

虚能引和静生悟 仰以观古俯察今

——兰亭奖、国展奖获得者周建军的书法艺术世界

■萧三喜

周建军简介

周建军，中国书法家协会会员，曾先后获得——
中国书法家协会第十届国展最高奖
中国书法家协会第四届兰亭佳作奖
中国书法家协会特邀第二届翁同龢书法奖
中国书法家协会建党90周年书法展最高奖
中国书法家协会第六届楹联展
中国书法家协会首届楷书展
中国书法家协会首届临帖展
中国书法家协会首届中华妈祖杯全国书法展
中华人民共和国审计署全国书法大赛一等奖
连年荣获政府文学艺术成果奖



周君建军兄，祖籍河南商水，不折不扣的书法家。

建军兄获奖无数，其名常出现在兰亭奖、国展等获奖名单中，这是新时期展览机制下造就的获奖专业户，也是他的书法艺术在社会上得到肯定和赞许的一个重要衡量标尺。也缘于此，他才毅然全身心投入书法艺术的创作中去。社会认可了他，他用优秀的作品回报社会，这本身就是一个良性循环，这循环会进一步推动书法艺术向更好的方向迈进，建军兄便是这一进程中做出突出贡献的杰出书法家之一，连续荣获政府文学艺术成果特别贡献奖，然而建军兄没有以名家、大家自居，而是更加谦虚和谐。

有时我不太喜欢混淆、过度使用“书法”这个词语来泛泛而谈自己的感受，我倒喜欢用“书写”来论及作品。提及书法总觉得有几分胆怯，若用书写或落得几分安闲和平静。书写作为中国古代文人必备的“六艺”之一，犹如一日三餐般寻常，无过多功力，也无纷纷扰扰的世俗心境，有的是寄情达意，有的是超然物外，有的是尺素传情，有的是雅玩逸趣。而自改革开放以来，书法文化的发展和繁荣出现了前所未有的新局面，人人都可舞文弄墨，笔走龙蛇，“你方唱罢我登场”，好不热闹。在这样沸沸扬扬的书法世界里，如果书家还能保持一颗静水流深的心，那真是修到了很高的境地了。建军兄就是在新的书法氛围里仍有文人气息的书家，安静不闹腾，深刻不浮动。所以，他的书法古雅中蕴涵空灵，静谧中可觅真味。

具体而言，建军兄在书法艺术的道路上一直秉承着“不薄今人爱古人”的书学理念。他的书法取法高古、涉猎宽博，从钟繇到二王、从秦汉碑刻到汉简、书谱，他都进行过深入的研究和临习，成绩斐然。赵孟俯曾言：“得古人真迹数行，便可名世。”建军兄深味“得古人真迹数行”的真意，可用不同特点的名作风格创作不同格调的作品，这是很了不起的本领，因为他可“目击道存”，善于把握各种书风内在的规律，这是艺术直觉，也是艺术家所必备的基本素养之一。所以，建军兄的获奖作品中，有不同格调的艺术创作印痕，或赵孟俯、或黄道周、或王宠、或文徵明。虽然是不同格调的小楷佳作，但有一种气息蕴涵其中不曾变更，那就是古雅。观建军兄的作品，可以使人安静，因为他本身很闲适，这古雅的气息非刻意为之，而是源于心生。对于书法而言，这或许是抛开技术手段后最重要的因子了，也是衡量作品品味高低的重要元素。建军兄临习过各种古今碑帖，这是一种临摹的本领，是对造型能力的实力把握，建军兄学习书法，一则检验自己对不同风格作品的掌控能力，一则且是最重要的一环是“借字写法”，这和“得鱼忘筌”是一个道理。艺术的发展需要传承，传承的是经典作品以及其中的“法”，学习时人以追摹古人之“法”，这是学书中“借追”一途，从中学到“法”才是核心问题。如果不将其法，探求不到书法艺术中的规律，即使背会了经典作品中的单字，也是无法完成一幅优秀作品的。也正是“不薄今人爱古人”的学书理念，使得他学古不泥于古，学今而不囿于今，努力打进去后总能自然脱出，成就其丰满的、全面的、融汇的、崭新的书法面貌。

建军兄为了艺术而决然加入职业艺术家的行列，是值得敬佩的，也更值得学习，其学也深，其志也坚。

每一次看建军兄的书法作品，都会不由自主地感悟其中深味：恬静的、忧思的、清新的、苍茫的……这都是他的心境使然。从这个意义上说，珍惜、珍爱建军兄的书法作品应是一件很值得做的事情，因为这不是炫技，也非自我鼓吹，更非哗众取宠，而更多的是建军兄“讷于言而敏于行”、“虚能引和静生悟、仰以观古俯察今”的真实人生写照。

行笔至此，不觉已拂晓，再次体味建军兄的书法艺术，作品纷现，心情聚散，他用身心去创作，书法自然成了他人生的重要寄托，“安静的气息、清谧的格调”，不单单是指建军兄其书，其人亦然。

