

男人心底的柔软

■柳 韵

从不曾想到，那样一个外形不俊美，甚至可以说有点丑的老男人冯小刚，竟演得如此出彩，当时脑海里对于他这样炉火纯青的本色出演竟然冒出了一个词：惊艳。很奇怪，这个用来形容美貌女子的词语，现在用在他的身上竟然觉得毫无违和感。也许只有经历过岁月，有些沧桑的男人才能让人如此怦然心动吧。

这是一部电影《老炮儿》给我的感觉。

看了以后就很想写一些文字，但一直没有成文。有的时候就是这样，心里有些东西还没有到火候，便不能够端出来。当那些感觉在心里一点一点成形的时候，不用你去刻意寻找，便会自己浮出水面。

从前的我总是觉得女人的温柔可以化解一切戾气，让男人那颗躁动不安的心平静下来。也总是认为男人应该豪气一些，不拘小节一些，那些小女儿的情致与男人无关。但年龄渐长，却发现自己竟然越来越欣赏那些外表坚强、内心柔软的男人，因为这样的男人才是真性情的男人，才是活得明白的男人，才是把女人真正放在心里的男人。

就像电影里的六爷，当他生病住院时，许是为了向儿子示好，郑重地对儿子说：我就只有你一个亲人了。儿子问他：那霞姨呢？他一脸的不屑，一脸的无所谓，但却又毫无底气地说：女人……

那语气，那神情，就好像那个女人是一个可有可无的人，是一个不足以让他挂心的人。可是当他和儿子从医院里逃出来，那个他爱的女人在身后叫骂着追出来，让他回去治病的时候，他却换了副嘴脸，孩子似的跳上出租车，逃也似的把这个女人置之身后。车上，儿子问他：你就不怕真的伤了霞姨？他轻轻地吐出一个字：怕。然后戴上墨镜，看向车窗外，一滴男儿泪迅即滑了下来。

这就是男人，明明心里在乎得要命，可还是嘴硬着不肯承认，似乎怕儿女情长会显得他英雄气短；明明心里毫无底气，却还要在嘴上满不在乎地说一句“女人”。但还是这个男人，当他卸下所有的心理包袱的时候，当他面对自己的内心的时候，他就无处可逃，无法隐藏，一个“怕”字就把他心底的那份柔软彻底地袒露出来。

也是这一个“怕”字把我的眼泪给勾了出来。

这是一个男人对一个女人最深沉的爱。虽然平时可能表达得不够明白，但你依然是我心底的柔软。面对困难，面对强敌，我都不曾退缩，不曾流泪，但面对你，我却无法隐瞒，这个世上，能让我害怕，能让我在乎的只有一件事，那就是对你的伤害。

随着历史大剧《芈月传》的结束，很奇怪，

火的不是秦王，也不是黄歇，而是那个真性情的义渠君。因为这个人物满足了女孩们对于心中另一半的所有渴望，外表高冷，内心专情，不管别人如何，不管你以前如何，我爱的是你这个人，而且我只爱你一个人。让人感动的还不止这些，还有对他爱的女人说：如果你嫁给了我，我的后宫将只有你一人。然后，他真的说到做到，遣散了后宫，一生与她相随。

他用行动诠释了一种观念：男人再强，面对自己心爱的女人，也会立即化百炼钢为绕指柔，变身暖男一枚。

他的爱单纯而又霸道，热烈而又执着。在他与芈月相爱相杀的一生中，他始终如一地对待自己心爱的女人，即使在生命终结的时候，他还忘最后暖了爱人一把：我知道你早就想杀了我，我要帮你完成这个心愿啊……

这样的男人，怎不让女人欣赏！这样的专情，怎不让女人渴望！

其实无论是怎样的男子，骨子里都是暖男，虽然外表各异，内心都是一样的。那些你认为外表木讷的男子，那些你认为不会表达自己心意的男子，其实很多时候是你会错了意，不是他不会温暖，而是他心里的柔软属于别人，他想暖的也另有其人。

这段时间听李健的那首《假如爱有天意》，感触颇多。这个音乐诗人用他的歌声絮絮地诉说了一个情难了、爱难寻的真情故事。极爱它的歌词，这种叙事诗一样的音乐，由一个温暖的男人演绎出来，那旋律，那深情，让人回味无穷，唏嘘不已。

当天边那颗星出现
你可知我又开始想念
有多少爱恋只能遥遥相望
就像月光洒向海面
年少的我们曾以为
相爱的人就能到永远
当我们相信情到深处在一起
听不见风中的叹息
谁知道爱是什么
短暂的相遇却念念不忘
用尽一生的时间
竟学不会遗忘
如今我们已天各一方
生活得像周围人一样
眼前人给我最信任的依赖
但愿你被温柔对待
多少恍惚的时候
仿佛看见你在人海川流
隐约中你已浮现
一转眼又不见
短暂的相遇却念念不忘
多少恍惚的时候

仿佛看见你在人海川流
隐约中你已浮现
一转眼又不见
当天边那颗星出现
你可知我又开始想念
有多少爱恋今生无处安放
冥冥中什么已改变
月光如春风拂面

这也许是很多人的纠结：谁知道爱是什么，短暂的相遇却念念不忘。用尽一生的时间，竟学不会遗忘。

这也许是很多人的渴望：多少恍惚的时候，仿佛看见你在人海川流。隐约中你已浮现，一转眼又不见。

但终归结局是：当天边那颗星出现，你可知我又开始想念，有多少爱恋今生无处安放，冥冥中什么已改变，月光如春风拂面。

李健在唱到“隐约中你已浮现”的时候，用了一个极高的音儿，就好像真的看到了一个画面，那个他朝思暮想的人儿穿过人海，向他走来，他欣喜地伸长脖子，睁大眼睛，想努力地看清这一切，而旋即又落到谷底，用一句低沉失落的“一转眼又不见”，来表现心中的无限惆怅。

其实如果深究，这是一个典型的男人的玫瑰情结，即张爱玲说的：也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

但你却无法讨厌，只因那句“眼前人给我最信任的依赖，但愿你被温柔对待”。一个男人知道自己身上的责任，知道眼前人给了他最信任的依赖，他便明白，虽然冥冥中什么已改变，但也只能是“月光如春风拂面”。

被那个“但愿你被温柔对待”击中心怀。人生有多少无奈，又有多少遗憾，终是无法圆满。那是一个男人心底的柔软，是对于自己心爱女人的最深的眷恋。当我无法守在你的身边，唯一的愿望，便是“但愿你被温柔对待”。

岁月可以带走青春，却无法带走记忆。即使已经天各一方，却依然无法忘记那份专属于心底的柔软。那是关于一个女人的记忆，那是关于一份爱恋的缅怀。但有些时候人生就是这么无奈，时过境迁，有些事情，有些情怀，也只能是一段记忆，也只能是一份缅怀。

人的情感真是丰富而多变，有的时候，在错的时间的遇见，在对的时间的错过，都是一种伤怀。生命中，虽有很多相伴，但谁又是谁心底的柔软，谁又是谁一生最刻骨铭心的爱恋，也许，只有当事人知道了。



信箱：liuyun5237@163.com

婚姻物语



从来没有人如此打动我的心——这是一首歌里的一句歌词，可是今天我却要说，从来没有一部电影、一个人物，如此打动我的心。

这是一部关于男人，关于江湖，关于规矩的戏。有人说这是五零后与六零后的一次致青春，一次灵魂深处的大释放，一次江湖义气的大撒野，但那些江湖豪情、规矩规则都只属于男人，属于女人的永远是那些打动内心的柔情。

我是极易被感动的一个人，也很容易流泪，每看一部催情大戏，必哭上一哭，但那些泪也只是在一些剧情慢慢地催化下流淌的，是一种自然而然的状态，但这次的观影感觉却不同，一种前所未有的体验瞬间席卷了我，时至今日我才知道，原来眼泪可以不受控制瞬间奔涌而出，没有刻意，没有酝酿，没有准备，就那样“哗”一下涌出，完全是一种放任决堤的状态，甚至自己都被这种反应吓住了，不敢相信，眼泪就那样肆意地爬满了脸。

但那种眼泪奔涌而出的酣畅淋漓却让你感觉很过瘾，很痛快。就好像男人们手举大刀，快意恩仇，万丈豪情，又好像不经意间一眼瞥见了柔媚女子长袖一挥跳出的惊鸿之舞，那份欣喜和感动，真是五脏六腑都觉得熨帖，舒服极了。

从不曾想到，电影放映结束，整个人却似被孙猴子施了法似的定在那里，动弹不得。或许是不想动，有一种思绪困住了你，有一种感觉凝住了你，让你很想呼喊，却张不开嘴，很想起身，却迈不动腿。只能长出一口气，呆呆地坐在那里，让那份心灵激荡的感觉慢慢地消散。