

文章演的“少帅” 后半程仍可期待



《少帅》宣传海报

本报综合消息 历史上，对于张学良的评价褒贬不一，而文章出演少帅，也是一件颇有争议的事情。《少帅》开播后，对于文章的表演“没有气场”、“不够老到”的争议之声不断。而文章自己将这部戏看做自己从影以来最好的一部作品，称“真的是拿命在演，有一种心力交瘁的感觉。”他坦言，“少帅的一生经历了很多常人难以想到的痛苦与折磨，拍这部戏就像把少帅当年经历过的事儿全都重新经历了一遍，拍起来特别累心，拍到后期都要抑郁了。”对角色的尽心程度由此可见一般。无论观众是褒是贬，演员文章至少通过这部戏完成了自己的回归。

《少帅》导演张黎在业内堪称历史剧创作领域的标杆人物，早在2005年，张黎就因执导电视剧《锦衣卫》与文章相熟，也正是那部戏促成了文章与马伊琍的相识。这一次在《少帅》中二度合作，张黎用“脱胎换骨”形容文章的变化，在他看来，“这一年，文章身上的变化比他之前十年的变化都大，这种变化包括为人处世等很多方面，可以说之前的他在天上，现在的他在地上。”

因为之前的情感风波，文章一度成为众矢之的。《少帅》开拍之前，正是文章东窗事发不久，在此种情形下，依然坚持让文章担纲男一号，承受的冒险可想而知。在不同场合，张黎曾多次提到，在他眼里，文章是出演张学良的不二人选。他表示，“文章可以说是我看着长大的。他身上有很多别人没有的闪光点。他对职业的执着，他本身的灵性，都很难得。在创作上，他是很有天分的，我们对他不要太苛刻。”

面对其中的风险，张黎坦言，作为导演他曾与出品方做过深入的论证。论证的一个重要内容，是考虑在那样一种情况下，文章能不能完成这样一部体量大又费心力的作品。“这种

论证也没有别的办法，只能大家坐在一起，掏心窝子地谈。”“这也是一个双向选择的过程，对于文章自己而言，他也需要考虑自己当时的状态有没有能力接下这样一部戏。50多万字的剧本往那儿一放，专业的演员一看就知道，这个过程中自己将忍受多大的磨难，需要付出多少体力、精力，自己的忍耐力能不能经受得住。”最终，文章依然选择了接下这个角色，而张黎依然选择信任文章。

文章坦言，自己属于那种“特别笨”的演员，也没什么技巧，只能把自己真正放入到当时的情景之中，切身体会人物身上的喜怒哀乐。“真的是特别累心，尤其到后期，张学良遇到的每一件事儿都是难事，都是能要命的那种打击，真的特压抑，快要拍出病来了，好长时间都走不出来。”从挚友背叛、父亲离世，到东北被占，家国蒙耻，再到他身边的兄弟、亲人一个个离去，剧中的张学良一次次承受巨大的情感冲击，文章也随之经历了一次次“情过山车”。导演张黎曾透露，在长达5个月的拍摄中，文章有过逃避，有过淡然，有过沮丧，有过崩溃。文章也坦言，拍摄这部戏的过程简直让自己“心力交瘁，非常非常痛苦。”这也导致拍完《少帅》好久，文章都没有从巨大的情感冲击中走出来。“到现在我都没有再接新戏，《少帅》确实把我掏空了。这是我从影以来拍得最拼的一部戏，作为演员来讲，这已经到我的极限了。”

文章在表演上用心用力是显而易见的，观众也由此看到了一个更丰富全面的张学良，从迄今播出的剧集看，文章细致地表现了青年时代张学良成长过程中的层次感，以及这个人物丰富的内心世界，观众也不难体会到文章在自己状态不佳的情况下拍张学良“拍到抑郁”的那种心理状态。但电视剧前半部侧重于表现张学良在无奈困境中的痛苦，在父亲威权下的隐忍和迷茫，这样的人物设计最大的风险是给人物带来无力感。张学良的每一个选择都与中国的历史进程紧密相关，面对这样一个一次次面临生死抉择的历史人物，电视剧最需要完成的是交代清楚张学良一次次抉择的合理性。

对比剧中20多岁的张学良与人们期待中的少帅，最大的欠缺是这个人物的硬度。历史上的张学良厌恶内战权斗沉迷温柔乡，他可以是“瘾君子”张学良，可以是“不抵抗将军”张学良，但西安事变毕竟是张学良军政生涯的最后华彩，也是这位少帅性格魄力的最大爆发，没有笃定决绝的政治决断力，没有将民族大义超然于个人前途的凛然英雄气，就不足以成其事。换句话说，在有关张学良传记的文艺作品中，人物如果没有足够的硬度，就不足以让人信服。他是那个扭转历史的少帅张学良。这样的人物成长，也许会发生在张学良戒毒之后、丧父之后，期待之后的剧情发展中让观众看得见，感受得到。

(邱伟)



王芳教育心得意外畅销



王芳与女儿

本报综合消息 1月24日，电视节目主持人王芳携新书《最好的方法给孩子》在王府井书店签售。这本1月4日仅在部分城市上市的新书，采用互联网思维，利用微信等新媒体将书直接抵达妈妈们手中，再经过口碑快速扩张。其中著名的自媒体“凯叔讲故事”里一天团购超过3000册、哈爸大V店以每天超过2000册的速度销售，迅速带动了北京地区乃至全国的销量。刚刚上市20天就销出10万册。24日，王芳现场就签了近10000册。东方出版社透露，他们已紧急加印了10万册。

王芳在做主持人的过程中，发现很多孩子青春期的问题都可以追溯到童年的某种经历留下的心理阴影。她极其反对虎妈严苛的教育方法，而是总结出简单、符合孩子特点的方法，让孩子笑着长大。她在书中旗帜鲜明地提出“一个暴妈毁三代”“专注被唠叨毁了”、“别让孩子经历暴力青春期”等观点。

相比于节目主持人、企业老板的头衔，王芳将自己的第一职业定义为妈妈。王芳每年要录制1000期节目，还有公司的管理以及参加各种活动，她说自己能分配给孩子的

时间就像零钱，很零碎，却很有效。比如她会利用早餐前的时间，给孩子讲一个知识或读段新闻；利用孩子洗澡的时间和孩子交流英文；利用地图帮助孩子认识世界、发现世界。更让人佩服的是，她几乎每天晚上五六点钟，从位于东四环的公司开车回到西四环，边吃饭边检查孩子作业，边和孩子交流，在孩子睡着后，还得继续忙公事。

2015年，王芳因病住院，被病痛折磨的她，发现来医院看望的女儿，在最初的关心过后，不久就想上淘宝买玩具。她对向来懂事的女儿有了些失望，并由此反思自己在教育女儿上缺少了什么。从那天以后，她让女儿每天到医院，并将自己的病情讲给孩子听，很快孩子学会了关心妈妈。她在医院的病床上，坚持写作《最好的方法给孩子》成了她战胜病痛的方法。这次手术促使王芳停下来思考，将养育女儿的过程中行之有效的方法倾囊相授，对女儿身上和从其他孩子身上发现的教育问题予以总结、提炼。王芳认为：“爸爸妈妈好好学习，孩子就能天天向上。”她在书中分享在女儿身上试验过的诸多好方法，如“行走教育”、“神奇记忆”、“微笑成长法”、“朗诵课”、“感恩课”、“马术课”等等。

主持人王为念当天也前来现场给王芳站台，他介绍说，自己和王芳在做“第一训练营”和做电视节目的过程中，接触到了很多孩子，他亲眼见证了王芳教育孩子们的好方法，非常实用有效，她的教育观念——开通、开朗、开心是非常适合当下80后、90后妈妈们的。

面对孩子们的变化和家长们的反馈，王芳觉得从事教育虽然累，但是“比做传媒更过瘾”。(陈梦溪)

2015文娛大数据公布

尤小刚：大数据是把双刃剑

本报综合消息 1月24日，《环球时报》联合艾漫数据发布2015文娱大数据。中国电视剧制作产业协会会长尤小刚出席活动。

作为资深导演，他对于大数据有自己的看法：“大数据能帮助我们更好地找到一些发展中间的规律性东西。但是文艺作品

仅靠大数据会使作品变得千人一面。”

目前很多制作公司通过大数据判断一个影视作品的市场或创作的需求量。尤小刚认为，大数据是把双刃剑，“大数据能有效地服务于创作，但如果仅仅把浮于表面上炒作的结果放进去，很可能对文化建设造成某些破坏和误导。”(赵楠楠)

《蒸发太平洋》提档

张雨绮携怪兽对阵“功夫熊猫”

本报综合消息 1月23日，由青年导演周文武贝执导，张雨绮、布兰登·罗斯主演的科幻影片《蒸发太平洋》宣布提档至1月29日全国上映，意味着该片将与《功夫熊猫3》同期上映。当天还曝光了一支特辑，“超人”布兰登·罗斯秒变身手了得的豪华飞机主厨，张雨绮则化身美女机长，与罗斯并肩对战神秘生物。

《蒸发太平洋》讲述了一艘豪华客机在首航中遭遇意外而迫降在太平洋深处一无人荒岛上。包括王子、影后、拳王、记者在内的乘客和机组人员都陷入危机中。在曝光的特辑中，“超人”罗斯上演了多场PK邪恶势力的打戏。

与同日上映的《功夫熊猫3》不同，《蒸



《蒸发太平洋》宣传海报

发太平洋》为现实主义科幻影片，并融入中国风。片方负责人表示，此次提档是为了丰富档期。(马森)