

### 美食桥段 1: 蛋糕的终极体验

他们还从伊夫托请了一位制糕点的师傅，来做夹心圆面包和杏仁饼。因为他在那里当地才初露头角，所以特别小心在意见，上点心时候，他亲自端出一个塔式奶油大蛋糕，使大家都惊喜得叫了起来。首先，底层是一块方方的蓝色硬纸板，剪成一座有门廊、有圆柱、周围有神龛的庙宇，神龛当中有粉制的小塑像，上面撒了纸剪的金星；其次，第二层是个萨瓦式的蛋糕，中间堆成一座城堡，周围是白芷、杏仁、葡萄干、桔块精制的玲珑堡垒；最后，上面一层是绿油油的一片假草地，有假石，有果酱做的湖泊，有榛子壳做的小船，还看得见一个小爱神在荡秋千，秋千架是巧克力做的，两根柱子的顶上有两朵真正的玫瑰儿花蕾，那就是蛋糕峰顶的圆球了。

出处：福楼拜《包法利夫人》

**解读：**《包法利夫人》是法国十九世纪现实主义文学大师福楼拜的成名作和代表作，讲述的是一个无论在生活里还是在文学作品中都很常见的桃色事件，但是作者的笔触感知到的是旁人尚未涉及的敏感区域。

## 美食桥段2:鲜得不要不要的石蟹

我们喝着香草大蒜蛋花汤，互相看了一眼，点了点头。那种汤有一点甜味，香草和大蒜的香味巧妙地刺激着喉咙，软软的蛋花在舌尖上滑动，令人忍不住想要叹息。

暗橘色的石蟹只有脚尖是黑色的，剥开坚硬的外壳，便看到饱满的，仿佛果肉般的螃蟹肉。石蟹要蘸热奶油酱或芥末酱后食用，但石蟹本身的味道很醇厚，无论蘸了哪一种酱汁，一旦放进嘴里，就完全不出酱汁的味道，嘴巴和手指立刻变得滑腻腻的。螃蟹肉很滋润，舌头顿时冷得微微发抖。螃蟹肉带着生命的芳香，残留着些许海洋的腥味，和在纽约或是西海岸吃到的石蟹完全不同。一开始喝的蛤肉汤的温暖已经完全消失，只有白葡萄酒和螃蟹的冰凉感觉在内脏扩散，我渐渐开始有一种奢侈的失落感。冰冷的螃蟹令人沉默。

出处：村上龙的《孤独美食家》

**解读:**在《孤独美食家》里,村上龙以半自传的形式,讲述了32个吃遍天下美食的故事。穿插于甲鱼、牛排、毛蟹、咖喱羊脑、鱼子酱、山椒味噌之间的,是巴塞罗那、维也纳、东京等时尚之都、大小饭馆与酒店,以及各色男女的爱欲场景。

### 美食桥段3:最经典的玛德琳蛋糕

有一年冬天，我回到家里，母亲见我冷成那样，便劝我喝点茶暖暖身子。而我平时是不喝茶的，所以我先说不喝，后来不知怎么又改变了主意。母亲着人拿来一块点心，是那种又矮又胖名叫“玛德琳”的点心，看来像是用扇贝壳那样的点心模子做的。那天天色阴沉，而且第二天也不见得会晴朗，我的心情很压抑，无意中舀了一勺茶送到嘴边。起先我已掰了一块“玛德琳”放进茶水准备泡软后食用。带着点心渣的那一勺茶碰到我的上唇，顿时使我浑身一震，我注意到我身上发生了非同小可的变化，一种舒坦的快感传遍全身，我感到超尘脱俗，却不知出自何因。

出处：马塞尔·普鲁斯特《追忆似水年华》

**解读：**《追忆逝水年华》卷帙浩繁，4000多页、200多万字，委婉曲折，细腻至极，难读难译。全书以叙述者“我”为主体，将其所见所闻所思所感融为一体，既有对社会生活、人情世态的真实描写，又是一份作者自我追求、自我认识的内心经历的记录。

# ——外国名著中的美食桥段

## 外国名著中的美食桥段

滑,你会选择哪位大家为你烹制专属菜肴?折射出更多有关人性的种种。当然,如果这些美食桥段都被编成可以点的菜肴蠢蠢欲动,也会让你的头脑充满思考的能量,在他们的美食描写中往往能品出原来美食也是可以用来读的,大家名作中的美食描写,不仅仅会让你的味蕾放假来了,除了寒假作业,要不要给假期加点料?都说书是人类营养



### 美食桥段4:贵得可怕的新鲜芦笋

我们等着芦笋烹制好送上来。我突然惊恐起来。现在的问题已不是我还能剩下几个钱来维持这个月的生计了,而是我的钱不够付账。要是我差十法郎,不得不向客人借的话,那就太难堪了。我可做不出那样的事来。身边到底有多少钱,我心里有底,倘若账单超过了这个数字,我就决心这么办:伸手往口袋里一摸,随即故意惊叫一声,跳起来说钱给小偷扒了。当然,如果她的钱也不够付账的话,那就尴尬了。那样,唯一的办法就是将我手表留下,声明以后再来付。

芦笋端上来了，又大汁又多，令人垂涎不止。我一面看着这个邪恶的女人大口大口地将芦笋往肚里塞，一面彬彬有礼地谈论着巴尔干半岛戏剧界的现状。她终于吃完了。

出处：毛姆《午餐》

**解读：**一名尚未成名的青年作家因经不起恭维，只好打肿脸充胖子，请他的读者——一位已是不惑之年的女士吃午餐。尽管这位女士反复强调自己的午餐基本上“什么也不吃”。事实上她不但指定了最昂贵的饭店，且点最贵的菜，害得作家因此“破产”——一个月的衣食没有了着落。

### 美食桥段 5: 吃牡蛎的高贵艺术

父亲忽然看见两位先生在请两位打扮得漂亮的太太吃牡蛎。一个衣服褴褛的年老水手拿小刀一下撬开牡蛎，递给两位先生，再由他们递给两位太太。她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汗水吸进去，蛎壳扔到海里。

出处：莫泊桑《我的叔叔于勒》

**解读:**这段吃牡蛎的描写形象地展示了菲利普一家想要得到的所谓上流社会的生活体验。菲利普一家对待穷于勒和富于勒的不同态度的原因也就显而易见了。莫泊桑的这篇小說批判人性的自私冷酷、极度虚荣的同时,也反映了小人物的辛酸与无奈。

### 美食桥段6：被心情左右的清爽沙拉

由于第一道正菜还未上来，大家只得间或喝口香槟，嘴里嚼一点从小圆面包上剥落下来的脆皮。随着刚才的谈话，对于爱的思念现在正慢慢地侵入每个人的心里，渐渐地，人人都沉陷在如痴如醉、虚无缥缈的梦幻中，正像这清醇的美酒，在它一滴滴地流过喉间后，很快便使人周身发热，神思恍惚，如坠云里雾中。侍者端来了嫩而不腻的羊排，羊排下方还厚厚地铺着一层砌成细粒的芦笋尖。弗雷斯蒂埃一见，不禁就喊了起来：“啊，好菜啊！”众人于是就吃了起来，细细品尝着这鲜美的羊肉和吃在口中滑腻如脂的笋尖。

侍者这时端来一盘烤小竹鸡和鹌鹑，一盘豌豆，一罐肥鹅肝及一盘沙拉。沙拉中拌有生菜，叶片参差不齐，满满地盛在一个状如脸盆的器具里，面上好像浮着一层碧绿的青苔。但这些美味佳肴，他们并没有认真品尝，而是盲目地送进口中，因为他们的思绪仍停留在刚才所谈论的那些事情上，陶醉于爱情的氛围之中。

出处：莫泊桑《漂亮朋友》

**解读：**农民出身的杜洛瓦，学业不佳却生性机灵。他凭着在两年军队生活中学来的胆大妄为、冷酷残忍的流氓性格，独闯巴黎，利用自己漂亮的外表和如簧之舌，很快博得了上流社会的女人的青睐。他利用自己的朋友弗雷斯蒂埃进入了《法兰西生活报》，于是，主编的妻子、经理的小姐、政界的太太，一个个都成为了他飞黄腾达的政治工具。

(乐乐)