

桃符换处又逢君

——记为农民义写春联三十五年的著名诗人、书法家刘迅甫

□记者 孙智 文/图

神州喜见节回春，万户千家岁稔新。
踏遍青山人未老，桃符换处又逢君。

——题记



刘迅甫等艺术家义写春联



刘迅甫(中)为村民送春联



拿到刘迅甫(中)写的“福”字，村民脸上笑开花

1月16日，周口籍著名诗人、书法家刘迅甫和北京东方中国诗书画院的艺术家们顶着寒风，到北京石景山民俗陈列馆，为附近的农民义务书写春联。这，已经是刘迅甫坚持这一活动的第三十五个年头了。

三十五年，很短，在历史的长河里，不过是短短的一瞬。

对于一个艺术家来说，三十五年，从稚拙走向成熟，从默默无闻到名满天下。这期间，沧海桑田，物是人非，可以说，改变，是一种必然。

刘迅甫这三十五年，从家乡沈丘，到省会郑州，再到首都北京，工作地点一变再变；从收废品的农民，到工人，到聘干，到乡党委副书记，到政协文史资料副科长，到县政协常委，身份同样在不断变化；从初学平仄的文学青年，到《刘迅甫绝句三百首》名世，到《农民工之歌》享誉文坛，从而成为被评论家誉为“当代李白”的吟坛百家、当代中华诗词十八家，到中华诗词学会常务理事、中国诗歌学会诗书画专业委员会副主任、中国作家协会会员；从一名书画爱好者，到中国书法家协会会员、中华诗书画委员会委员、中国绘画艺术研究院副院长，到北京东方中国诗书画院院长……可以说，他的一切都在变，而且越变越快，越变越有名气，越变越有影响。

但是，也有不变的东西：从1982年退伍回乡后，每年春节前，为家乡父老乡亲书写春联就成了刘迅甫的“例行公事”。1991年，刘迅甫加入中国书法家协会。身份的改变，没有动摇他那一颗把艺术奉献给人民的赤子之心。

其后这几十年，刘迅甫无论在何方，这件事都雷打不动。

2003年，刘迅甫到河南郑州创办诗书画院，就在当地开展这项活动。郑州附近的荥阳、中牟、新密、新郑等地都留下过他书写的身影。

尤其令人难忘的是，2007年，刚进入腊月，刘迅甫便早早地订好了到荥阳泗水写春联的日程。不成想，临近出发的前一天，他的痛风病犯了，双脚疼得下不了地，医生要求他静养休息。但是他怎么也坐不住，一大早便悄悄溜出病房，让人半架半抬着和大家一起前往泗水，在凛冽的寒风中为农民写了二百多副春联。回来后，他立刻住进了医院。

2011年，刘迅甫在北京，年关将近时，经济非常拮据。身边的朋友都劝他，生存和发展才是当务之急，写春联的事就算了吧。但是，在临回家过春节的前两天，他依然买好红纸、墨汁和慰问品，带着院里十几位书法家到北京房山区务滋村，为当地的农民整整写了一天春联。

一个人，能够把一件好事坚持做三十五年，这不仅仅是毅力，一定还有一种信念。

那么，刘迅甫的信念是什么？源自何方？

“首先，土地和农民是我艺术的源头。”

刘迅甫说。

他时常深情地回忆艺术的种子是如何在自己的心田里萌芽的。

早年间，刘迅甫家乡村子里只有一位老先生会写春联。每到过年，大家就买来红纸请他帮忙。刘迅甫八岁那年，刚上小学二年级，他拿上母亲买来的红纸到了老先生家里，可写春联的人实在太多了。漫长的等待中，看着老先生裁纸、写字，刘迅甫想，何不看看他都写了啥，然后回家自己动手呢？于是刘迅甫挤到老先生身边仔细观察，在稚嫩的心田悄悄记下了“社会主义好，江山万年红”和横批“毛主席万岁”。

回到家里，刘迅甫便自己写起了春联。

左邻右舍听说小迅甫自己写了春联，都跑过去看。那字儿虽写得长胳膊短腿的，仍赢得一片赞扬声。从那以后，每逢过年，左邻右舍的春联就由小迅甫“承包”了。

这件事对刘迅甫日后步入艺术殿堂非常重要。首先，从乡亲们排队请老先生写春联知道，能写好字是一件很风光的事。其次，第一次写字就受到肯定，这对他是莫大的鼓励。特别是看到邻居们拿着自己给写的春联时那高兴劲儿，他心底的成就感无法言表。刘迅甫深深体会到，父老乡亲需要欢乐，生他养他的土地需要文化的注入，而能够受到老百姓欢迎是一位艺术家莫大的幸福。

2013年，刘迅甫被评为“中原十大孝子”，组委会的颁奖词为他的情怀做了非常贴切的注解：“他的艺术，植根于农村，他的心思，一刻也没有离开过农村。无论身份是农民，还是艺术家，无论身居高位，还是贫寒困苦，家乡的父老乡亲永远是刘迅甫心中的牵挂。刘迅甫用他的作品向世人证明，不只有阳春白雪才是艺术，一份接地气的孝义真情，更能打动人心。”

刘迅甫认为，艺术家必须有推己及人的情怀，情系苍生，心怀百姓，视百姓为父母，和百姓同欢乐，共忧愁，才能有深情、大爱、至善、尽美的作品，才能得到人民的喜爱。

因此，我们不仅看到了刘迅甫坚持三十五年为农民写春联的义举，也看到了汶川地震、雅安地震后，他发动书画院的艺术家捐赠书画作品数百幅，表达了艺术家对灾区人民的一丝牵挂，一份大爱。还看到了他为家乡四十六位老人春节期间送去衣物、米面、春联和艺术作品，给老人以祝福、温暖和慰藉。

坚持以人民为中心的创作导向。一切来自人民，一切服务人民，使刘迅甫的作品赢得了人民的喜爱，获得了蓬勃的生命力。近年来，刘迅甫的《农民工之歌》三次唱响人民大会堂，被五洲出版社译为英、法、德、西四种语言，向世界传播。根据《农民工之歌》改编的大型现代音乐舞蹈诗剧《农民工之歌》在人民大会堂万人大会堂首场公演，盛况空前，获得巨大成功，目前已开始在全国巡演。他诗书合璧的艺术作品《习近平总书记亲民诗话》荣获第五届华夏诗词奖，《社会主义核心价值观诗话》被《人民日报海外版》整版刊发，广为传颂。他也被誉为“中原贤孝士，百姓艺术家”。