



发现周口

厚重 我为家乡点赞

凝聚文化内涵

擦亮幸福底色(中)

□晚报记者 王晨 文/图



越调新戏《张伯驹》排演现场



淮阳艺人绘制“泥泥狗”作品

周口文艺创作井喷式爆发

在周口，提及新编豫剧《口上的女人》，无论是戏迷朋友还是普通群众都大加赞赏。王国全、祁英两口均是戏迷，《口上的女人》这部剧他俩看过好几次。祁英说：“《口上的女人》讲的就是咱周口的故事，展现的就是咱周口百姓的风采，故事情节特别吸引人。”

豫剧《口上的女人》以三川交汇的豫东商业重镇周口为平台，勾画了上世纪三十年代末一位普通女人大义灭亲、嫉恶如仇的故事。它借男女主人公夫妻关系的巨变与震荡，将中华民族自古崇尚的“忠、义、善”与广遭世人厌弃的“奸、邪、恶”相较量，以正义的最终胜利，揭示了以普通人为代表的中华民族的精神实质。整个剧情曲折生动、扣人心弦，演员唱腔浑厚，充分展现

了中原人的品格风貌。

“十二五”期间，周口文艺创作井喷式爆发，创作的戏剧有《张伯驹》《山城母亲》《口上的女人》《玉梳记》《升仙桥》《游子吟》《古城女人》《圣水河的月亮》等15部。其中，《游子吟》剧本荣获河南省剧本评选唯一的一个一等奖，《山城母亲》获2011年第十二届河南省戏剧文华大奖及2014年河南省“五个一工程”奖，《口上的女人》获2014年第十四届河南省戏剧文华大奖，《天职》获2011年河南省“五个一工程”奖及2013年河南省文华戏剧大奖，《古城女人》《圣水河的月亮》分获全国第十四届文华优秀剧目奖和文华剧作奖，戏曲电视剧《山里的汉子》获第二十八届中国电视剧“飞天奖”戏曲电视剧二等奖。创作小戏小品

《婚姻的驿站》《特殊招聘》等近20个。其中，《婚姻的驿站》获第十届中国艺术节“群星奖”。组织了第四届、第五届周口市戏剧大赛，周口市中青年演员大赛。

时代的发展也为周口广大文学和书画爱好者成长提供了丰厚的土壤。“周口作家群”异军突起，周口书画实力引人注目，为周口赢得更多赞誉。全市现有中国作协会员36人、中国书协会员103人、中国美协会员38人、省作协会员486人、省书协会员1140人、省美协会员285人。他们用自己的生花之笔，构建出周口文学一道亮丽的风景线，他们用飘香的笔墨，展现汉字魅力，描绘美丽家园，为周口的文化名片增添了一笔绚丽的色彩。

周口非遗项目蜚声海内外

“泥泥狗”是淮阳县太昊陵泥玩具的总称，是当地农民用黄泥捏成的、含纳福避邪之意的祭祀物。为此，不少周口人家中会有一个或多个充满文化趣味的“泥泥狗”，市民高女士家也不例外，“这个‘泥泥狗’是我带孩子去淮阳逛庙会时买的，我小时候就玩‘泥泥狗’，现在虽然已为人母，但童心童趣依然不减。

再次把玩‘泥泥狗’，不仅能让人们想起儿时的点滴，更重要的是它代表着咱周口的文化。”

能代表周口文化的不仅仅是“泥泥狗”，“十二五”期间，我市每年都举办的“中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演”让许多周口人直呼“嗨翻了”。参加展演的非遗项目由省市级非遗项目，逐步扩展到国家

级非遗项目，2015年更是吸引了两个世界级非遗项目，现已被国家非物质文化遗产保护中心列入重点文化项目。

“中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演”活动，向更多人普及非物质文化遗产知识，增强非物质文化遗产保护意识，继承和发扬了优秀传统文化，提高了社会文化认同。

