



凝聚文化内涵 擦亮幸福底色(中)

□晚报记者 王晨 文/图



越调新戏《张伯驹》排演现场

周口文艺创作井喷式爆发

在周口,提及新编豫剧《口上的女人》,无论是戏迷朋友还是普通群众都大加赞赏。王国全、祁英两口均是戏迷,《口上的女人》这部剧他俩看过好几次。祁英说:“《口上的女人》讲的就是咱周口的故事,展现的就是咱周口百姓的风采,故事情节特别吸引人。”

豫剧《口上的女人》以三川交汇的豫东商业重镇周家口为平台,勾画了上世纪三十年代末一位普通女人大义灭亲、嫉恶如仇的故事。它借男女主人公夫妻关系之巨变与震荡,将中华民族自古崇奉的“忠、义、善”与广遭世人厌弃的“奸、邪、恶”相较量,以正义的最终胜利,揭示了以普通人为代表的中华民族的精神实质。整个剧情曲折生动、扣人心弦,演员唱腔浑厚,充分展现

了中原人的品格风貌。

“十二五”期间,周口文艺创作井喷式爆发,创作的戏剧有《张伯驹》《山城母亲》《口上的女人》《玉梳记》《升仙桥》《游子吟》《古城女人》《圣水河的月亮》等 15 部。其中,《游子吟》剧本荣获河南省剧本评选唯一的一个一等奖,《山城母亲》获 2011 年第十二届河南省戏剧文华大奖及 2014 年河南省“五个一工程”奖,《口上的女人》获 2014 年第十四届河南省戏剧文华大奖,《天职》获 2011 年河南省“五个一工程”奖及 2013 年河南省文华戏剧大奖,《古城女人》《圣水河的月亮》分获全国第十四届文华优秀剧目奖和文华剧作奖,戏曲电视剧《山里的汉子》获第二十八届中国电视剧“飞天奖”戏曲电视剧二等奖。创作小戏小品

《婚姻的驿站》《特殊招聘》等近 20 个。其中,《婚姻的驿站》获第十届中国艺术节“群星奖”。组织了第四届、第五届周口市戏剧大赛,周口市中青年演员大赛。

时代的发展也为周口广大文学和书画爱好者的成长提供了丰厚的土壤。“周口作家群”异军突起,周口书画实力引人注目,为周口赢得更多赞誉。全市现有中国作协会员 36 人、中国书协会员 103 人、中国美协会员 38 人,省作协会员 486 人、省书协会员 1140 人、省美协会员 285 人。他们用自己的生花之笔,构建出周口文学一道亮丽的风景线,他们用飘香的笔墨,展现汉字魅力,描绘美丽家园,为周口的文化名片增添了一笔绚丽的色彩。



淮阳艺人绘制“泥泥狗”作品

周口非遗项目蜚声海内外

“泥泥狗”是淮阳县太昊伏羲陵泥玩具的总称,是当地农民用黄泥捏成的、含纳福避邪之意的祭祀物。为此,不少周口人家中会有一个或多个充满文化趣味的“泥泥狗”,市民高女士家也不例外,“这个‘泥泥狗’是我带孩子去淮阳逛庙会时买的,我小时候就玩‘泥泥狗’,现在虽然已为人母,但童心童趣依然不减。

再次把玩‘泥泥狗’,不仅能让我回想起儿时的点滴,更重要的是它代表着咱周口的文化。”

能代表周口文化的不仅仅是“泥泥狗”,“十二五”期间,我市每年都举办的“中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演”让许多周口人直呼“嗨翻了”。参加展演的非遗项目由省市级非遗项目,逐步扩展到国家

级非遗项目,2015 年更是吸引来两个世界级非遗项目,现已被国家非物质文化遗产保护中心列入重点文化项目。

“中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演”活动,向更多人普及非物质文化遗产知识,增强非物质文化遗产保护意识,继承和发扬了优秀传统文化,提高了社会文化认同。

