歌手不会有疑惑。
李偲菘: 我找灵感的方法很简单,如果在北京,就会一个人去朝阳公园划船,如果在新加坡,就在家楼下跑步。晚上夜深人静的时候一个人走来走去,我习惯用走、跑来刺激脑筋。我莫名其妙听说有人创作时要吸大麻,我个人觉得一点用都没有! 创作需要清醒,需要一种情绪。

我写歌的时候,会先想好这首歌要写什么,再把歌手的形象感觉输入我脑海,写的时候就想到这个人去唱这首歌的效果是什么。我写歌一般是左右脑并用,理性和感性平衡运用来完成这首歌。

记者: 为什么如今的歌坛产生不了优美的旋律?

李偲菘: 因为创作的整个大环境在改变。科技进步以后,人与人的情感不如以前了。人变得越来越没有温度,音乐就变得没有情感,只追求所谓技术上的表现。现在的歌手唱歌不如以前那么走心,听不出感情,只是为了追求“炫技”。

所以我们常常回听以前的作品,就是想提醒自己,我们一直以来写歌的方式不能改变。我们写的歌听起来很简单,其实唱起来不容易。我们歌曲的难度不会让你轻易察觉到。我希望我们的歌能够引领大众听歌的水平,以及年轻人写歌的水平。做流行音乐应该接地气,但不能乱接,否则就偏了。我们一直以来都很清楚自己的方向是什么。

每个人的心里都有一个小孩,不能够忘记他。我们的音乐就是希望听众能从歌声中找回自己的生活。
(月娟)

SMAP 即将解散 日本流行乐或从头再来

1 月 13 日凌晨,当很多人还沉浸在大卫·鲍伊离世的感伤情绪时,突然又传出了 SMAP 有可能解散的消息,一时间震惊了日本的演艺圈,以及其他国家和地区的 SMAP 粉丝。

SMAP(运动音乐全员集合),前身是为同一公司“光 GENJI”组合伴舞的“溜冰男孩”团队,1988 年正式以偶像组合出道。初期的 5 个成员中,年龄最小的香取慎悟只有 11 岁。

即使有些人没有听说过 SMAP,估计也会听说过木村拓哉这个名字,而木村拓哉就是 SMAP 重要的一员,也是目前组合中唯一一个已婚的成员,他的妻子是另一位日本明星工藤静香。木村拓哉也是近 20 年来日本最为成功的男性偶像,他的发型、着装成为很多东亚男艺人模仿的对象。甚至就连全球最为著名的古典音乐厂牌 DG 公司,在 2001 年与中国钢琴家李云迪签约后,还曾以“古典界的木村拓哉”为名作为东亚地区的销售卖点。

这一次 SMAP 解散的消息传来,对于日本演艺圈的震动是非常之大的。SMAP 不仅是日本的国民偶像组合,而且出道于日本音乐节目低谷的时代,最后也正是通过他们的魅力重塑了日本流行乐的又一个偶像黄金时代。

这一次 SMAP 解散的消息传来,对于日本演艺圈的震动是非常之大的。SMAP 不仅是日本的国民偶像组合,而且出道于日本音乐节目低谷的时代,最后也正是通过他们的魅力重塑了日本流行乐的又一个偶像黄金时代。

SMAP 并非是一个单纯的音乐组合,他们除了推出唱片之外,成员同样有着各自的综艺事业,在影视、主持和舞台剧等方面都有很好的个人发展。而“杰尼斯事务所”为 SMPA 打造的这种组合与个人同步发展、音乐与娱乐双向进军的模式,也让 SMAP 成了整个行业效仿的对象,并影响到了韩国流行音乐的机制,间接促成了现在韩国流行音乐的产业体系。

不过,由于 SMAP 原属的经纪人饭岛三智在 1 月 12 日宣布辞职,使得中居正广、稻垣吾郎、香取慎吾和草彅刚因为不想再陷入“杰尼斯事务所”近年来的派系斗争,选择与饭岛同时离开。即使另一位成员木村拓哉选择留下,但仅剩一个人的 SMAP 显然也没有存在的必要了。

SMAP 是日本流行乐的一个标志,也是日本流行音乐产业黄金时代的一个高度。近几年,随着韩国流行音乐的发展,日本流行音乐产业在东亚实际上已经被边缘化。而“杰尼斯事务所”在东亚娱乐圈的影响力也被 YG、SM 等韩国娱乐公司超越。在这样一个时间节点传来 SMAP 有可能解散的消息,难免给人一种时代终结的感觉。其中既有粉丝对偶像的眷恋,也有对日本流行乐或从头再来的慨叹。
(爱地人)



娱评

周杰伦给“熊猫”配中英文主题曲

本报综合消息 1 月 29 日全球同步上映的动画电影《功夫熊猫 3》在京发布主题曲《Try》MV,这首歌由周杰伦监制、派伟俊创作,师徒两人共同演唱。值得一提的是,为配合全球发布的需要,这首主题曲中英文歌词穿插,可谓中西合璧。对于英文部分,周杰伦称其为一次“自我挑战”：“这是一个很特别的经验,之前跟科比拍过一个 MV,英文部分比较少。这次唱英文是最多的,我以后会唱越来越多的英文歌。”

之所以采用双语歌词,周杰伦表示,这其实是电影公司的决定,但他个人也觉得非常棒。“因为《功夫熊猫》讲的是功夫,讲的是东方。这首歌里,其实我可以不用太在乎我的咬字清楚不清楚,我只在乎方文山写的内容深不深,他的词意非常深,深过英文的歌词,为什么? 因为唱中文才是最好的事情。”他忍不住设想,当电影在外国放映,结束后放的是中英文双语的主题曲,“那种感觉对于我们来说是用金钱都买不到的。”但英文歌词部分对周杰伦来说,绝对不轻松。他说自己大概录了 100 次,才从中选出了最标准的一次。他对自己最终的英文演唱还比较满意。除了献唱主题曲,他还在片中为阿宝的好



周杰伦

兄弟金猴担任配音。

首次为电影创作主题曲的派伟俊兴奋地的表示,创作灵感来源于功夫熊猫阿宝的成长经历,从第一部到第三部阿宝始终不断尝试、挑战,创造人生的各种可能性,使小派深受感染。
(李俐)

与张一白合作《奔爱》 彭于晏章子怡首演恋人

本报综合消息 彭于晏主演的爱情电影《奔爱》将于 2 月 14 日公映,他在片中饰演寿司师傅小健,偶遇了章子怡饰演的到北海道追随前任的女孩乐琪。1 月 13 日,彭于晏受访时透露这是他第一次与章子怡合作,他评价章子怡“很可爱”。

《奔爱》由 5 个世界各地的爱情故事组成,北海道部分由张一白导演执导,这也是彭于晏和他继《匆匆那年》后的再合作,彭于晏说:“从某种程度上,可以看做是陈寻的后传。陈寻经历的是从校园开始的懵懂的爱情,《奔爱》里的小健是一个有工作经验和社会历练的人,他面对爱情会是怎样的态度,这其实就是长大以后的陈寻。”

影片中,小健在小樽邂逅了女孩乐琪,两人演绎了一



《奔爱》宣传海报



幕浪漫故事。谈及搭档,彭于晏称章子怡和之前想象中并不一样,“我想影后应该会比较高冷,不太讲笑话,但合作之后发现她非常可爱,我们拍戏的过程也特别愉快”。
(高宇飞)