



摄影志愿者为留守儿童拍证件照



摄影志愿者为农民送摄影装饰画



摄影志愿者为农民拍摄全家福



摄影志愿者为边疆牧民送照片

(图片由摄影家协会提供)

摄影界的“周口军”

□晚报记者 王晨

近日,河南省摄影家协会换届,周口人杨峰和罗勇分别当选为第六届河南省摄影家协会副主席,彰显了周口的摄影实力。摄影唯一的功能是记录,摄影最重要的意义是见证。在周口有着这样一个群体,他们扛着黑色的相机,把镜头从周口探向全国,又从全国观望周口,他们不张扬,一直在坚守,从没有放弃。他们是摄影界的“周口军”。

从老照片谈起的周口摄影史

你家中是否有老照片?你家中是否有张全家福?你是否还记得是在哪个照相馆,一家人坐在一起对着镜头喜笑颜开?

周 家 口 第 一 家 照 相 馆 是 华 英 照 相 馆,1898 年 开 张。新中国成立前,沈丘县的久美照相馆、刘家照相馆,淮阳县的美芳照相馆均

非常知名。在那个时候,除了照相馆的摄影师外,只有留洋回来的富家子弟和传教士才会使用相机。

李秀松老人从 1944 年到解放初期曾在淮阳美芳照相馆做摄影师,他回忆,1953 年,美芳照相馆和其他五家照相馆合并成立合作组,那时每人每月工资 300 斤麦

子,拍一张 4 寸全家福,就要十几斤麦子的价钱。

上世纪 70 年代,在军分区工作的李中华以及在市群艺馆工作的葛庆亚,因美术功底深厚,摄影基础扎实,在周口艺术界非常活跃,影响了年轻的于德水、冯卫光、岳献甫、杨峰等一大批摄影人。

用摄影表达乡土情结

在周口摄影发展中,周口摄影人呈现出浓厚的乡土情结。他们把周口的市井风情、城市建设、文化遗产等在影像里真实再现。从周口走出去的著名摄影家于德水 30 年来始终在拍摄中原农民,我市摄协副主席刘传生的《豫东乡亲》专题作品拍摄了近 20 年。

2012 年 8 月,周口市摄影家协会响应中国文联“摄影志愿者”活动,坚持为老百姓做公益摄影服务。2012 年 9 月,市摄协的“百幅作品送百家”活动在太康城

郊乡举行;2013 年、2014 年、2015 年连续 3 个春节组织各县摄影志愿者到农村为农民拍摄全家福,为百岁老人拍照。2015 年 1 月,市摄协启动全市摄影人“关爱抗战老兵,为历史珍存影像”活动,看望慰问抗战老兵,为他们拍照。2015 年 6 月,市摄协为鹿邑县留守儿童拍摄赠送证件照。

周口摄影人用那些紧扣当地特色和紧密联系百姓生活的摄影作品,表达了自己对家乡的浓郁情感。

让周口摄影人扎堆的“家”

这些爱扛着相机四处拍摄的人有个大家庭——周口市摄影家协会,是周口市文联管理下的专业性摄影团体,在 8 县区、1 市均有县区摄影家协会,以及周口烟草摄影学会、周口市青年摄影家协会两个下辖分会。

全民摄影时代的来临,基层摄影队伍异军突起,他们拍身边事、拍身边人。为此周口市摄协几乎每个月都有不同类型的摄影活动,通过活动来习武练兵,也利用活动推进基层摄影发展。现在这

个大家庭里有会员 700 余人,省摄影协会会员 170 人,中摄协会员 31 人。其中 20%是女会员,70%具有本科以上学历,15%从事专业摄影工作。

“摄影是一个人和相机打交道的艺术,通过机械我们把内心的情感反映成一个个影像作品,同时这些作品也在真实客观地记录着我们。”周口市摄影家协会副主席岳霄说,“这几年在市摄协的工作可以用 16 个字来概括:心系民生、扎根基层、深入生活、记录发展。”

今年新当选的河南摄影家协会副主席的罗勇,擅长使用转机的拍摄形式,来记录城市人文景观。近年来,罗勇作为知名策展人,积极传播影像文化,提升影像价值,扩大影像影响力,与纽约大都会、美国历史博物馆、布魯克林博物馆、费城博物馆等建立密切关系,推动中国本土影像在世界艺术中心传播。2014 年 10 月,罗勇携中国本土摄影作品参加巴黎 Fotofever Paris 展会,引起广泛关注,并取得中国参展单位最佳成绩。

在“乡土中国”纪实摄影展、全国畜牧摄影大展,“文明郑州”全国摄影大展,第 17 届、第 18 届河南艺术摄影展等各种摄影展览中,周口摄影人的作品屡获殊荣。这些殊荣少不了老一辈摄影人的贡献。

葛庆亚退休前在周口市文化局从事摄影美术工作。1970 年,他拍摄记录焦枝铁路 8 个月会战建设,是当时河南极少数用照相机记录重大事件的文艺工作者。1971 年,《焦枝铁路会战摄影作品展览》在周口市七一路新建成尚未启用的新华书店营业厅举办。葛庆亚在长达半个世纪的摄影记录工作中,创作出无数的摄影作品。2013 年 4 月,河南省

周口摄影人获殊荣

文联特授予葛庆亚“第三届河南省摄影金像奖终身成就奖”。

出生于周口的于德水现为中国摄影家协会理事,河南省摄影家协会名誉主席,他的镜头从未离开过中原大地,1994 年出版《中原土》摄影作品集,2003 年出版《黄河流年》摄影作品集,他荣获中国摄影金像奖、中国新闻摄影奖金奖。中国摄影金像奖是经中共中央宣传部批准、由中国文学艺术界联合会和中国摄影家协会主办的全国性摄影艺术最高奖项,不仅在艺术界有着重要的地位,在社会上也有着广泛影响。

对话周口知名摄影人

葛庆亚: 周口摄影人是上世纪代开始拿起相机拍摄的,葛庆亚就是最早拿起相机的第一批周口摄影人,“当时周口很少有人有相机,多数是因为工作所需而去拍摄。虽说记录周口的老照片并不多,但依然为人们留下了珍贵的资料。沙颍河的美、老街道的喧哗都是老周口的味道。”

到了上世纪八九十年代,越来越多的周口人拿起了相机,并且开始投稿,很多作品被一些知名期刊选登,证明了当时周口摄影人的实力。而且周口摄影人拍摄的照片极具生活气息。葛庆亚说,周口摄影人热爱生活热爱家乡,他们想把自己心中的东西表达出来。

“现在很多人也都在拍照片,但从之前的框框中脱离出来,不要模仿前一代。”葛庆亚说,摄影是一门艺术,艺术就要创作,要创作就要从中跳出来,多拍一些有分量的照片,从而寻找自己的风格。

于德水: 于德水 1985 年离开周口。他的早期作品拍摄了黄泛区,这也决定了他以后摄影的大致走向。

黄河造就了黄泛区的地理现状,于德水组织了一些摄影人走黄河。“这是一次土地之行,实际上奠定了我对摄影选择的路线——黄河两岸人的生活现状。为此,我一直拍了 20 多年的时间。”于德水说,虽说自己已经离开周口,但他的摄影中展现的是一种与乡土无法割舍的情结。

“周口近年来摄影格局不错,周口摄影人有一种埋头苦干的精神,也取得了很多好成绩。”于德水说,现在社会发展多元化,出现了很多新事物,周口摄影人应该多关注这些新事物,把自己的艺术风格放在这个大背景之下去寻找。

罗勇: 罗勇是新当选的河南摄影家协会的副主席,他是中国摄影家协会会员,也是周口市摄影家协会主席。

罗勇说自己的摄影之路,受葛庆亚老师和于德水老师的影响很大,自己从他们身上学到的是对摄影的热情,是一种向上的周口摄影人精神。

罗勇作为国内知名影像策展人,积极传播影像文化,提升影像价值,扩大影像影响力。“我现在的方向主要是做策展,我想把中国的影像推向世界,去影响更多的人,让更多的人看到中国。”

“摄影与别的艺术不同,要求摄影人必须要在现场。”罗勇说,因为影像在某个程度上是社会化,怎么把影像社会化是摄影人的职责所在。

岳霄: 岳霄是中国摄影家协会会员、河南省摄影家协会理事、周口市摄影家协会副主席,她的代表作品摄影《龙湖冬》《非遗淮阳庙会 12 小时》《消逝的小火车》等,曾发表于《人民日报》、《解放军报》、《中国摄影报》、《周口日报》、《周口晚报》、雅昌艺术网、大河网等媒体。

岳霄说,摄影,已经是她的习惯。“因为定格下来的东西,我们才觉得理解了;留存下来的东西,我们才觉得拥有了。”岳霄说,当自己 11 个月大时,父亲就让她拿起相机拍照,从此,她似乎注定了此生和摄影密不可分。摄影是文明的手印,从它一出现就被深深的烙上“平民化”的烙印。生活的一点一滴都能被记录下来,都能在影像中呈现。于是,越来越多的人将摄影成为一种习惯,以影像日记的方式充实着生活。假以时日,这些照片就是我们生活的档案,将来都可以成为大家眼中的历史。

摄影师终会老去,但他拍摄的作品可能永远不会消失。而影像背后的故事可能会深深地打动着几代人。岳霄钦佩那些留存下经典影像的摄影家,“群贤终日得良师相助,所以,我始终融于摄协的大家庭,在这里得到更多的学习和提升。”