

《俺爹·我爸》落泪一大片

本报综合消息 19年前，一部朴素而充满真情的小剧场话剧《俺爹·我爸》曾在当时风靡实验风潮的小剧场话剧圈中异军突起。2月23日，中国国家话剧院宣布，将把这部经过岁月考验依然令人感动的真情之作再次搬上舞台，于3月11日至3月20日在国家话剧院先锋剧场演出9场。

中国式父子亲情令人飙泪

首演于1997年的《俺爹·我爸》，讲述了两个不同经历生活的年轻人走进同一间大学宿舍，面对纷乱的外界生活，回忆起父亲给自己带来巨大影响的感人故事。

当天现场，《俺爹·我爸》展示了几个片段：一段是城市男孩与城市父亲亲密无间“哥们儿”式的父子关系，虽然可以和父亲开玩笑甚至谈泡妞，却因为母亲的缺失、父亲的忙碌，始终构不成一个完整的家，嬉笑间仍哀愁弥漫。一段是农村男孩考取大学，把录取通知书交给父亲，父亲领着儿子、女儿，在村里敲响铃铛。农村父亲心里的骄傲、克制的欣喜、经济的发愁，一系列情绪经过发酵酝酿，瞬间爆发。还有一段是农村父亲送农村男孩去上大学，一路沉默，只留下孤独的、枯瘦的、坚毅的背影，一个倔强的、骄傲的、要强的父亲形象，当孩子上了火车，汽笛鸣响，老去的父亲匍匐着、踉跄着、匆匆忙忙地爬上陡坡，老泪纵横。此刻，父亲点起一支烟，默默地抽着，燃烧着父亲在儿子面前强撑的傲气和尊严，也在渐渐黑暗的落幕时，点亮蔓延余生的惦记与思念。演员们生动质朴、饱含深情的表演，让记者们都忍不住掉下眼泪，一个个擦拭着眼角的泪花。

人艺小剧场当年第一次有了“黄牛票”

中国国家话剧院院长周予援以一位“老观众”的身份谈到自己19年前看过《俺爹·我爸》首演，非常感动，至今都难以忘怀。“我一直渴望复排这个戏。因为1997年看戏时受的影响太深了！我一直在苦苦地寻觅，寻找一个好的机会，把这部戏，再次搬上舞台。”此次复排的《俺爹·我爸》被选中作为第二届中



国原创话剧邀请展小剧场的开幕作品，周院长认为“非常有意义”，“因为是原创话剧邀请展，就应该让我们的观众看到优秀的原创话剧，无论是今天的原创还是往日原创的经典剧目，就应该经久不衰，应该久久地站在我们中国原创话剧的舞台上。这个戏在1997年就展现了它的价值，创造了辉煌，今天的话剧舞台上，还应该出现更多这样的作品，让我们的后辈懂得如何尊重和理解，这是《俺爹·我爸》带给我们的爱的力量。”

《俺爹·我爸》19年前首演地点在北京人艺小剧场，当时时任人艺小剧场经理的前国家话剧院先锋剧场经理傅维伯，当天在现场回忆往昔也是感慨万千：“1995年有的人艺小剧场，1997年，由于这个戏，小剧场第一次出现了‘黄牛票’，因为太好看了！当时小剧场戏剧以实验戏剧为主体，但这个戏却打破了这一点，实实在在地做自己认为最有感情的东西。当时

我和梦男、栓子、申捷聊过这个作品，现在我回忆起来，最大的感受是他们的青春感受，是栓子的那篇散文，是他自己最有感情、最有生活的东西，这是作品成功的主要原因。还有就是剧院的支持，当时主创都刚刚毕业，主演这个戏的雷格生老师说：‘嗨，我们得支持年轻人，得陪太子多读读书啊！’这就是这个剧院的传承。”

这是部怀揣理想的戏

本轮复排《俺爹·我爸》的导演李梦男和演员褚栓忠都是当年参与创作的原班人马。

19年前就曾执导该剧的李梦男导演说：“这个戏最初源自于1991年，我的同学褚栓忠在大学时期的一篇散文。当时我们才上大一，老师为了提高学生修养，要求大家定期写散文，褚栓忠写的一篇关于父亲的散文深深打动了我，于是我将其改编，在全校汇报表演时演出。时任中央戏剧学院院长的徐晓钟老师观看后非常感动，表示当下十分需要这样真情实感的戏剧作品。毕业以后，我们怀揣着戏剧理想，于是就用了将近一年时间修改剧本，1997年首演。没想到，在戏剧界和社会上都产生了特别大的影响，得到很好的反馈。2000年，这个戏在日本参加亚洲戏剧节，被评为最佳戏剧。后来日本也排了这个戏，在日本也火了。很多国内的高校剧社和剧团，像四川人艺、山东省话、云南省话，都排过这个戏。”

作为当年这个戏的源起，在剧中扮演栓子的国家话剧院演员褚栓忠，如今已为人父，他说：“当年演完这个戏后，我就一直再未登上过话剧舞台，近20年来我拍了不少影视剧作品，但始终眷恋着话剧舞台，对话剧表演充满敬畏之心。现在我已为人父了，再演这个戏，内心的感情会更丰富。”

在剧中扮演农村父亲的国家话剧院老艺术家陈强，排练过程中遭遇妻子在春节前夕突发重病，住进ICU病房抢救。陈强内心强烈的戏剧责任感使他在悉心照顾家人的同时，不忘《俺爹·我爸》剧中人物的塑造，待妻子病情稍有好转后便迅速投入排练，保障了该剧的整体创排进度。

(王润)

《爱情麻辣烫》何润东饰演导游搞怪



本报综合消息 2月23日，由新生代导演肖飞、征长张执导的电影《爱情麻辣烫

烫之情定终身》正式定档3月8日全国上映，并曝光了“奇葩爱情观”特辑。

该片由何润东、秦昊、周一围、张梓琳、张歆艺、田原、黄灿灿等主演，重头戏是分享当下各个年龄层人群的感情观。

谈及和1997年周华健、高圆圆主演的《爱情麻辣烫》的不同，何润东表示这部影片是由三段爱情故事组成，“虽然都是用好几段爱情故事来叙述爱情，但当时的爱情观与现在不一样。大家可以从这部新片中看到一些新鲜的东西。” (高宇飞)

《女汉子真爱公式》赵丽颖恋张翰霸道



《女汉子真爱公式》宣传海报

新片先知

本报综合消息 由赵丽颖、张翰联袂主演的国内第一部女汉子IP电影《女汉子真爱公式》2月23日正式宣布定档3月18日，片方同时发布定档预告及海报。

预告片中，赵丽颖上演女汉子寻爱大战，引得张翰与丁一宇大PK。在一同发布的定档海报中，几位主演“扑朔迷离”的关系也可以略窥一斑：相对于张翰跟童菲的文艺与洒脱，赵丽颖跟张翰之间就显得亲密了许多，霸道的她揪着张翰的耳朵，后者撇着嘴，表面上似乎谁也不服谁，却感觉在两人之间别有一番情愫正生根发芽。(聂冕)

武侠片《箭士柳白猿》曝光正式版海报 于承惠遗作三月登银幕

本报综合消息 由“硬派武侠”宗师徐浩峰导演，宋洋、于承惠、李呈媛主演的武侠片《箭士柳白猿》将于3月18日全国上映。近日，影片曝光了正式版海报，依旧延续了徐浩峰的动作美学风格，以弓与枪的决斗来展现武林末世的冷兵器绝响。《师父》大热之后，徐浩峰再度出手，讲述武林仲裁人柳白猿的江湖传奇。

《箭士柳白猿》讲述的是自战国流传至民国的武林仲裁人柳白猿的传奇秘史，仲裁人要公平服众，更不免与人刀兵相见。正式版海报以远山为背景，古塔分列左右，白山黑塔意境高远，视觉中心则是宋洋和于承惠双雄对决，弓箭与长枪相抵杀气尽显。

宋洋饰演的柳白猿流落江湖主持武行公义，而于承惠饰演的匡一民投靠下野军阀忠心不二，这一次的双雄对决不仅是武功的高下之分，还是江湖与朝堂的一次权力角逐，更是家国天下人心所向的较量。耐人寻味的是，从战国延续至民国的柳白猿

曾是朝堂倚重的力量，后逐渐没落为武行仲裁，而匡一民曾是武行强人，被军阀招致麾下甘效犬马，两人的身份角色完成互换，统一又对立，中庸之箭和霸王长枪的双雄对决自然火花四溅分外精彩。

《箭士柳白猿》延续了徐浩峰导演一贯的硬派武侠风格，将导演自成一派的武林美学展现得淋漓尽致。与其他动作武侠电影喜爱的特效与高科技不同，本片硬桥硬马一招一式皆是真打，更令人期待的是，本片所用兵器都是真刀真枪，零特效、零替身。徐浩峰有习武经历，对武术文化有深入的研究，以武术的本质为设计理念，以兵器见长完全写实的武打风格，形成了一个独特的徐浩峰式武侠世界。

值得一提的是，海报中使用长枪的匡一民扮演者于承惠先生于去年7月离世，《箭士柳白猿》也是一代宗师于承惠先生的大银幕遗作。于承惠曾参演《少林寺》《黄河大侠》《四大名捕》等著名影片，塑造了诸多经典银幕形象，而与柳白猿的交手是老先生最后一次出手。(聂冕)

