

楹联门外谈

■都 烨



楹联是中国传统文化的一朵奇葩。从时间上说，楹联贯通古今；从地域上讲，楹联盛行东南西北；从内容上看，楹联可涉及庙堂社稷、诸子百家、工农商学、五行八卦、二十四节；从作用上论，楹联可以服务婚丧嫁娶、贺寿贺生、门市楼阁、人文景观；从艺术品上，楹联文字优美，语句隽永，富含人生哲理；从教化上评，楹联可益智、明道、启蒙、医愚、醒世、砺节、守操、刺顽、批劣、嘲腐。仅从社会学、民俗学上分析，楹联的功用可谓大矣。

楹联的基本特征有两点，一是词语须对仗，二是音律要协调。

词语对仗，指上联和下联的词、词组要相对。因为中国汉语词汇十分丰富，而每一个、每一组词语都有不同的属性，或名词，或动词，或形容词，或数量词、方位词等。如果上下联所对不合，那就是病对。中国楹联学会制定的《联律通则》对词语对仗的要求有三点，指字句对等，词性对等，结构对应。封建时代的童蒙读物《笠翁对韵》很是实用。诸如“天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。”读来易懂易记。

音律协调，指楹联中的上下联平仄声调合乎规范。中国汉字从声音调值上分为平上去入，平又分为阴平和阳平。按《联律通则》要求，上联本句若为“平平仄仄平平仄”，则下联对句便成“仄仄平平仄仄平”，联律中五言、七言即诗律中对五言、七言的规范。需要指出的是，声调的平仄可以遵循从古至今通行的《诗韵》，也可以依现代汉语普通话的今声，换句话说就是“双轨制”。但是，创作楹联时，《诗韵》和普通话今声在同一联中不能混用。

楹联的属对格式，通常表现于字法、音法、词法、句法，其修辞技巧可在欣赏、创作实践中慢慢领会，至于一些忌避的问题，例如忌合掌呀，忌不规则重字呀，忌仄收句的尾三仄、平收句的尾三平呀，却是在创作伊始首先要弄明白的。

周口市诗词学会前几天在商水县诗词学会搞了个活动，专题就楹联的创作请专家讲座。而后由专家命题，上联本句以春夏秋冬为

题，下联对句以琴棋书画为应，然后生发连缀，穷搜严对，各有机杼，遂成联六副，颇有可圈可点之处。现列如下，以求批点。

○瘦丁
春花娇绽，夏风爽拂，秋月斜升，冬絮横飘，四季随人雅意；
琴韵幽听，棋局闲敲，书谛静悟，画机慢品，一生畅我真情。

○都烨
春莺展翅，夏蛙戏水，秋雁传声，冬鹤凌空，自在无心容乃大；
琴谱和弦，棋路出兵，书风论帖，画坛研道，不为有趣性方奇。

○梅影
春梳软柳，夏听俚曲，秋赏丰田，冬眺琼楼，处处皆呈景致；
琴倚幽窗，棋下闲亭，书研古卷，画邀雅客，家家可韵诗情。

○子衿
春邀细柳，夏观瀑雨，秋洗晴空，冬赏薄

冰，醉溪岸年年景好；
琴抚幽窗，棋赛长街，书泽学子，画酬雅客，喜村庄代代人贤。

○御风
春观落日，夏听流水，秋唱鸣蝉，冬赋飞琼，休说穷乡僻壤；
琴奏归心，棋演浮生，书吟游梦，画生醉意，且离闹市嚣尘。

○海涛
春耕垄亩，夏耘阡陌，秋获田禾，冬贮仓粮，岁岁风调雨顺；
琴抚江山，棋演乾坤，书写史册，画展宏图，年年盛世欢歌。

从以上六副联中，可以看出楹联创作者的巧构佳思。上联春夏秋冬，或连缀风花雪月，或连缀雨柳天冰，下联琴棋书画，或连缀幽幽闲亭、古卷雅客，或连缀琴韵棋局、书谛画机等等，表达作者对世界，对生命，对生活，对人生的看法与抱负。词雅意丰，句隽味永，格高调协。诸君有意，不妨一试。

由给桌凳穿“鞋”所想到的……

■王天瑞

今年 2 月 2 日的《周口晚报》第六版上，刊登一篇小文章。这小文章有多小呢？我数了数，正文总共 252 个字。我又数了数，再去掉 28 个标点符号，正文仅剩 224 个字。尤其，这小文章的作者，还是两位新闻人，一位是晚报记者朱东一，一位是实习生向文华。并且，这小文章，既看不出有什么高超的写作技巧，也看不出有什么优美的叙述语言。不过，就是这么一篇小文章，我却是看了又看、读了又读、念了又念、想了又想。我想了又想之后，写下这篇不得不写的读后感。

朱东一、向文华合作的这篇文章，是篇短新闻，或者说是篇微型新闻，标题是《家里桌凳穿“鞋” 以免影响邻居》，正文中说：“韩女士一家住在 8 楼。她的孩子如果晚上在家玩耍，她就会对孩子说：‘我们家楼下住的有人，你不要弄出噪音，不要影响邻居。’为了不影晌邻居，韩女士让丈夫给家里的桌凳穿上‘鞋’。韩女士一家人住新房后，她的丈夫找来一些旧自行车轮胎，把轮胎切成片，然后钉在桌凳的腿上，这样在挪动桌椅时就不会产生噪音，不会影响楼下的邻居。”读到这里，我虽不是突发奇想，但也想到，给家里桌凳穿“鞋”，虽然是一件小事情，但它却是一件关乎别人生活的大

事情。我虽不是突发奇想，但也想到，《家里桌凳穿“鞋” 以免影响邻居》，虽然是一篇小文章，但它却是一篇辐射广阔的大文章。

伴随时代变迁，“邻居”也在发生着变化。过去，城里住宅多是平房或者低层楼房，人们则多为左右邻居或前后邻居，当然，邻居间的噪音影响也就比较小。如今节约用地，城里住宅要盖小高层，于是，二三十层的小高层雨后春笋般拔地而起，人们也就逐渐变为上下邻居。虽然上下邻居见面极少，甚至老死不相往来，但仅仅隔着那么一层薄薄的水泥板，噪音影响也就凸现出来了。如果楼上人能像给家里桌凳穿“鞋”的韩女士一家人那样，注意不制造噪音或者少制造噪音，而楼下车人又能理解楼上人或者忍让一下，干戈也能化玉帛。反之，矛盾岂不爆发哩！

有一位患有失眠症的老人，原来住在热闹非凡的市区，只因人喧、车鸣、喇叭叫，日夜难眠，儿子便在东新区又给他买一套房。岂料，楼上邻居是位时髦女郎，经常召集男友女友们吃喝玩乐、唱歌跳舞，那当响的高跟鞋日夜驰骋，那叭叭响的麻将声山呼海啸……老人多次上楼诉苦求情，但女郎置若罔闻。老人只好搬离东新区。如

今，我亦不知老人投宿何处！

前几天，一个小区的人们都在议论这么一件事。有栋楼上的一对青年人，特别喜欢养狗。他们有多喜欢呢？不知你是否相信，喜欢得竟与狗同屋睡觉。也许是感情深厚吧，只要青年人一离开家门，狗儿就汪汪狂叫，甚至叫得死去活来，痛不欲生。前几天，这对青年人回农村老家三天，虽然狗儿有备好的狗粮足够饱餐，但还是歇斯底里狂叫三天三夜，叫得楼上楼下的邻居、尤其楼下的邻居烦不胜烦，因为楼下的邻居孩子还没有满月哩！不过，谁也无可奈何，我国还没有管制住宅小区楼上楼下噪音的法规哩。虽然说宠物是人类的伙伴，不少宠物性格温顺，在家里饲养宠物能给生活增添情趣，但是，饲养任何动物都应该以不干扰别人为前提，否则，就要受到道德的谴责！还是让我们记住韩女士的言和行吧：“如果楼上邻居的小孩拍皮球、掷桌凳，就会产生噪音，影响楼下邻居休息。我经历过这些，知道楼下邻居的感受，就特别要求自己的孩子在玩耍时不要弄出噪音。这样做体现了人的修养，也是对他人的尊重。”我站在周口东新区高高的兴旺塔上，眺望雨后春笋般拔地而起的小高层，由衷地为给家里桌凳穿“鞋”的人们点赞！

相遇春天(组诗)

■七秩翁

春 游

阳春日丽北郊行，袅袅垂杨展舞工。
三五帅哥评网事，几多靓女议时风。
行行细柳婷婷美，棵棵娇桃艳艳红。
鸟唤声声惊梦汉，原来心醉卧花丛。

春 望

架架纸鸢凌霄碧，斜穿白练傲穹飘。
摇摇摆摆随风动，放放收收任手调。
淡淡霓虹迎紫燕，茵茵绿地恋鹤鹑。
春深唯恐花先去，只盼春光且慢骄。

春 雨

沙颍三川故事多，天时地利共人和。
风声呼啸惊新梦，雷响轰轰震萎荷。
鸿雁湿翎遮弱旅，花冠鼓翅唤酣哥。
痴翁觅句踱方步，偶获华章似入魔。

春 访

一路欢声笑语满，亲朋相约上山坡。
香风又唤黄鹂舞，旭日新催紫燕歌。
仰望飞鸢穿白练，俯观流水泛清波。
忽闻喜鹊喳喳叫，只见村村忙稼禾。

春 象

龙腾虎跃伴霆雷，万象更新暖气催。
浩浩东风送寒走，融融旭日迎春回。
鸳鸯嬉戏偎池藻，紫燕翻飞辞腊梅。
草碧竹青山色好，梨花阁尽待玫瑰。

春“耕”

雨落寒宵透骨冷，书斋仄仄复平平。
慧兄瀚海常击水，愚弟诗途始斩荆。
昔日无心格律学，如今有志蹊堂行。
桑榆迟暮从头越，不计词山路几程。

诗两首

■姜玉海

磨盘山

金秋魂萦磨盘山，旧黄转绿不知年。
白驹过隙染霜鬓，颍波涛声梦舟帆。
号子声寥寒星稀，舟楫云飞下江南。
沧海桑田转瞬变，旧景难觅云水间。

注：史载 300 年前，周家口新街与贾鲁河相通。每年汛期，洪水为患。18 世纪初，台湾的赵提督（商人）率众以石磨、砖石固堤，并增高码头、寨门。门楼上雕刻有“普济寺”三字。当时“普济寺”占地百余平方米。经扩建的码头、寺庙突然增高，远望宛如一座小山，当时民众称其为磨盘山，为清代周家口老八景之一。新中国成立后，兴修水利，拓宽河道被拆。此景已不复存在。

忆沙河纤夫

声声号子芦絮飞，弯弯弓影映秋水。
纤道如绳云路遥，拉落寒星玉钩坠。
爱妻乳尽娇儿哭，慈母久病盼子归。
叩扉惊闻喝声戾，匪军抓去复回。