

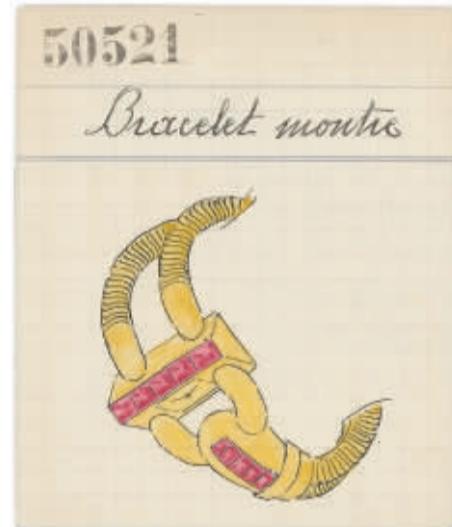
女性让腕表造型变得多元

“异型表”的缘起，大抵可以从女表说起。19世纪初宝玑先生为那不勒斯王后卡洛琳娜·缪拉制作的手镯表，据记载是一枚“椭圆形手镯报时腕表”。彼时流行的怀表都是正圆形，这枚表的造型可谓是独树一帜了。

随着1868年，百达翡丽为匈牙利Kocewicz伯爵夫人制作了一枚腕表，女士腕表的概念渐渐深入人心。直到20世纪初，腕表几乎成为了女性的专属，并且与手镯、手链之间的界定十分模糊——彼时稍微讲究些的男性，都还在坚持佩戴怀表。

女性对设计的多元化永远都是青睐的，因此为了方便女性的佩戴与搭配，早年间制表厂都费尽心思地将手表做成吊坠、戒指等珠宝配饰，或是有趣的小玩意儿，比如口红表，五花八门奇招频出，这些作品如今在很多钟表博物馆都不难见到。平心而论，彼时的制表厂对女表设计所花的心思，似乎比现在多了太多。

而当新艺术、装饰艺术等风潮席卷而来，女表就更为花哨了，廓形上天马行空不拘一格，江诗丹顿、梵克雅宝、宝格丽等品牌都有过此类作品，折射出繁华年代的纸醉金迷。



梵克雅宝

Cadenas 腕表

1935年问世的Cadenas腕表，有双圈圆柱形铰链式的表链，表盘斜斜地藏在表扣处，现在看来依旧十分大胆前卫。今年梵克雅宝复刻并重新推出了这个设计。

异度时间

当代腕表大都以圆形为正统，但随着对多元化的追求，异形腕表也越来越受到欢迎，今年不少主流大品牌都推出了形状奇特的新品。而追求个性表达的独立制表品牌，在表壳造型方面更是百无禁忌，脑洞大开。没有什么不可以，异形表，就是循规蹈矩生活中的那份惊喜，令时间也变得不再平淡。



宝齐莱 口红表

(1920年代古董表)



江诗丹顿

Heures Créatives Heure Audacieuse 腕表

20世纪70年代的女性追求各种形式的自由，那是性别模糊的中性化时代的开端。江诗丹顿在1970年将传统表带转化成袖口表，其大胆的美学突破当时赢得了人们的称赞。今年品牌将原款造型重新设计，再度推出。



宝玑

那不勒斯王后系列高级珠宝腕表 8909

为那不勒斯王后制作的手镯表早已不见踪影，但从后来的那不勒斯王后系列腕表上依然可窥得当年的风采。

(陈晓)