

《女医明妃传》服装先惹争议

本报综合消息 《女医明妃传》上周在江苏、东方卫视开播，从一众古装剧中脱颖而出。除了刘诗诗、霍建华、黄轩几位明星抢眼外，女医的题材和剧中服饰备受关注。也因此，让人不禁想到多年前风靡一时的韩剧《大长今》，尤其服饰穿戴，非常接近。不过，剧组方面解释，这部剧的服装乃重金打造的明制汉服，是过往明朝戏中服饰最考究的一部，与韩剧服饰相似是因为古代朝鲜沿用了明朝的衣冠制度。

编剧想写的是“古装职场剧”

《女医明妃传》开场第一集，双生一旦三位主角已经出场，到第二集，三角恋架势也已经铺排开了。剧中旁白清楚地交代了女主角的两项任务：一个是明代礼教森严，女子行医千难万险，那么随之而来的便是，两位男主角，从他们的名字可知，他们是明朝两位当朝皇帝，都因行医与女主角结识，心生爱慕，可以预见，他们就是帮女主角冲破世俗完成志愿的左膀右臂。故事铺排至此，观众就不必再纠结于历史了，编剧张巍曾写过《杜拉拉升职记》，接受采访时明确表示，《女医明妃传》创作过程中偏重该剧是“古装职场剧”理念，“宫斗不符合我对女性的定位，我想做的都是职场剧，相对现代来说，在古代要做一名职场女性阻碍太多、太难了。”

历史中，谈允贤(剧中称谭允贤)确有其人，其著作《女医杂言》收录病案31例，孤本现藏于中国中医科学院图书馆。根据《女医杂言·自序》及谈氏侄孙谈修所写跋语，谈允贤是江苏无锡人，“以女医名邑中，寿终九十有六。生平治人不可以数计”，且“年益高，术益神”。其祖父谈复曾获封奉政大夫、南京刑部郎中，是当地名医，“以医药济人，衣食常不给，而所得悉施贫者”，祖母茹氏对医药也十分精通。其父亲谈纲曾任南京刑部主事及广信、莱州郡守。谈允贤的家世可以得到《无锡金匱县志》等地方志的佐证。《女医杂言》中涉及习惯性流产、经病、产后诸疾、腹中结块等妇科病诸症，并记载了谈氏对灸法十分娴熟地运用。虽病例不多，却是我国仅存的几种早期医案文献之一，是研究古代女医的习医方式、职业特点不可多得的资料。

《女医杂言》出版于明朝万历十三年，也就是正德五年，谈允贤的丈夫姓杨。因此，她不是妃子，更不会和两位皇帝有情感瓜葛。剧中，霍建华饰演的朱祁镇即明英宗，是明朝的第六任皇帝，土木堡之变爆发，被瓦剌俘虏。孙太后立他的异母弟弟朱祁钰为皇帝，即明代宗。代宗执政八年，明英宗复位，不久代宗去世，英宗也在7年后驾崩。电视剧以此段历史为背景，嵌入两位皇帝与谈允贤的爱情故事。然而，历史上代宗离世

时，谈允贤尚未出生，英宗离世时，她才刚刚3岁。编剧张巍坦言情感线是虚构的，如此创作的初衷在于自己对“女医”题材的热衷，“关于她的研究很少，知道她的人也很少，她的故事被淹没在了历史中。这样的女性其实非常不凡，应该有艺术作品对其进行挖掘、戏剧加工。”

服装不是韩范儿是“明范儿”

《女医明妃传》尚未开播，女医的形象海报就让人想到韩剧《大长今》，服饰“韩范儿”之声一直不绝于耳。因为近几年韩国时尚服饰、化妆品行业的极速发展，许多观众先入为主地认为此类状况可能涉嫌抄袭或者模仿。剧组在近期的媒体访问里一再澄清是误会，拍摄前造型师搜集了大量明代服装相关的资料，最后呈现的明朝服饰立领、宽衣大袖紧袖口、大褶裙装等特征均有表现，整体投入不菲，其中后冠还是参照历史上钱皇后的画像造型复原所制。剧组方面澄清，剧中龙袍、官服、素服等皆有不少的手工刺绣，盔甲也是纯金属打造。设计师针对不同年龄段为主角量身打造新衣超过300套；刘诗诗从少女、宫女，到战场上行医等，剧中服饰多达30套；而霍建华和黄轩每人也都在20套造型以上。霍建华觉得盔甲太过霸气，白面造型驾驭不了，所以主动提出粘胡子。虽然该剧的服装配色不如明制汉服华美，在很多形制上有些许微小出入，但被归为“韩范儿”还是不够准确的。

然而，电视剧一开播，服装迅速从看点变成了槽点，甚至，无论在配色、做工乃至用料上，比之2003年播出的《大长今》都差了一大截。在配色方面，明朝服饰追求素雅、含蓄，史料上可见，即便青楼女子也偏爱素色、暗纹，搭配出各种新鲜款式。此外，明朝手工业和商业发达，丝织锦绣造诣极高，明朝早期，皇宫帝后休闲时都是着汉服，《红楼梦》中对各种丝织刺绣的



描述可以反映当时的制造水平。但在目前播出的《女医明妃传》中，服装配色多以饱和度极高的大色块冲撞抢眼为风格，明朝普通服饰确以棉布居多，但在古画上可见，其穿着效果是垂坠风雅的，而电视剧中的面料看似粗布绣花、直棱硬挺，难怪被看成是韩服。

豆瓣有网友发布长帖《服装像是唱戏？明服之美如何体现》以《女医明妃传》为例解读了明朝服饰的精致。肯定了对明朝服饰进行了历史考证，一些明朝独有的服装配饰如网巾、“一色衣”、比甲等都多次出现。但也提出，这些服装制作不精，比之韩剧，明显能看出演员穿戴不合身，帽子摇摇欲坠，腰带上的佩玉没有半点温润感，颇具影楼风格。

无论是明范儿还是韩范儿，电视剧服饰并不需要刻板，却需要精致。(金力维)

带儿子参加《妈妈是超人》

董洁将奉上真人秀首秀



本报综合消息 全新明星育儿观察真人秀《妈妈是超人》将于3月6日在湖南卫视开播，2月16日记者从导演组

获悉，董洁将携子加盟，献出自己的真人秀首秀。

《妈妈是超人》集结了四位不同类型、个性和背景的明星妈妈，她们将在节目中展示最原汁原味的家庭生活和最真性情的育儿经历。

导演组介绍，董洁家庭的第一轮录制已经顺利完成，董洁7岁儿子顶顶和妈妈十分神似，漂亮的妈妈再加上帅气的儿子，两人在一起的画面相当养眼。节目不仅记录下了董洁和儿子相处的时光，也将让观众看到董洁作为单亲妈妈为儿子成长所付出的艰辛。(许青红)

歌手张越演绎豪情

本报综合消息 骨子里透着东北汉子豪情的张越，在2015年星光大道中一路披荆斩棘，过关斩将，走到了星光大道年度总决赛的舞台上。虽然他最终与年度总冠军失之交臂，但他对音乐的完美演绎，受到了普遍认可。

张越是东北汉人，从周赛、月赛、季赛，到总决赛，他都精心准备。他有着很好的驾驭舞台的能力，并不断超越自我，形成了自己的演唱风格。他为此次比赛专门创作并演唱的《英雄》、《中国龙》两首代表中国传统文化的原创音乐，以独具一格的艺术唱腔和声情并茂的演唱技巧，牵动着观众的思绪。他那高亢激昂、活力四射、大气磅礴的气势，让人眼前一亮。

在总决赛的舞台上，他先以一首难度系数较高的《山丘》开场，一上来就出手不凡，征服了现场的观众和评委。接下来与李玉刚合作的《逐梦令》，更是精彩绝伦，两人配合默契，张越唱出了中国戏曲与通俗音乐的合成效果，李玉刚则以柔美且深情的演唱风格，协助张越完成了这首《逐梦令》。李玉刚对张越的演唱也给予

了极高的评价。最后，张越演唱的一首《野子》更是把唱功和情感发挥得淋漓尽致，苏运莹的《野子》唱的是一种随性，而张越的《野子》唱的是一种沧桑。这首歌打动了所有现场观众的心，台下掌声不断。

从周冠军、月冠军、季冠军，到站上星光大道年度总决赛的舞台，张越一步一步一个脚印地冲向歌坛的巅峰。他对艺术的追求与执着，得到了人们的普遍认可，被称之为“无冕之王”。面对掌声和赞美声，张越没有丝毫的沾沾自喜，他表示：还会继续为了梦想去奋斗、去拼搏、去战胜困难。(晓峰)



安在旭得女 起乳名“一次”

本报综合消息 2月16日，44岁韩国男星安在旭喜得千金，他的妻子崔贤珠在首尔某医院生下了一名健康的女婴。安在旭的经纪公司透露，女儿的出生让安在旭夫妇非常开心，他们也感谢一直关心他们的广大粉丝。

安在旭的妻子崔贤珠是一名音乐剧演员，安在旭与崔贤珠2014年在音乐剧《皇太子鲁



道夫》中饰演一对恋人，两人以此为契机在去年1月确定了恋爱关系，并在去年6月举行了婚礼，当时两人交往还不到3个月时间。

安在旭为孩子起乳名“一次”，他在个人社交页面上晒出与女儿的照片，只见他双手抱着宝宝深情对望，露出开心满足的笑容。安在旭主演过《OH! 必胜奉顺英》《星星在我心》等多部韩剧。(赵楠楠)

严屹宽自曝最想要女儿

本报综合消息 2月16日，严屹宽出席北京卫视热播剧《新萧十一郎》见面会。

2013年，严屹宽和杜若溪步入了婚礼的殿堂，在刚刚过去的情人节中，严屹宽就和太太杜若溪拍摄了一组情人节大片——将爱情进行到底，还在微博玩儿“视频kiss”，上演了一出又一出“花式虐狗”大戏。《新萧十一郎》有不少吻戏镜头，严屹宽笑言：“我会给太太更多的安

全感，让太太放心，我才能吻得安心！”

生活中严屹宽负责赚钱养家，杜若溪负责貌美如花，算是各有分工，工作中的他们则一起成立了工作室，今年将和郭靖宇导演一起拍摄一部新剧《大清江山之龙胆花》。婚姻、事业双丰收的严屹宽也有了“宝贝计划”，他说：“我很希望自己能有个baby，最好是个女儿！”(赵楠楠)