



留得残荷听雨声

□柳韵/文 田维国/图

留得残荷听雨声。

这样的意境真美。但不喜欢“残荷”二字，总是觉得凄凉了些，孤寂了些，还是喜欢在荷的前面冠上季节的痕迹，谓之夏荷、冬荷。

夏荷自是抢尽了风头，把所有清新的美都集中在自己身上，很有些三千宠爱于一身的感觉。而伴随冬荷的似乎只有凄凉的韵味，岂不知那份凝重的美是夏荷所不能比的。

那是一份从容，一份淡定，一份成熟，一份坦诚。把自己最本真的面目呈现给世人，没有矫饰，没有渲染，没有掩藏，没有羞惭。

这就是最真实的荷，用自己袒露的真心来告诉世人，当繁华过后，那份凝重的壮美竟然也一样惊心动魄。

荷尽已无擎雨盖。

那曾经亭亭碧圆的叶，收了，皱了，残了，落了。看上去似乎沧桑满面，凄凉惨淡。但恰恰告诉了人们岁月的韶华，时光的流转。

菡萏香销翠叶残。

在经历了“小荷才露尖尖角”的清新，“接天荷叶无穷碧，映日荷花别样红”的妩媚，荷成长了，饱满了，收获了。那一个个圆润饱满的莲蓬，诉说着荷的荣耀与辉煌。

在经历了众多的赞誉和甜美之后，荷沉默了，淡定了，它深深地了解自己的宿命，了解自己需要什么，应该怎么做。

这样的经历恰如人生，从青春走到迟暮，从青涩走向成熟。

虽然荷也如人一样改变了容颜，但不变的却是那丰富的内心。问世间又有几人，能如荷一样面对沧桑如此淡定从容呢！

繁华容易过，落魄难自守。

冬荷虽然零落成泥，折戟沉沙。任由北风吹，霜雪欺，但不变的是那热烈的情感，顽强的生命。

待到春风吹来时，它会把积聚一冬的能量一点一点地释放，去迎接新的轮回，新的壮美。

