

楹联门外谈

■都 烨



楹联是中国传统文化的一朵奇葩。从时间上说，楹联贯通古今；从地域上讲，楹联盛行东南西北；从内容上看，楹联可涉及庙堂社稷、诸子百家、工农商学、五行八卦、二十四节；从作用上论，楹联可以服务婚丧嫁娶、贺寿贺生、门市楼阁、人文景观；从艺术上品，楹联文字优美，语句隽永，富含人生哲理；从教化上评，楹联可益智、明道、启蒙、医愚、醒世、砺节、守操、刺顽、批劣、嘲腐。仅从社会学、民俗学上分析，楹联的功用可谓大矣。

楹联的基本特征有两点，一是词语须对仗，二是音律要协调。

词语对仗，指上联和下联的词、词组要相对。因为中国汉语词汇十分丰富，而每一个、每一组词语都有不同的属性，或名词，或动词，或形容词，或数量词、方位词等。如果上下联所对不合，那就是病对。中国楹联学会制定的《联律通则》对词语对仗的要求有三点，指字句对等，词性对等，结构对应。封建时代的童蒙读物《笠翁对韵》很是实用。诸如“天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。”读来易懂易记。

音律协调，指楹联中的上下联平仄声调合乎规范。中国汉字从声音调值上分为平上去入，平又分为阴平和阳平。按《联律通则》要求，上联本句若为“平平仄仄平平仄”，则下联对句便成“仄仄平平仄仄平”，联律中五言、七言即诗律中对五言、七言的规范。需要指出的是，声调的平仄可以遵循从古至今通行的《诗韵》，也可以依现代汉语普通话的今声，换句话就是“双轨制”。但是，创作楹联时，《诗韵》和普通话今声在同一联中不能混用。

楹联的属对格式，通常表现于字法、音法、词法、句法，其修辞技巧可在欣赏、创作实践中慢慢领会，至于一些忌避的问题，例如忌合掌呀，忌不规则重字呀，忌仄收句的尾三仄、平收句的尾三平呀，却是在创作伊始首先要弄明白的。

周口市诗词学会前几天在商水县诗词学会搞了个活动，专题就楹联的创作请专家讲座。而后由专家命题，上联本句以春夏秋冬为